



Fushan Thundering Drum Touches People's
Hearts for Over Two Centuries

福山雷鼓 200 余年铿锵传承撼心魄

文 / 钟嘉琳 图 / 杨璐



红绸飞舞尽展威武

威武雄壮，热烈奔放，铿锵有力，浩浩荡荡……说到福山雷鼓，观赏过它的人首先想到的是它的气势。作为一种亦鼓亦舞的综合性古老的民间游艺活动，福山雷鼓大多在庙会和逢年过节时举行。它由表演时鼓声如“雷”而得名，以豪放、古朴的表演风格、严谨的表演程序和恢弘的表演气势而著称。它内容丰富，形式多样，充分体现了劳动人民的聪明智慧和艺术才能，是中国传统文化和福山地域文化的优秀结晶，距今已有 200 多年的历史。

三代鼓头，李克明教授鼓手超百人

李克明这个名字在福山区宋家疃村人心中再熟悉不过了。他出身雷鼓世家，十几岁还背不动二尺大鼓的时候，就开始跟父辈学艺，做过三代鼓头。他几十年登场不辍，指挥的舞队步调整齐，情绪高昂，表演铿锵有力。他的表演讲究以神感人，形体动作惟妙惟肖，不夸张，不张扬，用肢体表演创造出许多别具一格的舞蹈语汇，如沉重稳健的“门槛步”，轻快流畅的“胡同步”，灵活多变的“拐弯步”，铿锵有力的“前进步”等。无论他敲响哪个时期的鼓点，行家一听就知道“这是宋家疃的鼓”，他村不能相比的。

这就是李克明不断演创的宋家疃雷鼓特色，形变声不变，韵变神不变。1959 年 10 月在烟台市庆祝建国十周年庆典活动中，李克明捧回了大红奖状，让很多同龄人羡慕不已。随着年纪增长，体力不支，背不动大鼓改作鼓头指挥，他就拎着鼓槌行进在雷鼓队前指挥。为了不让这有声的传统艺术无声消失，1959 年后，他热心于向下一代传艺，直到谢世前还抱病授徒，先后教授 100 余名青年鼓手，为福山雷鼓的继承和发展作出了重大贡献。李克明的侄子李培锋，是最近一代鼓头，也是李克明惟一的鼓头传人。他从小喜欢舞棍弄棒，羡慕每到过年过节背着大鼓走村串巷表演的雷鼓艺人。他尤其羡慕鼓头二爹（伯父，当地俗称），懂的多，知的多，说到雷鼓，无论说古还是论今，样样精通，脑子像一本雷鼓活词典。每次表演活动他都跟随走村串巷看，二爹鼓槌一挥，一声令号，十几面大鼓“咚咚”响应，阵势宏伟壮观，李培锋会指给身边认识或不认识的小朋友说“那是我二爹”。

二爹舞的鼓槌，如游龙穿云，十几面大鼓呼应着响，鼓穗上下翻飞，很快舞出一片开阔地，好壮观，让李培锋心里痒痒的。十几岁的李培锋，刚刚拎动鼓槌的时候就跟随二爹舞弄鼓槌。



福山雷鼓传递胶东朴实豪迈之气。

1988年2月25日，他在二爹的引导下，第一次做鼓头指挥雷鼓表演，敲响了福山区当年秧歌进城活动的第一槌，这第一槌让他出尽了风头。他的表演既继承了老一辈的刚柔艺术，又不乏现代年轻人的“风狂野性”。在以后每年的各项大型活动中，背不动鼓的二爹用鼓槌坐阵指挥，他就是二爹的声音代言。2004年，91岁的二爹过世，他就独当一面，不但把老一代雷鼓的优秀技艺学习继承下来，而且还流传开去。一路敲来，把乡野游艺表演的雷鼓敲进了影剧院的大舞台。

一声鼓令，红绸飞舞尽展威武

福山雷鼓表演时，击鼓舞蹈者队列两行，大鼓12面，多则不限。表演者胸前挎鼓，右手握槌，槌尾系红色鼓穗。队前有一老者指挥，一声鼓令，击鼓者手挥木制鼓槌，鼓槌时而打鼓面，时而击鼓帮，打鼓面鼓声沉闷，击鼓帮鼓声清脆，对比强烈，节奏和缓，气势宏大，动作粗犷威武。有节奏地击打鼓面，发出隆隆响声，是谓“雷”。红绸飞舞，使观者连连后退，躲其“闪”，使尽开路鼓的威风。

旧时，雷鼓队赶山、入会，队前有打旗帜之人，多由强壮男子担任。旗帜名曰“高兆”，“兆”高丈余，宽六尺，用上下条形红色彩缎制作，挂在一根高竹竿上。“高兆”后面是身挎大鼓的鼓头，鼓头只一人，多是经验丰富，表演技艺精湛者，鼓头后有12人分两列，每行6人，挎12面大鼓。每面鼓由2人轮换打，

全队共计24人，中间有辞队不打的，就换人替补。行进时节奏步伐统一整齐，有时“剪子股”（即串8字形）。如果遇见出门看热闹的小脚老太太，还要在其眼前大耍一番，逗得老太太开怀大乐。

雷鼓队活动大多是在每年的庙会和重要节日，特别是农历四月十八日“太平顶山会”。农历四月初五雷鼓队就开始活动了，先由鼓头组织“彩划”（排练），做各项准备工作。四月初十“行会”（拉村），路线是盐场、城西、三里店、史家庄、城里、回本村。连续“拉”两天，休息两天，这实际上是正式演出之前的一次预习。四月十八日正式拉会开始。拉会的路线每年有所不同：有时早餐后先从本村涉夹河，到官家岛村，过只楚、上坊，进南涂山，上“太平顶”；有时经东关，过大沙埠、小沙埠，进南涂山村，然后上“太平顶”。

最初时，福山雷鼓的路子与现在不同。那时是几个脑子灵巧的人凑到一起，你一句我一句商量着开始打，打来打去就成了一个套路，打的人多了久了，就成了自己村的一个路子。后来，经过烟台市群众艺术馆艺术家的推敲、规范、统一，创作了至今越敲越响的新套路、新“响法”。

动作夸张，传递胶东朴实豪迈之气

福山雷鼓源远流长，它的产生与发展与当地的地理环境、民风民俗、经济状况都有着十分密切的联系。福山属农耕文化与渔

捕文化相互交织的县域，特殊的地域状况和文化景观为福山雷鼓的产生、延续和发展提供了肥沃的土壤。福山雷鼓形成的版本有两种：一是战国时形成。每次战斗得胜，号令者就会让士兵砸木头、敲石头以鼓士气，再接着冲锋，后形成冲锋鼓。二是祭祀鼓。从宋家疃村东的“三官庙”到“钟鼓楼”，从鼓面所绘的太极阴阳图到旧时福山最大的太平顶庙会，都能看出雷鼓是道教祭祀活动的重要内容。“钟鼓楼”没有拆除前，楼内终年挂着一口钟和二十几面鼓。据传，唐朝李世民征东海上遇险，龙王救驾有功，李世民遂令大将尉迟敬德在太平山顶上监修龙王庙，建有各式殿堂180多间，完工后李世民给龙王大殿题对联：海水朝朝朝朝朝朝退，波浪长长长长长长消。此后每年农历四月十八日为“太平顶神会”，又称“庙会”，福山民间称“赶山”。远至天津、北京，近至蓬莱、栖霞、牟平等地的善男信女、商贾小贩、官僚绅士、平民百姓届时皆云集太平顶上，或进香参拜，或求福还愿，或买卖贸易，或文化娱乐。

雷鼓在继承和借鉴的基础上不断地创新，成为一种独立的民间艺术形式，是生活现实与合理想象相结合的产物，表达了人们对美好生



每到过年过节，雷鼓艺人就背着大鼓走村串巷表演。

活的向往，表现出胶东人豪放的性格和向上的精神。雷鼓艺人善于捕捉最具有朴实气息的方式，加以变化和夸张，从机械地击鼓，发展成击鼓与舞蹈动作的优美结合，给人的视觉和听觉以气势磅礴的感觉和美的享受。用夸张的方式突出动作，以达到技巧和艺术的有机结合，是雷鼓的又一独特之处。如今，雷鼓震天的响声又伴随着改革开放的浪潮回到了胶东大地，而且规模越来越大。

Regarding the Fushan thundering drum, people who have watched it would first recall its force. As an integrated old folk entertainment that combines the drum with dance, Fushan thundering drum is usually performed during the temple fair or in the festival. Deriving its name from its thunder-like sound, it is famous for its bold and unconstrained style, rigorous procedure and grand force. With a history of over two centuries, its enriched content and diverse forms fully reflect the intelligence, wisdom and artistic talents of the working people and constitute excellent integration of the traditional Chinese culture and Fushan regional culture.