

# 油纸伞

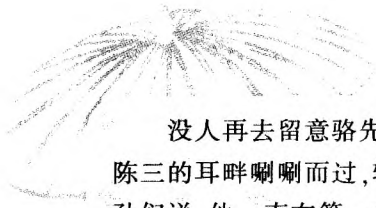
海 飞 / 文 边建松 / 拟题



淅淅沥沥的春雨开始飘在小镇的青石板路上时，街上就会突然出现许多油纸伞。谁都知道这是陈三做的伞。陈三是从济宁来的制伞户，他在镇东头开了一家伞店，他的生意一直都很好，因为老天一直都喜欢下雨。陈三喜欢倚在门框上，看着街上来来往往的伞，伞下是穿着旗袍穿着西装穿着各式衣裳的人，伞里伞外烟雾蒙蒙地上演着一种人生。陈三的目光很散淡，他的工作使他热爱着每一个下雨天。陈三看到穿着长衫的骆先生向他的店里走来，骆先生温和地笑笑，买下了一把油纸伞。坚实的竹木骨架和质地很好的油布让骆先生很满意。骆先生撑开伞向对面不远的屋檐下走去，陈三顺着他的方向，看到穿着学生装的梅小姐正在对面屋檐下对着骆先生微笑。梅小姐很文静，走路也是无声无息的。陈三看到梅小姐也向自己微笑了一下，陈三就笑着点点头。陈三想，天造地设的一双。然后，骆先生和梅小姐就消失在满是油纸伞的人群中。

陈三叹了一口气，又叹了一口气。陈三想着自己在家乡的女人。女人长得很中看，有一天去河边洗衣服就再也没回来，人们只看到一只盛衣裳的篮子放在河边，另外，只有烟雾锁着的热腾腾的河面。陈三后来不曾回到故乡，陈三让油纸伞像黄花一样开遍了异乡的小镇。

战争的炮声一直离小镇很近，近是近了，但是小镇上的人们还是平静地生活着，有一些年轻人出去了，没有再回来。后来，陈三很长时间没看到温文尔雅的骆先生，再后来，梅小姐一家也销声匿迹了。要知道梅家是镇上的望族，现在，空空的宅院里只留了一个看院的老头儿。



没人再去留意骆先生了,也没人再提起梅小姐的一家。时光像箭一样从陈三的耳畔唰唰而过,转眼半个世纪,陈三的头上爬满了白发。陈三对他的儿孙们说,他一直在等一个人的出现,可惜,恐怕是等不到了。陈三后来生了一场病,弥留的时候,一个两鬓苍苍的女人突然出现了。女人,就是梅。

梅老了,梅的声音却没有老。梅手里捏着一把油纸伞。梅轻声问:陈三,还认识它吗?陈三吃力地点了点头,陈三一看就知道那是自己亲手做的伞。梅说:这是骆先生送给我的伞,他去参加革命了,我就再也没有见到他。我在台湾已经住了半个世纪。陈三的眼里忽然有了一滴泪,陈三握紧了梅的手,让梅将耳朵俯在他的嘴边。

陈三讲了几句话,除了梅,谁也没听到。后来陈三就轻轻地笑了,笑着离开了人间。梅走了,梅捏着油纸伞走出了陈三的家。梅的身后,响起了一阵哭声。梅没有哭,只是有泪。梅的泪是留给骆先生的,因为骆先生早死了,骆先生死在“十年动乱”中。陈三还告诉梅小姐,“动乱”的时候,数他揭发骆先生最多,他是罪人。梅没说话,梅心里说:你不是罪人,罪人是我们自己。

梅回了台湾,从此没有再出现。梅的伞,一直都挂在客厅洁白的墙壁上。一个商人看见了,说:多么好的壁挂!他想做这种伞的生意,问梅小姐哪儿能批发。梅小姐摇了摇头,梅小姐说,那个叫陈三的人已经不在。但是,梅小姐不知道,家乡小镇,依然有许多人使用着老掉牙的油纸伞。油纸伞能在小镇像花一样开遍,那都和一个叫陈三的优秀制伞匠有关……

(选自《青衣花旦》,光明日报出版社2010年8月版)



#### 边读边悟

28

小说最后写“油纸伞能在小镇像花一样开遍”,联系全文谈谈你对这句话的理解。



#### 参考答案

从小说情节来看,“油纸伞”是骆先生和梅认识的媒介,象征着他们的爱情;作者巧妙借助骆先生买伞的情节,一箭三雕,既写出了骆先生的人格之美,也写出了陈三制作的雨伞工艺之美,尤其暗示出骆先生和梅含蓄的爱情之美,作者用水墨画的技法将三个人物形象勾勒出来。种种美好形象,无不和花一样,在雨水里分外妖娆艳丽,令人过目不忘。

“油纸伞”不仅是将小说三个人物联系起来的媒介,也象征着陈三的悔悟,从侧面提升了主题。小说的主题是梅对骆先生的怀念和对爱情的忠贞,小说的情感高潮通过梅的离开和在台湾的纪念展开。小说采用侧面描写(通过陈三的视角)将梅的形象突显出来。年轻的陈三见到梅时,“笑着点点头”,细微的动作就把他祝福的心情暗示出来;弥留之际的陈三见到梅时,“眼里忽然有了一滴泪”,那是一种感动和悔改(梅对他则是采取了谅解的态度)。而梅将油纸伞“一直都挂在客厅洁白的墙壁上”,与其说是缅怀往昔,毋宁说是挽留人世间的一切真挚。总之,“油纸伞”象征着人间的美好情感,就像花一样盛开着,则说明美好的情感永远不会过时。(本栏插图/董 铨)K

### 《智慧迷宫》参考答案

**第一关:**“雪”与“薛”谐音,指薛宝钗,“林”指林黛玉。“山中高士晶莹雪”“世外仙姝寂寞林”则分别概括了两人的性格特点,是对两人的高度赞美。

另外举例:1.采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水。(南朝·乐府民歌《西洲曲》)2.正是江南好风景,落花时节又逢君。(唐·杜甫《江南逢李龟年》)3.春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。(唐·李商隐《无题》)4.惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。(宋·文天祥《过零丁洋》)

**第二关:**1.江碧鸟逾白,山青花欲燃。今春看又过,何日是归年?(唐·杜甫《绝句》)2.人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。(唐·王维《鸟鸣涧》)3.杜甫《登高》以哀景衬托哀情。4.白居易《钱塘湖春行》以乐景衬托乐情。

**第三关:**1.竹篙。2.这首诗假托一个女子的遭遇,运用双关手法,句句写女子的遭遇,而又句句在写竹篙的特点,达到了人、物合而为一的境界。自开头至“浪花朵朵”,用对比和对偶,突出了女子的不幸遭遇,表现出她的心灰意冷。“珠泪洒江河”,就竹篙而言,是说水珠落入江河,就诗中女子而言,又可以理解为“珠泪流成江河”,用了比喻和夸张的修辞,突出了女子的伤心悲痛。

**第四关:**1.细草微风岸,危樯独夜舟。(唐·杜甫《旅夜书怀》)2.袅袅城边柳,青青陌上桑。(唐·张仲素《春闺思》)3.孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。青山绿水,白草红叶黄花。(元·白朴《天净沙·秋》)