

承只好向先生道出了自己买不起笔墨纸张的苦衷,并且说出了自己独创的手心练字法。先生拿来笔墨纸张让刘伯承当场书写。先生看了看刘伯承功底深厚的书法,点头认可了。

刘伯承就是凭借这种手心练字方法,日复一日地操练,克服了识字、习字、临摹书法无笔墨纸张的困难。

(据《中国老年报》2015年1月14日,欧政芳/文)

(适用话题:智慧、成长、勤奋等)

梅兰芳的『仙气儿』



有一段时间,梅兰芳非常迷恋画画,并为此投入了大量的时间和精力,就连戏服上面的兰花、梅花都是他自己设计的。

言慧珠是梅兰芳最得意的女弟子,学梅派京剧学得最好。一次,言慧珠学了一出《洛神》,在公演之前进行了一次彩排,请了好多老先生去看,演完请他们点评。其中一位老先生评价道:“扮相、身段哪儿都好,就是没有你先生的那股‘仙气儿’。”言慧珠很失望,她演的是洛神,没有“仙气儿”,那就是最大的失败。

后来,言慧珠特意登门向这位老先生求教:“何谓‘仙气儿’?它又是怎么来的呢?”老先生笑笑,让她去问自己的老师。她跑去问,梅兰芳却说:“我也没什么特殊的地方,就是那样演的。”

最后,百思不得其解的言慧珠,终于从老先生那里得到了答案:“你先生会画画,会写字,会弹钢琴,这些你会吗?你有没有你先生的这些素养?”言慧珠恍然大悟,终于明白了老师为什么在唱戏之外,还对画画之类的事情那么痴迷。

艺术是相通的,有时看起来风马牛不相及的事情,其实是相辅相成的,正因为梅兰芳深谙此理,才修炼出了独特的“仙气儿”。

(据《潮州日报》2015年4月3日,张军霞/文)

(适用话题:艺术、素养、积累、勤奋、成就等)