

# 小学语文教师在课堂中的角色定位

孙永川

教师角色是一个复合体，它综合体现于教师的道德、学识和行为之中，其角色特征并非像京剧角色中的生、末、净、旦、丑那样泾渭分明。教师角色定位更是相对的，不同角色特征应服从和体现于不同的教育内容和整体设计之中。各种角色可以溶于一体，也可有所侧重，关键在于内涵和神韵。语文教学是一台戏，教师只有演好自己的角色，才能提高这台戏的质量。

## 一、桥的角色

教师这座桥就是让学生走近教材，走进教材，与教材交流，和教材产生感情、认知共鸣。我们的任务就是解决学生与教材交流时出现的障碍和引导学生怎样更好理解教材。教师首先要带头对课文质疑，有了老师的带头，学生的学习积极性会迅速被带动起来。然后教师有计划地由自己提出问题而过渡到由学生提出问题。教师要激活学生的思维，扩展学生的思路，诱使每一个学生开口。当学生动起来后，要引导学生反复深入地思索。从而能够提出新的问题。同时，我们要设计好教材这个诱饵，充分挖掘教材中学生发现不了或感受不到的艺术美和思想美，使学生感到教材不仅是知识的载体而是艺术，思想的结晶，要让学生萌发从教材中感受到这些东西的欲望，最后我们在教学中重点教给学生理解教材的方法，让学生运用这种方法获取知识。

## 二、舵手的角色

课堂教学中要求老师既要放得开，又要统得紧。让学生在思考、讨论、回答问题中得到锻炼、提高，老师当好“舵手”这一角色是很关键的。语文教学中，老师要正确把握住语文教学的正确方向，在引导和点拨中不能放任自流地让学生随意发挥，要符合教学的目的要求。不能为了追求课堂的热闹气氛，铺陈出许多问题。不少似是而非的回答，被一些热情的称赞搪塞过去，这无疑对学生的阅读、理解能力造成消极影响。还有对学生的一些错误答问，不少老师显得没有太多的办法。或者置错误答问而不顾，找别的学生继续回答；或者简单否定其回答；或者就事论事地引发一番，不得要领。这种不但没有处理好自己的课堂角色，而且在一定程度上还妨害了学生学习的积极性及思考、理解能力的发展。课堂教学中要求老师既要放得开，又要统得紧。让学生在思考、讨论、回答问题中得到锻炼、提高。

## 三、钥匙的角色

教材的知识是有限的，课堂教学也是有限的，然而知识是无限的，随着社会的发展，学生只学会教材是不行的，也是不够的。因此，语文教师要做好打开学生阅读视野大门的钥匙，紧密结合与教材相适应的阅读读本，引导学生打开阅读视野的大门，给学生创造良好的课外阅读环境，培养学生阅读的兴趣和良好的阅读习惯，并做好阅读的指导，让他们从中汲取丰富的知识营养，拓展他们的创新思维的渠道。

## 四、导演的角色

华东师范大学教授叶澜说：“没有学生学习的主动性，教育就可能蜕变为‘训兽式’的活动。”我认为教师更应该做一名“导演”，把演出的“舞台”让给学生，课堂上使学生不再是“旁观者”，而是教师指导下的积极主动的“体验者”。作为“导演”的教师应该意识到自己的职责不在于“上台表演”，而在于指导“演员”们领悟“剧本”，鼓励他们大胆展现自己，在倾吐表达中提高自己的语言素养，发展自身潜能。<sup>②</sup>教师作为“导演”，是根据教学内容创造性地设计角色，吸引学生在投入地“演出”中体验情感，掌握知识，感悟语言。同时，“导演”设计角色时要把握面向全体，因文而异、因人而异的原则，教学过程中让学生充分发挥他们学习的积极性和主动性，让学生真正成为学习的主人，享受学习的乐趣，就是要引导学生走向教材，让学生有新的发展，进行新的开拓，在探究发现中达到一种新的境界，焕发出生命的活力。

## 五、天使的角色

“感人心者莫先乎情。”可以说语文教学是情感教学，教师要做好艺术感染的天使，通过交流来感受对方情感上的美，以使学生受到熏陶，从而内化为自己的思想情感。只有这样我们才能引导学生发现教材、生活中的美，才能同教材中的人物同呼吸、共命运，才能引导其感受，创造这些美，从而实现语文文本的情感目标。

## 六、擦火石的角色

韩愈说：“人非生而知之，孰能无惑？”由此可见，学生有疑问是很正常的，老师在教学时应扮演好擦火石的角色，让学生感情产生共鸣的火花，让学生的思维擦出创新的火花。让学生成为课堂的主人，让他们的思维在课堂上飞起来。教师要善于创造学生感情同教材的临界点，积极营造学生思想同教材的着火点，然后不失时机的给学生“煽风点火”让他们的感情沸腾起来，让他们的思想活跃起来，进而完成文学作品人物思想、情感等的潜移默化，在不知不觉中达成目标要求。

## 七、记者的角色

如今，学生作文的内容及体裁都呈现开放的状态。话题作文是近几年高考的考试形式。平时在组织学生进行作文训练的时候，老师可就某一话题，让学生说开去，会有说不完的话语，会有自由飞翔的遐想。这时，教师就要扮演记者的角色，针对某一个话题，事先从不同的角度，不同的视野设计好不同的问题，来启发学生，引导学生，让学生从不同的角度去审题、立意、写作，以此来锻炼学生的审题能力、分析能力、解决问题时另寻他法的能力，这样文章才有深度、广度。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”只有独辟蹊径，才能看到高山雪莲、空谷幽兰。

语文课堂是一个充满了生机的世界，我们只有适应语文课堂中教师多重的角色，用语文文本的无穷魅力，用语文教师的博学多才，用师生互动的轻松愉悦，去开创语文文本教学的崭新。

（作者单位：河北省隆尧县山口校区）