生：最后两句唱了两遍，第二遍的时候有点慢。

7、整体演唱

师：看着老师的指挥演唱。

8、选择合适的乐器为歌曲伴奏

师：老师今天带来了三角铁和响板两种打击乐器，你觉得哪种乐器比较适合为歌曲伴奏？为什么？

生：三角铁，音色优美，声音延长。

师：老师来示范演奏，请同学们把我们的蒲公英道具拿出来敲击练习。

9、歌表演

师：老师来当指挥，请部分同学来为歌曲伴奏，其余同学一边演唱歌曲一边进行歌表演。

三、小纸船的梦

师：你们的表演太精彩了，从中可以看出你们对生活的热爱。幸福的孩子，爱做快乐的梦，老师希望每位小朋友都有愉快的梦，并希望你们梦想成真！就让小纸船载着我们的梦想飘向远方。

下课。

周　琴　　江苏省苏州高新区敬恩实验小学

《我是中国人》教学设计

□蒋伟伟

教材分析：歌曲《我是中国人》□□□这是一首曲调根据京剧曲牌中典型的西皮流水的音调缀成的戏歌。全曲唱词简短、朗朗上口，曲调的运腔十分口语化，它热情地颂扬了中华民族讲文明的传统美德。曲中每一句中均运用了前半拍的八分休止符，使得曲调刚健有力，特别在最后一句的“人”字上通过了一字多音的长运腔把音调推向全曲的最高音“5”形成高潮，继而又以下行五度结束在“1”音上，它以自豪的语气和心情唱出了中国人奋发向上的精神面貌。

教学目标：

1、情感态度目标：感受京剧艺术的独特魅力，培养学生对京剧艺术的兴趣，有继续学习和研究的美好愿望。

2、过程方法目标：通过学习本课，让学生在唱、念、做、打的京剧四大功中了解京剧，学唱京剧的一些基本演唱方法以及演唱技巧。

3、知识技能目标：初步了解并基本学会京剧唱腔中的闪拍和拖腔的基本特点。

通过学习本首歌曲，让学生对京剧有一定的了解。通过歌词所演唱的内容，在唱念做打的感受中，增加学生的爱国情怀以及身为炎黄子孙的无限自豪之情。

教学重难点：

1、重点：感受京剧风格歌曲的演唱

2、难点：京剧演唱中的处理细节——闪拍和拖腔的处理

重难点分析：感受京剧风格歌曲中闪拍和拖腔的演唱。

教具准备：

教学过程：

一、创设情景，激情导入

同学们，大家好，老师很高兴能够在这里给大家上这节音乐课。首先，老师给大家表演一个节目，作为礼物送给你们。（唱《穷人的孩子早当家》并出示歌词，放伴奏）

师：这是一首什么风格的歌曲？

生：京剧。

师：同学们非常有见识，这就是我国的国粹——京剧。那么老师要考考大伙儿，你们知道哪些有关的京剧知识，我们一起来分享一下。

生：自由回答老师的提问。

师：中国京剧是中国的“国粹”，已有二百年历史，位居四大剧种（京、昆、川、粤）之首。京剧不仅深得中国人的喜爱，也深得外国人的喜爱，特别是看着京剧演员在台上画着满脸的油彩投入地演出的时候，台下总会有很多拍手称好的人。（出示脸谱）

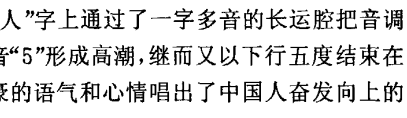
师：同学们，你们听了老师演唱的京剧，那么谁能来说一下京剧演唱时的特点呢？（与我们平时演唱的歌曲做比较）

特点为：1绕；2行腔拖得很长或者说气很长。

插入一个小游戏，比比谁的气更长（为拖腔做准备）。

师：1、比比谁的气长；

2、出示带“啊”的拖腔旋律，让学生来唱，并且体会京韵提前解决拖腔这一教学难点。



师：同学们，游戏也结束了，那么老师还有一个问题要问大家，刚才老师所演唱的京剧，内容是在赞扬什么？（赞扬一种什么样的精神）

生：回答。

师总结：赞扬了中国的孩子特别懂事，能帮家里分担忧愁，相信我们在座的每一位同学都是懂事的好孩子。其实，这首曲子无论是节奏上、风格上还是旋律上都能听出，是在赞扬咱们中国人的正直，无论何时都有一股浩然正气。同学们，咱们每个人都是堂堂真正的炎黄子孙啊！(出示课题《我是中国人》)

二、形象生动 引入新课

师用京韵——适当的拖腔来念课题"我是中国人"，学生模仿，初步感受京韵。

1、初听

师：同学们，我们先来听听这首曲子，老师提问，听了这首曲子后你最大的感受是什么？(从速度、力度、情绪上考虑)(这个曲子给你什么样的感觉)(说说你的感受)

生：回答

2、复听

师：(让学生指出唱的时候要特别注意的地方)，同学们的感受真具体，那么，我们再来听一遍，这次我们要思考的问题是你觉得这首歌曲的哪些地方是我们在演唱时要特别注意的，你们可以做一下记号。

师：出示前后两张图片，能帮助学生找到休止符。

生：回答。

师：(总结的时候特别提示休止符号"闪拍")同学们真的听得非常的仔细，都听出了这里有好多好多的休止符号 0，同学们说说这个在全曲种出现了几次？出示闪拍(7 次)

$\frac{1}{4}$ ○× | ○× | ○× | ○× |

其实在京剧里面，是出现很多的一种形式，出现在小节的前半拍，被称为"闪拍"。用了这个"闪拍"，音乐形象会显得非常的坚定、果敢、有力。这和这个曲子的 1 拍子是同样的道理。大家想想看，每小节一拍，都是重拍，也显示了这个曲子的坚定、有力。

师：请学生来打一下这个闪拍，空拍在凳子上，后半拍用嘴念出来。

3、第一次听师慢唱：同学们也练得差不多了，下面听老师把这首曲子来唱一下，请同学们边听边打每一个拍子(按照上述要求打)。

4、第二次听师范唱：继续再听老师唱一遍，快唱，听的时候边打拍子，边看老师呼吸了几次。同样可以做一下笔记。

生：回答(特别强调在闪拍上吸气)。

5、继续聆听：我们再来一起听一遍，然后跟着曲调来感受一下这个气口。

师：我们跟着钢琴来把刚才学的表演一遍。

师：同学们，在这首曲子中，有一句是让人一听就是京剧的唱腔，大家来说说是哪一句——最后一句拖腔，同学们能不能够试着自己学学看，会不会唱这句？

生：自学

师：组织大家一起来唱，并且强调从 5(sol)开始是 9 拍，1(dor)开始时 5 拍。

师：同学们真的很厉害，这么有难度的乐句都能自学下来，相信这个曲子唱下来也不在话下了。下面我们一起来唱一下吧！

(提示：在演唱的时候同学们要格外的小心刚才自己拿笔做过记号的地方。)

(师伴奏，学生轻轻哼唱)适当地指出不足之处，及时让学生唱会。

师：大家唱得非常有京剧韵味儿，学了这个歌曲，大家肯定对京剧又有更深的体会了。

三、深情拓展 情感升华

从音乐中，我们听出了中国人的堂堂正正的。那么在传统的京剧剧目中我们能找出一些堂堂正正的人物形象吗？

生：举例说明。

师引出包公。包公走路的时候都是堂堂正正的。我们一起来学一下。昂首挺胸。引出锣鼓经，

$\frac{1}{4}$ 仓 | 台台 | 乙台 | 乙台 | 仓 | 台台 | 乙台 | 乙台 |

$\frac{1}{4}$ × | × × | 0× | 0 × | × | × × | 0 × | 0 × |

让学生念，有一部分学生跟老师一起走几步。老师带来了一个大大的脸谱作为给胆子大的同学的奖励。

在近代京剧界，有一位响当当的人物，在日本人攻占东北三省的时候，为了不给日本人唱京剧，就蓄起了胡子。梅兰芳大师的出名不仅仅在因为他的表演京剧的水平，更多的是因为他的爱国情操，因为他深深地认识到，自己是一个堂堂正正的中国人，以自己是一个中国人而感到骄傲。

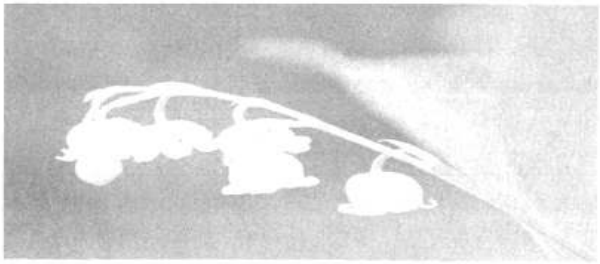
下面，我再来演绎一遍《我是中国人》，我们不仅要有包公的正气凌然，更要有梅兰芳大师作为中国人的那份骄傲！

四、离开教室 余音缭绕

同学们，在京剧界，还有更多的爱国故事有待我们课后去自己发现。我们在京剧四大功的唱、念、做、打中比较直接，也比较深入地了解了中国的传统京剧的特点。

学生在前奏的时候念着锣鼓经，迈着包公的舞台步伐，一排接一排的，从容不迫地离开教室，把这份欢乐带到学习的教室，带回到家中。全课结束。

蒋伟伟　　浙江省绍兴钱清镇中心小学



万方数据