

# 发挥戏曲优势 提高语文素养

◎薛春颖

教育部日前宣布,将在 10 个省

市的中小学开展京剧进课堂试点,试点学生学唱 15 首京剧经典唱段,并将逐步在全国推广。这一举措引发了社会上的诸多争议,也受到了教育界的好评。一些人士还建议,不仅京剧可以进课堂,还应该考虑一些地方戏曲进课堂。

然而,令人遗憾的是,这被称为“国粹”的艺术形式在我们的中学语文教学中还没有得到应有的重视。究其原因,一是现行的中学语文教材虽然也有古典戏曲选段,但由于篇目较少,不能形成知识相连的系统,缺乏鉴赏的连续性,难以激发学生的学习兴趣;二是学生对戏曲接触太少或根本没有接触过,对文中涉及的戏曲常识几乎一无所知,看不懂,所以兴味索然;三是教师觉得戏曲的知识点繁多琐碎,剧本距离现代生活较远,再加上考试中较少涉及,也乐得一带而过。这就造成了这一宝贵语文资源的极大浪费。

语文教育除了能给人以知识、能力和智力外,还应该具有思想教育、感情熏陶、道德感染、审美观念培养等功能。在中学语文教学中发挥戏曲教学优势,不但可以拓展我们的语文教学内容,还可以陶冶学生的情操、提高文学艺术的

究、交流辩论、自主合作、归纳提高等多种方式进行学习,实现由被动接受转向自主、合作、探究性学习方式的转变,促进创新能力的提高。

落实新课程理念的“学生主体”地位,引导学生转变学习方式提高创新能力,要注意以下几方面:第一,教师以导为主唤起学生读书欲,授予读书法。第二,指导并培养学生质疑的习惯和方法,从课题、节题、框题切入,围绕“是什么”“为什么”“怎么样”,对基本概念、原理、观点及生活实际进行多方质疑。第三,多方收集与教材有关的时政资料,加深对教材内容的理解,提高学生对信息的处理、归纳和分析运用能力,并对有创新的学生提出表扬,使创新精神成为风气,促进全体学生创新能力的提高。

## 四、开展课外活动,发展学生个性是源泉

课堂教学的对象是全体学生,而课堂教学的时间非常有限,不可能完全照顾每个层次的学生,这就需要通过多种多样富有成效的课外活动给予补偿。课外活动一般根据活动的目的和内容可采用实验教学、小组讨论、个别访谈、集体讲座、演示、演讲、访贫问苦、德育基地活动等形式。但是,不管采用什么形式,都必须精心设计,认真组织,力求实效。都要以激发兴趣为基础,以自主探究为核心,以培养和提高创新精神为最终目标,让学生经历不同层次的实践活动,努力发展个性,培养创新品质。

当前,面对飞速发展的世界经济和日益激烈的国际竞争,如何培养具有创新精神的人才,是我们今后要不断探索的课题,也是摆在每位教师面前无法回避的选择。

赏析能力,多方面提高学生的语文素养。

### 一、戏曲教学是素质教育的一种体现

素质教育的首要目标是“育人”,即教会学生做人。传统戏曲大多赞颂真、善、美,其内容和思想是积极健康、富有教育意义的。如歌颂爱国精神的《岳母刺字》《秋瑾》等,表现弘扬正义、惩恶扶善精神的《窦娥冤》《除三害》《铡美案》等,其他取材于历史名著、富有深刻思想内涵的好剧目还有《打渔杀家》《将相和》《霸王别姬》《打龙袍》等。一出《岳母刺字》能激起你精忠报国的爱国情怀;一曲《罢宴》能使你感受到清正廉洁的可贵;而现代戏曲中,像杨子荣、秋瑾等典型的艺术形象,更是对青年学生进行爱国主义和道德情操教育的好教材。这种潜移默化教育效果是普通政治课所不能替代的。

当然,由于历史和时代的局限,有些传统剧目不可避免地带上些宣扬封建忠孝节义的色彩,但这无碍大局,我们完全可以用历史的辩证的眼光去分析和理解它。

### 二、戏曲教学是提高学生文学鉴赏能力的重要途径

在中国文学发展史中,“曲”是承唐诗宋词而兴起的新体诗歌,成为“各领风骚数百年”的一代文学样式。许多优秀剧目的唱词隽永含蓄、优美典雅,洋溢着唐诗宋词的意境,如高中语文教材所选的《西厢记》《牡丹亭》《桃花扇》《窦娥冤》等。因此,欣赏传统戏曲也是在欣赏高水平的文学作品,戏曲欣赏水平的提高也是文学鉴赏能力的提高。

在教学中,教师可充分利用多媒体介绍戏曲的形成、发展、历史的沿革,精

选一些名剧,通过欣赏著名艺术家声情并茂的演唱与表演,最大限度地激发起学生的积极性,将学生逐渐引入戏曲艺术的殿堂。除课堂教学外,还可通过看录像、听录音、看演出等形式,让学生直接接触戏曲表演,借以提高其鉴赏力。如学习《林黛玉进贾府》《失街亭》等,可通过观看传统戏曲《红楼梦》《失空斩》,让学生对名著有更加感性的认识,从而对作品有更全面深刻的理解。

只要我们引导得法,让学生多接触、了解和认识传统戏曲,不仅可以从中了解祖国的历史,从而开阔视野,充实知识,陶冶情操;还可以从语文上得到诸多启示,多方面提高文学鉴赏的能力。

### 三、戏曲是进行审美教育的重要教材

戏曲是一种综合艺术,它是一个博大精深的艺术体系,具有极高的审美价值,是施行美育的优秀教材。

例如戏曲中的脸谱,具有丰富的民间美术特色,表现了人民群众朴素独特的审美意识。又如戏曲服饰,纹饰多样,刺绣精美,已成为独具特色的舞台工艺美术品。又如戏曲舞台上虚实结合的表现手法;历代优秀演员创造的风格各异的艺术流派;还有丰富多样的唱、念、做、打的表演技术;亦真亦幻的布景绘画……这些都是历代艺术家智慧的结晶。

带领学生遨游于戏曲艺术的天空,感受中华经典文化的深邃意韵和字里行间的流光溢彩,这优美绝伦的艺术熏陶,会使学生的语文素养不断提高。同时,学生通过课本以外的更广大的舞台接触我们的民族文化,吸收民族文化智慧,也更能激发起他们热爱传统文化、热爱祖国的情感。