

# AGELESS TRADITIONAL ARTS 不老的传统艺术

文 / 王雪梵

放眼山东，滨州的传统民间艺术蔚为大观。滨州剪纸、无棣海瓷、博兴草柳编、泥塑、木版画等独具艺术风格。滨州民风淳朴，人杰地灵，丰富多彩的民间艺术与工艺赢得了广大群众的喜爱，有着深厚的群众基础。

## 滨州剪纸

滨州剪纸源远流长，滥觞于何时已无据可考。清咸丰十年《滨州志·风俗篇》记云：“夕贴春联彩胜，易门神桃符”。《武定府志·风俗物产篇》亦云：“十月朔日，携酒脯，登墓祭，剪



○发于民间的传统艺术总以鲜艳夸张的形象，寄托着人们对生活的热情。图 / 刘富刚  
The traditional arts originating from the folk society are always entrusted with people's enthusiasm for life by using bright and exaggerated images.



○剪纸技艺让外国人惊讶不已。  
The foreigners wonder at the paper-cut artistry.

彩纸为衣焚化，谓之送寒衣。”此风俗，说明剪纸艺术在滨州这块土地上已有悠久的历史了。

滨州剪纸结构严谨，古朴浑厚，拙中蕴灵，多豪放粗犷之作，与黄河流域的文化遗存一脉相承。从纹饰的表现形式来看，剪纸广泛地吸收了彩陶、青铜器、汉画像等古代艺术纹饰的优点，如锯齿纹、旋涡纹、月牙纹等，都成为滨州剪纸艺术的主要纹饰。

滨州剪纸取材广泛，寓意深远。多以动物、植物、人物或器皿为题材。如葫芦，嫩时可食，老化后可做“腰舟”，是洪水来时的“救生圈”；用它做成的盛水的器皿，与陶器相比，有便于携带、不易破碎的优点。可见葫芦与人的生活密切相连，深得人们的喜爱。之所以以葫芦为题材，还在于以葫芦做瓢，两瓢合并一体，寓团结之意；葫芦多籽，即含多子多福、繁衍昌盛之意。

滨州人民自古至今，都有用剪纸艺术美化自己的生活，装点自己家庭的习惯。朴实的农家庭院，红瓦粉墙，绿柳掩映，大门春联与门笺交相生辉，冲门鹊登梅的迎壁

上，斜挂一盏龙头福字剪纸彩灯。室内、风门、窗户上繁花似锦，顶棚中央高悬一帧大型“五蝠捧寿”团花，四幅角花拱手相迎，虽不及雕梁画栋那样金碧辉煌，但这朴实、淡雅、清爽的乡村农家小景，却也十分引人入胜。

### 惠民河南张泥塑

惠民县皂户李乡河南张一带，自古家家户户加工泥塑，曾盛极一时。泥塑作品从刚开始时的人、佛、兽等发展到后来的无所不及，其文化味也愈来愈浓，艺术价值极高。

关于泥塑兴起的年代和原因，民间传颂着一个美丽而动人的传说。据说，泥塑始于明宣德元年（公元1426年），是年汉王朱高煦据乐安州（今惠民县）图谋叛乱，广造兵器，在当地抓壮丁，夺民畜、粮草，人们怨声载道。某日，河南张村来了一位鹤发童颜的老道宣称：“只要捏成九千九百九十九个泥人，待九九八十一天，使泥人成为天兵天将，便能灭高煦，救民于苦难。”于是，全村男女老少，昼夜和泥捏人。几月后，宣宗皇帝御驾亲征，朱高煦



○憨态可掬的布老虎。  
The naive cloth tiger.



○不论哪个时代，草柳编都是耐用美观的日常实用品。图 / 刘富国  
Whatever the age, woven product of straw and willow are durable and beautiful daily utilities.

事败被缚，当地人民免于苦难。泥人虽未成天兵，但乡民们却视之为吉祥物，争相购买。一直沿袭至今。

### 博兴布老虎

造型朴拙，体态憨厚，神情聪慧，博兴布老虎深受孩子们喜爱。博兴为何有布老虎工艺传统呢？一说因汉孝子董永属虎，博兴人借此礼敬董永；二说因博兴居民相传都是明洪武元年用老虎驮到这

里的，故崇爱老虎；三说因黄河曾连年决堤，为治水患，博兴人筹款做了一个大铁老虎以镇水兽，水患果然少了，故而大兴布老虎。

而今，博兴布老虎现已发展为有十几种造型、50多个种类的工艺品，成为城乡人家最好的吉祥物。制作布老虎的材料及工艺也各不相同，较常见的是把棉布、丝绸缝制成形，内部装填锯末、谷糠、棉花或香草，表面用彩绘、刺绣、剪贴、挖补等



○泥塑是人们最常见的传统工艺。图/刘富国  
The clay sculpture is the most common traditional craft.

手法描绘出虎的五官和花纹。布老虎以头大、眼大、嘴大、尾巴大的造型来突出勇猛的神态，虎头及五官显示出天真和稚气，透露出儿童一样可爱的憨态。

### 无棣海瓷

“薄如纸、白如玉、声如磬”，这就是人们对无棣海瓷的评价。以贝壳为基础材料的海洋贝瓷，以其的独特优势获得“国家发明专利”、“国家科技发明奖”和“国家地理标志保护产品”等称号。它曾作为国礼送给美国总统奥巴马。

在海瓷基础上，无棣还有一种独特的文化创新，就是海瓷艺术。它利用海洋七彩釉工艺专利技术和贝瓷胎质纯净、釉面光润、光泽柔和、如脂似玉的独特品质，由国内著名书画艺术家创作的中国独树一帜的高端艺术品，

实现了陶瓷和绘画艺术的完美结合。

### 博兴草柳编

相传，博兴的草、苇、柳编工艺制品已有800年的历史，现已发展到1000多个花色品种，畅销40多个国家和地区，是著名的“草柳编加工基地”和全国蒲草系列工艺制品唯一的产地。

博兴草柳编发祥于兴福镇一带。相传有一王姓青年，他用柳条编制的筐、篮、篓、笊等器具，巧夺天工，人称“王缠”。传说王缠自幼丧父，他与母亲相依为命，家境贫寒，他自己动手制作各种小农具。随着筐、篮、篓、笊等器具越来越多，花色品种越来越全，王缠就以此为生，和老母亲过起了富足的生活。至今，仍有乡民塑其像、燃香火纪念他。

**B**inzhou, with its simple and sincere folkways, outstanding people and smart land, rich and colorful folk arts and crafts, won the favor of the broad masses. And it has a strong mass base.

Since ancient times, Binzhou people have had the habit of using paper-cut art to beautify their lives and decorate their homes. Every household has processed clay sculpture since ancient times in Huimin County. Boxing Cloth Tiger has developed into crafts with more than ten models and more than 50 varieties. Boxing grass, reed and willow craft products have a history of more than 800 years and have grown to more than 1000 varieties nowadays and sell well in more than 40 countries and regions. It is the famous “willow and grass processing base” and the only origin of national craftwork products of the papyrus series.