

承只好向先生道出了自己买不起笔墨纸张的苦衷，并且说出了自己独创的手心练字法。先生拿来笔墨纸张让刘伯承当场书写。先生看了看刘伯承功底深厚的书法，点头认可了。

刘伯承就是凭借这种手心练字方法，日复一日地操练，克服了识字、习字、临摹书法无笔墨纸张的困难。

（据《中国老年报》2015年1月14日，欧政芳/文）

（适用话题：智慧、成长、勤奋等）

梅兰芳的“仙气儿”



有一段时间，梅兰芳非常迷恋画画，并为此投入了大量的时间和精力，就连戏服上面的兰花、梅花都是他自己设计的。

言慧珠是梅兰芳最得意的女弟子，学梅派京剧学得最好。一次，言慧珠学了一出《洛神》，在公演之前进行了一次彩排，请了好多老先生去看，演完请他们点评。其中一位老先生评价道：“扮相、身段哪儿都好，就是没有你先生的那股‘仙气儿’。”言慧珠很失望，她演的是洛神，没有“仙气儿”，那就是最大的失败。

后来，言慧珠特意登门向这位老先生求教：“何谓‘仙气儿’？它又是怎么来的呢？”老先生笑笑，让她去问自己的老师。她跑去问，梅兰芳却说：“我也没什么特殊的地方，就是那样演的。”

最后，百思不得其解的言慧珠，终于从老先生那里得到了答案：“你先生会画画，会写字，会弹钢琴，这些你会吗？你有没有你先生的这些素养？”言慧珠恍然大悟，终于明白了老师为什么在唱戏之外，还对画画之类的事情那么痴迷。

艺术是相通的，有时看起来风马牛不相及的事情，其实是相辅相成的，正因为梅兰芳深谙此理，才修炼出了独特的“仙气儿”。

（据《潮州日报》2015年4月3日，张军霞/文）

（适用话题：艺术、素养、积累、勤奋、成就等）