



## 《铜人张》阅读

“北边儿有个泥人张，泥人张是字号，是招牌，更是一种不死的艺术。我们的铸铜艺术比泥塑历史还悠久，也有文化。商朝时，铸铜业就已经很发达了，你看那青铜鼎、那青铜瑞兽做得——真叫一个绝！我铜人张，有人说我张狂，我自己可不这么想。别看我的铺子小，随便一抓就是文化……”

盛夏，在西城街铜人张的铺子里，我第一次见到传说中的铜人张。他正蹲在地上，拿一把小锤头“叮当叮当”地打制一把小铜壶。他的身前身后，架子上、地上，全是金光闪闪的各式传统铜器，铜盘、铜碗、铜壶、铜镜、铜铃铛，全是铜人张的作品。屋子不大，虽然只有十几平方米，但满屋流光溢彩，贵气萦绕。棉麻的白衣黑裤，银发披肩，长髯飘至胸前，鼻梁上架副老花镜。屋里一台老式电扇“呼呼”地转着，掀动铜人张的发丝。他仙风道骨，不像常年窝在那条小街小铺子里的其他匠人。

铜人张的铺子是祖上传给他的，到他已经是第四代。那条街上曾经有三家铜匠铺子，如今只剩下铜人张的一个铺子在顽强地支撑着。架上那些精致的铜器，每天都被铜人张擦拭一新，却每天都寂寞，常常很多天也等不来一个青睐它们的人。现代化的塑料、玻璃、不锈钢时尚器皿层出不穷，日常生活中已少有人

再用铜具了。

铜人张似乎不介意这些，他依然每天早早来到铺子，擦拭完架上的宝贝，就拿出工具开始一天的劳作。那天，铜人张在做一把铜茶壶，准备送给儿子作为他的30岁生日礼物。

说起儿子，铜人张脸上的光芒渐渐退去。“几次都让我关门了事，说现代人谁还稀罕这些个古董玩意儿，不赚钱干耽误工夫……”铜人张手里的小锤不紧不慢，敲得极有节奏，“太年轻，不懂得铜，不懂得他老爹做的是一种文化。一块铜，你看看，灰不溜秋黯淡无光，要经过多少次挤压、锻造、焊接、打磨，最后才成为一把铜壶。做人何尝不是如此？年轻人总是太浮躁……”

说话间，门外响起一阵“突突”的摩托车响，探头看出去，一个黑黑瘦瘦的年轻人已从一辆红色野马越野摩托车上跳下来，手里拎着一只黄灿灿的保温饭盒。来人是铜人张的儿子，来给铜人张送午饭。

“老爷子，又在跟人叨叨我吧？不用听我也知道。吃饭吧。”年轻人进屋将保温饭盒放到桌上，又回转身向我咧嘴笑，“呵，我在他眼里就是一个败家子。”

“你不是败家子是什么？天天骑个‘野马’在外面疯，你可有一天愿意跟着我坐下来乖乖做铜器，弄的那什么网站



什么模特儿,妖里妖气,你想做什么?!还好意思厚着脸来向我要铺子的经营权。”铜人张一下子激动起来,竟然当着外人的面就开始了数落。

“好好,我是败家子。我走,你们聊。”铜人张的儿子嘻哈笑着出门,跨上他的“野马”一会儿就不见了踪影。

那次见面,铜人张除了向我介绍他挚爱了半辈子的制铜艺术,还跟我倒了很多苦水。眼看着祖上传下的制铜手艺到他这里就要失传,他急啊。那个“败家子”却是屁股上长尖,坐不下来。

做铜具,得耐得住寂寞。一只普通的铜盘,敲敲打打,打磨上光,由一片普通的铜片变成一只精致的铜盘,没有一天半天的工夫做不来。也要花心思力气,看看铜人张那双青筋盘错、布满厚茧的大手就知道。一件小小的铜具,经过那双手上万次的锻造打磨才有它们最后光鲜灿烂的样子。这大约也是他儿子死活不愿意继承父业的原因。

铜人张打电话给我,是那次见面一年之后。电话里,他一改上次的沉郁,声音里透着少有的轻快:“有空再来我的铺子看看吧,那小子,还有点本事,我看错他了……”

铜人张的小铜铺做大了,将分店开到了那个城市最繁华的中心大道旁边,还经营着网店。儿子瞒着铜人张,找了时尚的设计师,设计出款式新颖的铜首饰。请时尚杂志的摄影师拍成照片,放在网上宣传,当然,也把父亲做的那些古色古香的铜器的照片一并放上去了。

铜人张的铺子一下子就火了。某天

早上开门,铜人张吓了一跳,顾客在门外排起四排长队,他们进门把他架上积攒了多年的铜具抢购一空……

铜人张再也不愁收不到徒弟了,铜器生意做得好,有好多年轻人来拜他为师。铜人张和儿子都忙碌得不得了。他忙着做铜器,教徒弟。儿子忙着张罗扩大店里的生意,请人设计新的铜饰品。父子二人,各得其乐。只是,谈起自家传了几代的制铜手艺,铜人张脸上还是会不经意间出现一丝失落。儿子终究不愿意跟着他学做铜器,他也不知道儿子的铜器店生意最终将发展成什么样子。

(梅寒/文,选自《百花园》2014年第12期,有改动)

1.通读全文,请简要概括文中儿子不愿意学做铜器的原因。

2.铜人张为什么坚持传承制作铜器的手艺?

3.“谈起自家传了几代的制铜手艺,铜人张脸上还是会不经意间出现一丝失落”,你如何理解这句话?

4.你是否赞同文中儿子的做法?请简单说明理由。

(山东无棣县教育局 王文炎/设题)

## 【参考答案】

**《铜人张》阅读** 1.一是做铜器费工夫,需要有耐心,能耐得住寂寞;二是做铜器费心思、费力气,需要付出艰苦的劳动。(意思对即可) 2.铜人张认为制作铜器的手艺是一种传统的文化,他热爱这项传统文化;他认为制作铜器的手艺家传了好几代,不能在自己手里中断。 3.儿子始终不愿意跟自己学习祖传的制铜器手艺,家传几代的手艺只能靠别人传承;虽然铜器店的生意好了,但主要销售的是时尚的铜饰品,铜人张不太理解与传统铜店大不相同的网络销售方式;他不知道传统的制铜器手艺、儿子经营的铜器店将来会是什么结局。因此,铜人张内心感到失落。 4.示例一:我赞同。文中的儿子紧跟时代变化,用新的经营方式经营铜人张的铜店,使传统铜器店焕发出新的活力,他的做法体现了当代青年的创新精神。 示例二:我不赞同。文中儿子的做法虽然使铜器店的生意由冷清变得红火起来,但他以经营时尚铜饰品为主,又不愿意传承祖传的铜器制作手艺,有违父亲心愿,有可能导致家传几代的制铜手艺在家族内失传。(紧扣文题,言之成理即可)

**《真的做过老师》阅读** 1.第一件事:张昂老师体罚张五爷的孙子,没有收到好的教育效果,张五爷来学校与大家聊做老师的道理,引起张昂的不满。第二件事:张五爷为了领取给民办教师、代课老师的经济补助,想方设法证明自己曾做过老师。 2.这里的“笑咪咪”三字生动地描写出了张五爷的神态,表现出了张五爷和善的性格,和其教师身份得到证明和认可后的自豪、欣喜、满足的心情。 3.本文标题是张五爷多次说过的一句话,是全文的行文线索。这句话是张五爷对自己曾经做过老师经历的强调,表明他很看重老师这一身份,并把它作为一种荣誉来珍视;也表明他很看重老师这一职业,珍视自己当老师的那段经历。 4.张五爷是一位善良、精明、做事认真、有强烈荣誉感的人。 Y

## 本期《趣味阅读迷宫》参考答案

对对联 跳花鸡 鸡穿棘梢

祭文断句 望全家福禄,不见鬼怪病痛,多有银帛收入,断绝子孙忤逆祖宗,保佑年年如此。

考考你 2.水暖三分 3.一天暖一天 4.立春西风 5.惊蛰 6.正月立春

猜字谜 1.沂 2.昔 3.音 4.泰 5.大 6.人

国学经典填成语 1.大学 2.中庸 3.论语 4.孟子 5.诗经 6.尚书 7.礼记 8.周易 9.春秋