

潍县古城

过大年

文 / 陈文

1月13日上午,十笏园文化街区“潍县古城过大年”系列活动启动仪式正式拉开帷幕,以“第二届中国(潍坊)木版年画大展”、“2017十笏园年货大集”、“第三届十笏园新春文化庙会灯会”等为主的一系列精彩内容为丁酉春节增添了浓郁的过年气息。

潍坊是传统年画重镇,全国四大传统年画产地之一。近年来,潍坊市的有关部门、单位,广大年画艺术爱好者、传承者、支持者,都在为保护抢救这一非物质文化遗产而忙碌奔波,形成了空前浓厚的氛围。为弘扬传统民间艺术,探寻培育历史与现代

结合的艺术载体,潍坊十笏园文化街区于2016年1月28日举办了第一届中国(潍坊)国际年画节。

国际年画节是历史性的,云集了天津杨柳青年画、四川绵竹年画、苏州桃花坞和山东潍县年画以及河北武强、河南朱仙镇、重庆梁平、山西凤翔等全国知名年画和传承人,并汇聚文化惠民演出、非遗民俗活动、迎春文艺展演、木版年画论坛、精品艺术展览等充满民俗风情的活动,在此引领带动下,一幅层次丰富、色彩鲜明的现代年画长卷在活动主办地十笏园文化街区渐次铺开。

2017十笏园年货大集 图/武琨
The Shihuyuan Spring Festival



年画传人 图/韩祥雷
New Year painting successor

四大产地， 透视年画曾经的辉煌

同其他民间艺术形式一样，年画也经历了曾经的辉煌岁月，并在历史的滚滚红尘中，随着社会的发展进步，人们生活方式的变革而逐渐走向衰退，尽管贴年画的传统习俗越来越不被现代家庭所重视，但其蕴含的民族记忆和传统文化依然深深地刻在中国人的基因之中。外在形式

终将改变，但精神内核不死。从这个角度来看，年画俨然就是中国传统文化兴衰发展史的一个绝妙的最具代表性的缩影。

年画分布很广，著名的年画产地有天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍坊市杨家埠、四川绵竹、河南朱仙镇、河北武强、陕西凤翔、广东佛山、福建漳州等地。其

中杨柳青、桃花坞、杨家埠、绵竹被誉为“中国年画四大产地”在国内外久负盛名。

杨柳青年画因产于天津杨柳青镇而得名，创于明末，从清雍正至光绪初期最为风行，特点是木刻水印和手工彩绘相结合，保留了民间绘画技法。它多以美女胖娃和门神为题材，色彩鲜艳柔和，墨线鲜明有致，人物形象俊美，头脸等重要部位多粉金晕染，富有装饰性，可谓北派年画之魁。代表作品有《莲花有余》《金玉满堂》《文姬归汉》等。

桃花坞年画产于江苏苏州市桃花坞。始于明代，清乾隆年间为鼎盛时期。它吸取了国外绘画的焦点透视和明暗画法，画面远近分明，层次清晰，风格秀丽，极富江南民间特色，可谓南派年画之首。这里的年画曾远销日本，对日本“浮士绘”绘画艺术产生了相当影响。它的题材多以戏文、神像、民间故事为主，色彩多用红、黄、青、紫，造成强烈的对比。代表作品有《天官赐福》《红楼梦十二钗》《福禄寿三星图》等。

绵竹年画产于四川省绵竹县，是西南地区最有代表性的木版画。它始于明末，盛于清光绪年间。绵竹年画的制作与其他地区年画不同，以画工勾染为主，先拓出墨线画稿，再手工描绘，其造型夸张，气势夺人。色调单纯，构成大红热烈的艺术效果。题材多取张飞、诸葛亮等历史人物及戏曲小说中的画面。代表作品有《赵公镇宅》《狗咬财神》《三猴烫猪》等。

杨家埠年画产于山东潍坊市杨家埠，始于明末，到清乾隆年间已有“画店百家、画种上千、画版数万”之说。它题材广泛，想象力丰富，多用大红、桃红、黄、绿等艳丽色彩，其中又以红为基本色调。题材以人物、花卉、禽兽、戏剧故事为主，风格为粗犷、朴实见长。代表作品有《灶王图》、《西厢记》、《十八罗汉》等。

潍坊杨家埠， 民俗艺术的璀璨明珠

被誉为“世界风筝都”、“中国画都”的潍坊拥有一颗灿烂的民俗艺术明珠，那就是杨家埠。

杨家埠位于潍坊寒亭区东南，2002年被命名为“山东省历史文化名村”，有“中国民俗风情第一村”之美称。杨家埠是中国最大的木版年画产地，同时又是潍坊风筝的发祥地。杨家埠年画起源于明初，至今已有600多年的历史。杨家埠木版年画、风筝被国务院确认为首批国家级非物质文化遗产。

杨家埠木版年画内容广泛，形式多样，既有喜庆吉祥的美女娃娃年画，也有图文结合的戏曲故事年画，还有反映老百姓劳动场景的年画。凡属百姓喜欢的人物、山水、花鸟，都在年画中有所体现。流畅的线条、鲜艳的颜色，杨家埠木版年画以浓郁的乡土气息和淳朴鲜明的艺术风

格而驰名中外。

鲜明的艺术风格背后，体现的是后人对杨家埠年画制作整体要求的遵循。杨家埠木版年画有一套严格的工艺流程，比如年画创作要强调“画画无正经，好看就中；画中要有戏，百看才不腻；出口要吉利，才能合人意；模样要俊秀，能得人欢喜”。对于人物造型，杨家埠木版年画讲求“年画要好，头大身子小，眉眼清楚，头脸俊俏，身架四称，颜色花哨。”这一突出人物面部，线条流畅、造型夸张的手法也是杨家埠年画最为鲜明的艺术特色之一。在色彩搭配上，杨家埠木版年画强调色彩鲜艳亮丽，对比明显。比如色彩搭配上的要求是“紫是骨头绿是筋，配上红黄画才新。红主新黄主淡，绿色大了不好看”。

当前，在市场经济条件下，传统民间

艺术受到冲击，而潍坊风筝和年画却蓬勃发展，经济效益与文化传承形成良性互动，开辟出传统民间艺术传承发展的新路。

全国性的非物质文化遗产保护开展以来，中共潍坊市委、市政府高度重视传统文化的传承创新，已经对杨家埠木版年画的保护采取了很多措施。创意园区的建设、商标的注册、旅游产业的叠加、产品展示与销售平台的搭建、节庆活动的推介、生产性保护基地的建设等，吸引了越来越多的人参与杨家埠年画传承与发展工作。出台非物质文化遗产保护方案，对木版年画进行保护，在传承人上，形成了国家级、省市多级传承人体系，相关部门从资金上对传承人进行一定的扶持，积极组织他们参加展会，每年组织传承人到全国以及世界各地进行艺术交流，以提高传承人传承和保护木版年画的积极性。

如今，依托年画和风筝，杨家埠景区已打造成山东省千里民俗旅游线的重要景点。每年，数十万计的国内外宾客慕名而来。央视播出的《大掌门》《红高粱》电视连续剧，以及影视剧《火种》，都在

进入腊月，杨家埠的年画艺人开始忙碌起来。
In the twelfth lunar month, the New Year paintings artists in Yangjiabu will begin their busy work.



杨家埠取景拍摄，进一步扩大了杨家埠大观园木版年画和风筝民俗的知名度。园外，依托不断发展壮大的年画、风筝产业，潍坊市政府沿大观园东侧的渤海路，建设和发展起了集“风筝年画生产、制作、销售”于一体的特色商业文化街，目前已有经营业户70多家，从业人员800多人，每年生产风筝600多万只，印制年画2300万张，有力推动了年画、风筝产业的发展。



在古今交融中浴火重生

看潍坊年画，一定要去杨家埠。若要看全国各地的年画，还要赏年画，论年画，评年画，便应该去十笏园。

保护文化遗产，可以涵养一个国家、一个城市的内在历史记忆，让文化遗产融入当代人的生活，可以使人们在与历史文化的对话中增长知识、增添智慧、丰富心灵。有了杨家埠年画这样肥沃的民间艺术泥土，再加上政策的支持，中国（潍坊）国际年画节顺势而生。年画节的重要板块——“中国木版年画的传承与创新高端论坛”上，来自国家、省市文化部门、工艺美术系统以及全国各地木版年画代表性传承人共同交流、商讨新常态下的文化产业尤其是木版年画行业的传承发展之道。

在年画展览现场，几百幅缤纷的年

画图文并茂地展示出腊八、拜年、迎财神、送财神、闹元宵、迎春等各种春节期间的民俗活动。参观者从古色古香的年画中寻觅遗失了的年味，十笏园文化街区满街张灯结彩，人如潮涌，人们赶年集，买年画，看大戏，传统与现代在色彩中渲染交融。

两届年画节取得的效果，正是依托了十笏园文化街区环境和条件，十笏园文化街区作为历史文物建筑的特殊价值和潜在功能，激活了现代城市生活中的传统因子。十笏园文化街区在对街区精心维护的同时，体现了“活态保护”的思路，一方面继续开展学术展览研究，接连举办庙会、灯会、民俗展示、摄影展览等活动，并且走出去，和其他著名年画产地合作，深入挖掘年画背后的民俗文化内涵、审美意

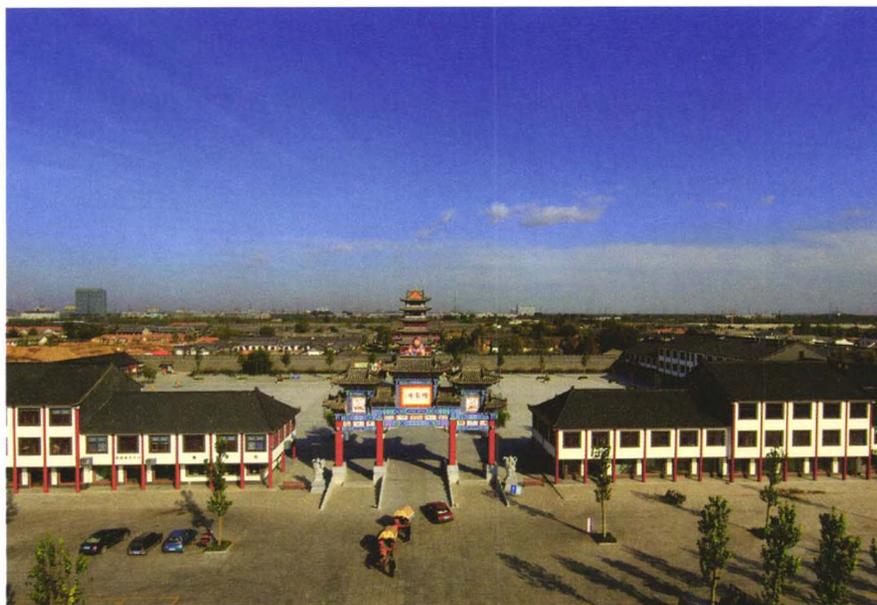
蕴和历史背景等，“为了更好地传播潍坊杨家埠年画的文化，让更多的人了解年画的制作工艺，年画节上，来自全国各地的游客和年画爱好者不仅可以欣赏到全国木版年画、杨家埠精品年画的经典作品，还可以现场领略年画传承人的制作工艺，甚至可以自己动手印一幅年画，更有意义。”中国（潍坊）国际年画节的发起人、潍坊十笏园文化运营管理有限公司总经理李伟说。

年画，这门传统的艺术，在经历了百年的起起落落之后，依然绽放着华美的光彩。在这一笔浓墨，一笔丹青的画纸上，我们又一次感受到了民族的亲和力和文化的认同感。



十笏园年画节游人如织 图/武琨
Many tourists in New Year paintings Festival.

杨家埠民间艺术大观园全貌 图/张国强
Grand View of Yangjiabu Folk Art Garden



There are numerous and complicated Chinese New Year customs that also distinct in different parts of the nation. But putting on New Year paintings can be regarded as a tradition in the Spring Festival for the whole country. New Year paintings mean lucky and peace and they could contrast the joyful and pleasant festive atmosphere and indicate that there will be a good luck in the new year. The China New Year paintings are beautifully carved and painted in exquisite way, and they also have a wide range of themes and could be deeply loved by the people with various tastes. They are also one of the domestic folk arts very popular in the nation and with most valuable Chinese folk art, so it has also been regarded as the "encyclopedia" from the folk.

Weifang city is an important county for making Chinese new year paintings as well as one of the four major places producing traditional New Year paintings in the whole nation. In recent years, the relevant departments and units of Weifang City, the vast New Year paintings art lovers, inheriters, and supporters, are all very busy running for the protection and rescuing of this intangible cultural heritage, thus having formed unprecedented powerful atmosphere. In order to carry forward the tradition of this folk art and explore and cultivate the art carrier with history and modern combination, Weifang Shiwuyuan Cultural District held the first session of Chinese (Weifang) International Festival New Year Paintings on January 28th, 2016.