

颓败时,就做了这样一只遗世独立的鸟巢。

如果你没有绝世的容貌,那么,你有绝世的姿态也是好的。这样想的时候,我打开一包雪茄烟。我不是爱抽烟的女子,但喜欢这孤独傲世的雪茄烟,它和冬天的鸟巢如此相配。我点燃一支雪茄,试图加快这孤单的速度。在这冬天,在这空旷的田野里,其实,我是试图做一只鸟巢。

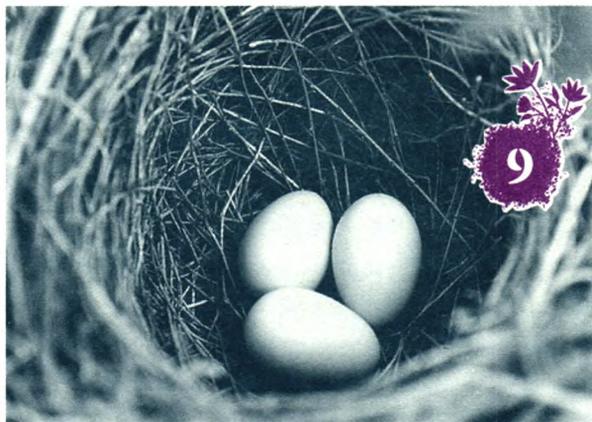
我身边剩下的东西越来越少了。是我,刻意减去那些不必要——我才知道生活中的不必要原来这样多!它们占据着我太多的私人空间,霸占着我的精神硬盘,到现在我才知道,我只想这样做一只风中的鸟巢。

不沟通,不奉迎。冬天的旷野里减去了很多东西,就剩下这一个小小的鸟巢。把自己放在里面,独自发呆——我忽然很羡慕那些风中的鸟巢,它们任凭世间如何繁华,一个人在那冬天的树梢上高高地挂着,寂寞都寂寞得这样风华绝代!

(选自2011年第1期《北京文学》,有改动。本文系第六届“老舍散文奖”获奖作品)

雪小禅是当今青春美文的代表作家之一。她的散文,有几分率性,还有几分雅致和妖娆。读她的文字,容易让人想到梅雨时节的江南,想到花间词和小令。微微的禅意,淡淡的情思,薄薄的香气,这种种幽幽依依的婉约,如蝴蝶曼舞,美得让人猝不及防。

在作者的笔下,“风中的鸟巢”是一幅凝重的油画。它的背景是冬天的荒野、肃杀的寒风、枯黄的色调,以及永定河边一排排富



## 简约的姿态

◎王 剑

有古意的桑树、柳树和槐树。在一派静寂之上，作者开始凸显鸟巢的色彩、美感和力度：它是疏离的，“每隔几十米就会突兀地出现一个”，黑黑的，静默着；它又是生动的，“圆圆的，有毛刺，不规则”，以一种绰约的风姿“睡在冬天的风里”。它摒弃了春天的单薄、夏天的狂躁和秋天的热闹，终于换取了冬天的“饱满”和“诱人”。它“看着岌岌可危，无比孤单，但又具有饱满的坚挺的力量”。作者层层渲染，细细勾勒，字里行间跃动着一种鲜活的质感，让我们感受到了一种扑面而来的空旷、辽阔和峻拔。

很显然，“风中的鸟巢”是一种能指、一种隐喻。通常来看，鸟巢是雏鸟温馨的摇篮，是用来孕育与呵护生命的“家”，应该含有“思乡”或“亲情”的暖意。但作者并没有沿着这样的指向行走，而是写出了与“家”相反的意境：销骨的寂寞。应该说，这是一种独特的内心体验，作者滑翔于丰饶的情思和独到的感觉之中，赋予了鸟巢孤高的精神象喻。文章巧用通感，形象地传达着对“孤单”“孤独”“荒凉”和“寂寞”的体验和理解：这鸟巢像印度女歌手Koaly的歌，“略带忧郁，又一声声让人心醉”。这鸟巢又别有风情，“似大雪天一个人行走在天地间”，独自承担风给它的打击，“有一种意境上的美感和孤清”。鸟巢是一种独立于冬天之外、时间之外的永恒，它的寂寞和凄美是刻骨的，带有腐蚀性的，它“在关键的地方”，一下击中了“我”，侵略了“我”的灵魂，让“我路过那些鸟巢”时，恍然觉得“我也是一只风中的鸟巢，游走在这冬天的寂寞里”。作者毫不掩饰自己的情感，连用几个“我喜欢”“我真喜欢”，淋漓尽致地表达了对孤单的喜爱和对寂寞的向往。

说到底，“风中的鸟巢”彰显的是一种人生态度和人生追求。“它一个人在那冬天的树梢上高高地挂着”，有些“过分的清高和薄凉，稍微有些弱势”，但是，它有遗世独立的姿态。它删繁就简，任凭世间如何繁华，就是“不沟通，不奉迎”，只留下这一个小小的鸟巢，“把自己放在里面”。这何尝不是一种生活哲学和人生追求？平日里可以做事业、挣功名，颓败时，不妨就做这样一只“风中的鸟巢”。你说，这是不是一种美好的境界？雪小禅的文字像一朵莲，一瓣一瓣地绽开，最后跳出来一只清苦的莲蓬，紧紧地勾住你，让你慢慢地回味，慢慢地感悟。于是，优雅有了，况味也有了。

L