《多彩的华夏之音戏曲篇 ——京剧》 教学设计

□ 韩宗英

教学内容:花城版高中音乐鉴赏第二单元《多彩的华夏之音戏曲篇——京剧》

授课年级:高一

教学目标:

1、了解京剧发展的历史以及京剧的相关知识,有进一步学习的愿望。

2、了解京剧的行当、伴奏与表演形式等知识,通过听一听、学一学、唱一唱、做一做,感受、体验京剧艺术的特点。

教学重点:

模仿与表演京剧动作,京剧的念白,感受京剧“唱、念、做、打”的艺术特点。

教学难点:

1、演唱、对比,感受二黄与西皮唱腔的不同之处。

2、用打击乐器模仿演奏简单的京剧锣鼓经。

教学方法:

1、情景创设法:运用多媒体教学手段,做到声像结合、视听结合

2、合作探讨法:了解京剧知识,京剧行当、京剧表演形式、京剧锣鼓经等。

3、讲授法学习相关知识。

4、练习法学唱片段。

教学准备:多媒体课件、京剧打击乐器

设计思路:

教材上提供了现代京剧《智取威虎山》的片段欣赏,练习题中有脸谱的辨认,行当的辨认,伴奏场面的辨认,唱念做打的辨认,念白的辨认,西皮二黄的辨认。因此,按照学生对京剧艺术没有基础的情况下,我的教学设计以京剧的表演形式即唱念做打为主线,引导学生了解京剧艺术的基本知识。在教学过程中努力把欣赏与模仿表演结合起来,通过真真切切的看和明明白白的听,变被动学习为主动学唱和表演,努力开发学生内在的表演才能,让学生在参与过程中体验情

感,从情感上拉近京剧与学生之间的距离。

教学过程:

一、情境创设——导入

【设计意图】营造氛围,激发学生学习兴趣。

师:同学们好,今天这节课就由我和你们来共同完成,希望这一节课,能让同学们有所收获。首先,我先给同学们唱一句,请同学们感觉一下,这是我国戏曲艺术中哪个剧种的风格?(教师唱杨门女将中佘太君的唱句——这一旁,飞龙山……)

生:自由回答

师:那你对京剧有什么样的了解呢?(交流讨论)

二、新课讲授

师:今天我们就从京剧的形成、京剧的场面、京剧的行当、京剧的表演形式来了解一下京剧艺术。

(一)介绍京剧的起源:在清朝乾隆年(1790年),为了给乾隆皇帝庆祝八十大寿,安徽、湖北的戏班子先后进京献艺,他们接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调以及表演方式,还吸收了一些民间曲调逐渐融合、演变、发展成为京剧。

(二)京剧的伴奏场面:文场和武场,

(三)京剧的行当:生、旦、净、丑和各行当的细分。

(在欣赏行当的过程中,根据化妆的特点提示学生脸谱主要是净行)

师:有一首专门描写了脸谱的京歌,叫什么呀?——《唱脸谱》

(欣赏视频《唱脸谱》,讲解脸谱与人物的关系。)

(四)与学生讨论京剧的表演形式:唱、念、做、打。

师:唱念做打是什么意思?

唱:歌唱,以西皮和二黄为主要声腔。念:音乐的念白,京白和韵白。做:舞蹈化的形体动作。打:武术和翻跃的技艺。

唱念做打

1、欣赏视频《拾玉镯》片段,讨论:这是四大功夫中的哪一种?

问题:

1、人物在表现什么?(喂鸡)

2、伴奏属于哪种场面?(文场)

介绍:四大功夫之一——做功,并模仿开门、穿针引线等动作,舞台上的做是虚拟的,比如以桨代船,以鞭代马等等。

2、打:播放视频《三岔口》片段,介绍毯子功,把子功。

问题:伴奏场面属于哪种?(武场)

3、念:

(1)说到京剧中的念,有这么一句话:千斤唱白、四两念。京剧的念有两种,京白和韵白。京白就是北京日常生活语言,韵白是有音调、有节奏的念白。(京白与韵白片段欣赏)

师:我们也来念一段,模仿京白、韵白片段。

模仿《拾玉镯》片段

刘妈:你妈没在家,这头是谁给你梳的?

玉娇:是女儿自己梳的!

刘妈:自个会梳头了?梳得可真好哇!

玉娇:梳得不好哇!

4、唱:

介绍京剧中唱的特点:字正腔圆,唱腔非常的丰富,青衣庄重柔婉,花旦活泼俏丽,老旦刚劲挺拔。但是都以二簧、西皮为主要声腔。下面,我们欣赏现代京剧《智取威武山》的片段《迎来春色换人间》,来体会西皮二簧唱腔的特点。视频欣赏。

问题:1、人物的行当与表演形式?人物的动作表现了什么?

2、哪些地方用了二簧声腔?哪些地方用了西皮声腔?

通过对比学唱唱句,体会两种唱腔的不同。(学唱“迎来春色换人间”和“党给我智慧给我胆”两个唱句)
两种唱腔的区别:二簧唱腔抒情缓慢,旋律起伏较小,节奏平稳舒展,流畅、舒缓,适合表现沉思、忧伤、感叹、悲愤、压抑的情绪。西皮唱腔激情高昂,旋律起伏较大,节奏紧凑流畅,适合表现喜悦、激动、高昂及愤怒的情绪。

判断两个片段哪个是西皮唱腔?哪个是二簧唱腔?
(播放《家住安源》、《红灯记》片段)

师简单介绍一下现代京剧,从演员服装、舞台设置、伴奏乐器和唱词特点方面介绍。

三、拓展体验

京剧中的锣鼓经非常重要,我们来体验一下比较简单的慢长锤。(出示慢长锤谱例,请学生用锣、鼓等打击乐演奏锣鼓经)

四、总结

请同学们回顾一下,这节课我们都讲了些什么内容?

- (一)京剧的场面有文场、武场。
- (二)京剧的行当:生、旦、净、丑。
- (三)京剧表演的四大功夫:唱、念、做、打。
- (四)京剧的唱腔以二簧和西皮为主要声腔。

师:京剧是我国戏曲艺术的代表,它集中了中华戏曲艺术的精华。有人这样评价京剧:无声不歌,无动不舞。希望同学们在今后的学习当中,能更深入地了解京剧艺术,同时进一步关注我国戏曲艺术的其他剧种。

韩宗英

广西壮族自治区合浦县石康中学

《故乡的小路》

教学设计

□ 唐潇潇

教材:人民音乐出版社,北京市义务教育课程改革实验教材《故乡的小路》。

年级:四年级

教学内容:口风琴演奏;音乐表现要素;音乐情绪与情感;即兴创造。

指导思想与理论依据:

(一)指导思想

本课是一节合唱课,学生在教师指导下使用“视唱为主、听唱为辅”的方法学唱歌曲。在学唱过程中,以运用提炼主干音、口风琴辅助、无节奏慢速合唱主干旋律,到最后合唱完整旋律的多种方法,提高学生的合唱能力为指导思想。

(二)理论依据

本课以建构主义为理论依据。在课堂教学中以学生的“学”为中心,让学习者到现实的真实环境中去感受、体验(即通过获取直接经验来学习),而不是仅仅聆听别人(如教师)关于这种经验的介绍和讲解。

教学背景:

(一)教学内容分析

1、全套教材相关内容分析

定义:在乐曲中各种拍子的交替出现,叫做变换拍子。变换拍子的变换可能是有规律地循环出现,也可能是不规律地循环出现。正规循环的变换拍子,用并列的拍号一次标明,不正规循环的变换拍子,则在