

文韵

WANG YUJIN: A FACILITATOR ON THE STAGE

王玉瑾：甘做舞台上的绿叶

撰文/丁宁

王玉瑾演出时不卖弄自己、不抢戏、不夺戏、不搅戏、甘做舞台上的绿叶。 摄影/宗爱迪

Wang Yujin is content to keep a low profile and act as a foil on the stage with dignity and nobility.

作为著名京剧丑角演员，台下的王玉瑾却儒雅得很，带着一副眼镜，甚是温文尔雅。家中客厅里摆着几幅自己的书法作品，“现在闲暇时间多了，没事的时候，我就随便写两笔，当然写的不好”。

老爷子侃侃而谈，没什么派头，很随和。聊到得意处，老爷子不时起身比划几下，更时不时地念上一段，大段的念白在他嘴里如同炒蹦豆一般，干脆、

利落、爽快，正应了那句“口似流珠，声似银铃”。

台下流汗

在中国曲艺史上，济南曲艺曾经因为名家荟萃、书（曲）目繁多而地位显赫，与北京、天津并称为曲艺界的三大码头，有“曲山艺海”的美誉。在济南被尊为“大戏”的京剧早年间在济南更是繁华。

“我父亲当年是咱济南有名的京剧‘票友’，也认识很多京剧演员，耳濡目染，我打小就喜欢上了这门艺术，就跟着他们学。那时候，济南还有一群‘学生票友’，欧阳中石就是其中一位，他和同学、朋友唱戏的时候经常把我这个‘小弟’拉上唱‘娃娃生’。”

10岁的时候，王玉瑾有次扮演“小花脸”，之后就迷上了丑行。老爷子也颇为自得地说，自己对于丑角扮演有种天生的“灵气儿”。老爷子曾拜过京剧名丑贾多才、罗小奎、张文元等先生为师，专攻文丑、彩旦，并得到贯盛吉、詹世甫、郭元祥、艾世菊等丑行名家指点。同时，曾陪同白玉昆、言少朋、赵啸澜、张春秋等名角演出，也让他受益匪浅。“要想干好一行，你得学百家之长，多跟名家学习。”

有句话叫“要想台上好看，台下得流汗”，为了学戏王玉瑾没少流汗。丑行里有个技巧叫“矮子步”，就是半蹲着走台步。走“矮子步”，“头要正、眼要平、脖子要挺、腰压屁股……”老爷子一边说一边示范。“矮子步”训练起来特别艰苦，必须坚持每天“耗矮子”，所谓“耗矮子”即一口气蹲上30分钟至一个小时。王玉瑾学习期间，每天要“耗”很长一段时间的“矮子”，同时嘴里还要练习“念白”，“老师就拿根棍儿在旁边看着，练不好，老师是真打”。

王玉瑾14岁的时候，一个人离家去了徐州，白天演戏晚上就到老先生们家里去学戏。当时拿到的演出费刚刚够吃饭，而且家里生计也很困难，没法伸手跟家里要钱。王玉瑾甚至拮据到连一条内裤都买不起，冬天的时候就光溜溜地穿着一身破棉衣。那时候住的地方虱子也多，台上表演的时候，王玉瑾经常

感觉到有虱子在浑身爬，很痒，但是在台上又不敢挠，就只能忍着。提起往事，老爷子也有些唏嘘。

艺重流传

“王老师作为一位京剧演员，他一生都在学习、都在演出，也拜了很多名师，他把老一辈京剧艺术家那些传统的、优秀的东西一丝不苟地继承了下来。更可贵的是，作为一位老艺术家，他每天都在教学生，把一生所学到的、所感悟到的都毫无保留地教给了年轻人，把京剧这门国粹传承了下去。”山东省京剧院院长郑少华说。

作为山东省非物质文化遗产传承人，王玉瑾自山东省京剧院退休近20年仍然坚持工作，教徒弟、教学生，培养丑行人才，帮助青年演员练戏、排戏，参加国内外各种文化交流活动等等。1997年王玉瑾从山东省京剧院退休后，他又坚持随团演出近10年时间，直到新的青年演员培养起来了才逐渐退出舞台，在此期间，剧院里好多老戏的恢复的排演他都曾参加；2000年后在山东省艺术学校任教，2013年聘任为山东艺术学院戏曲学院客座教授；由于院里工作需要2009年聘为山东省京剧院艺术委员会委员，按照院里的规章制度每天上班，参加各种演出及业务会议。

2013年5月23日，王玉瑾在济南梨园大戏院举行收徒仪式，山东省文化厅副厅长李宗伟等领导出席了此次拜师仪式。此次所收的7名徒弟有的是山东省京剧舞台上丑行的中坚力量，也有颇具发展潜力的后起之秀，正式拜师到王玉瑾门下将更加促进他们学习、发展、传承京剧丑角艺术。当然，老爷子以后也就更忙了。

“我虽然老了，但我仍然想为京剧



王玉瑾在京剧《铁弓缘》中饰演陈母。
Wang Yujin plays Chen's Mother in the Peking Opera "The Fate of Iron Bow".



做点实事，发挥余热。我的老师贾多才先生常说‘艺重流传’，我觉得自己有责任把这门艺术给传承下去。”

丑角绿叶论

京剧“生、旦、净、丑”四大行当中，基本上没有一出戏是以丑角来挑大梁的，其影响力在四大行当中当然也就是最小的，因此丑角也被称为戏剧舞台上的绿叶。

“王老师在继承先辈艺术基础上，又发挥本身特点，不墨守成规并有所突破和发展，其风格幽默、风趣而不油滑，深得观众好评，1992年他被评聘为国家一级演员。更难得可贵的是，他演出时不卖弄自己、不抢戏、不夺戏、不搅戏、甘做绿叶，表现出一位丑角演员的高尚戏德。”郑少华高度赞扬王玉瑾。

对于舞台上的丑角的绿叶论，王玉瑾也自有一番论述，“丑行说简单，它是最简单的行当，因为在戏里不需要大段的表演，它只是陪衬主演这朵‘红花’的‘绿叶’。但丑行也是最难的一个行当，虽然戏份不多，但是丑角上得能演皇帝、下得能演乞丐，能演文、能演武，能演老、能演小，能演男、能演女等等，塑造的人物形象也更复杂，就拿演蒋干来说，你得演出他文质彬彬的那种儒气、迂腐文人那种酸气、呆傻气，还得表现出那种自以为是的鬼聪明气来，要演好这很不容易。虽然丑角是一部戏里的绿叶，但红花也得绿叶配，丑角也是一部戏里很大的一个亮点，所以还有个说法叫‘无丑不成戏’……”。

采访完王玉瑾，笔者想来，以老爷子艺术之精湛、艺德之高尚、对丑角扮演之灵气儿，若是当年生在北京城或早年间不因家庭所羁绊而去北京、天津等大城市一搏的话，名声恐怕要比现在响彻不少吧。

（本文图片除署名外均由山东省京剧院提供）

王玉瑾饰演的角色形神兼备，虽只是舞台上的“绿叶”，但也是舞台上的一大亮点。

The character played by Wang Yujin, shines out brightly on the stage as a supporting role.



2013年5月23日, 7名丑行演员拜师到王玉瑾门下。

7 clown actors of the Peking Opera were apprenticed to Wang Yujin on May 23rd, 2013.

The new Peking Opera "Rui Fu Xiang", choreographed by Shandong Peking Opera Troupe, won the Splendor Award at the awarding ceremony of the 10th China Arts Festival in October, 2013. The Splendor Award is the government's top prize for professional theatrical art. It's a great honor for Shandong to be granted such glory.

Wang Yujin is very pleased while mentioning it, saying that he only functioned as a costume keeper backstage, contributing very little to the winning of the award. In fact, according to Zheng Shaohua, president of Shandong Peking Opera Troupe, Wang Yujin is still active in the troupe's daily work at the age of 80 after he retired from the stage. During the rehearsal of "Rui Fu Xiang", Wang Yujin has offered comprehensive and detailed guidance of role play to young actors based on his decades of valuable performing experience. He also assisted the staff in charge of costumes to choose suitable costumes for the opera before the Spring Festival of 2013 when the play had entered a tense phase of preparation. Wang

Yujin takes a large slice of the credit for the play's success.

As a famous clown character in Peking Opera, Wang Yujin has a scholarly looking in everyday life. He practices Chinese calligraphy in his spare time and some of his work is hanging in his home. "Please excuse my bad handwriting", he said modestly as always.

Though a celebrity, Wang Yujin is quite amiable, with an easygoing and unassuming demeanor. He showed us the gestures and spoken parts of Peking Opera in the excitement of conversation with a liquid, firm and clear voice.

Wang Yujin has made extraordinary progress on the foundation that he inherited from the predecessors while combining his own features. His acting style of witty humor is highly appreciated by the audience. Wang Yujin was recognized as the State First-Class Artist in 1992. It is remarkable that Wang Yujin is content to keep a low profile and act as a foil on the stage with dignity and nobility.