

THE HALLOWED
THOUSAND-BUDDHA
MOUNTAIN

圣灵佛山

撰文 / 冯仲凯

千佛山实在极端得很，庙会时拥挤得一塌糊涂，平时却静谧得鸟鸣山幽。这种能够满足精神需求的“二元结构”为济南人提供了双向选择。不过，一年之中，大部分时间的“静”给千佛山奠定了主基调，那鲜活生活的庙会似乎只是不安分的一点调剂品。

这样的山，适合静心，因为千年沉淀的佛韵让心灵躁动不得。所以，若是闹市呆久了，不妨南山寻幽，在拾阶而上的过程中与自己对话。

卧佛，是参禅的起点。这尊东西横卧的释迦牟尼侧身卧像身穿通肩大衣，面颊丰满，两肩宽阔，双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸饰寓意祥瑞的“卍”字，慈祥的面容是静心之旅不疾不徐、不慌不忙的节奏提示。

寺院高耸，风吹清云，回绕禅门，南山参禅，必须经过此坊——云径禅关坊。此坊建于清朝乾隆年间，四柱三门，丹柱青瓦，出檐起脊，精美古雅。坊上正面刻有“云径禅关”，背面刻有“峰回路转”。“云径禅关”，含义是云雾弥漫、浓淡疏密之间，即将步入神玄幽静，晨钟暮鼓的佛门净地。“峰回路转”出自宋代散文家欧阳修的《醉翁亭记》，借以形容这里的地势险峻。在此一语双关，暗示人们要超脱“红尘”，走出“苦海”，回头是岸。

过了云径禅关坊就临近了兴国禅寺的院门。寺门西向，上额的黑色大理石



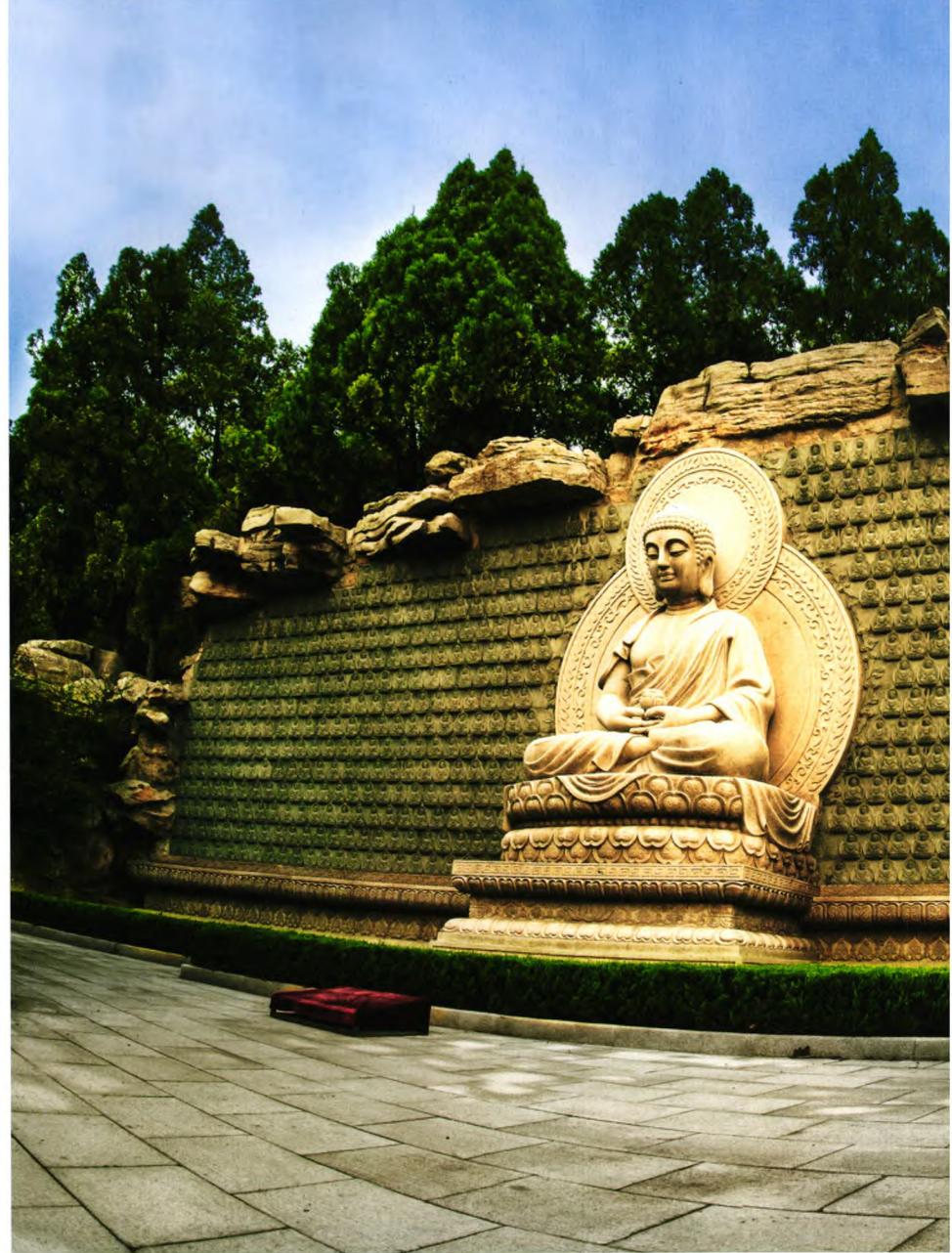
在悠悠梵音中开启一段静心之旅。 摄影 / 李彦

To start a journey of meditation with pure sounds

上，镌刻着原中国佛教协会主席赵朴初先生题写的“兴国禅寺”，4个金色大字苍劲端庄，让人看后心生肃穆。寺门两侧为清末济南秀才杨兆庆所书写的楹联：暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人。此联颇为世人推崇，意思是说，寺院的晨钟和暮鼓声会惊醒人世间追求功名利禄的人，经声佛号则能唤回人世间在苦海中的寻梦人。这是一副典型的劝世联，其中蕴涵的哲理发人深省，引人深思。兴国禅寺依山而辟，门内两侧有钟鼓二楼，迎门是天王殿，南侧山崖由西向东依次有龙泉洞、极乐洞、洞天福地石坊、对华亭，北侧则是董必武、郭沫若等人的石刻碑廊。

千佛崖在兴国禅寺院内南侧。崖上有隋开皇七年至开皇十五年(587—595)所镌刻的佛像，共9窟130余尊，是济南地区雕凿历史较早的石窟造像群。极乐洞是其中的主窟，有大小佛像87尊。中间一尊为阿弥陀佛，盘膝禅坐，高3米，身后饰佛光，法相端庄。左右为大势至与观世音菩萨，高也近3米。其它各窟，皆散落在洞外石壁上。有的高居壁顶，有的举手可及，有的一二尊成窟，有的三五尊成区，参差错落。这些佛像，雕刻精致，刀法纯熟，线条流畅，体态丰腴，栩栩如生。有的身着锦衣，有的手拈莲花，有的凝神蹙眉，有的结跏趺坐，有的合掌禅定，神态各异，惟妙惟肖。洞内曾嵌清代著名诗人施润章的碑记。

位于千佛山东麓的万佛洞原为1975—1985年开凿修建的大型防空山洞，20世纪90年代初建成万佛洞，1992年对外开放。万佛洞采用摹仿和浓缩的方法，选取四大石窟的精髓，移植于此。其中分为莫高集锦、龙门精华、麦积奇观、云冈荟萃四大部分，集古代雕塑艺术之精华于一洞，共有大小佛祖、菩萨、弟子、天王、力士等25000多尊佛像。这些佛像，均严格按照原样塑



成。有的头断，有的臂残，有的风化；有的肢体健美，有的雍容浑厚，有的高鼻深目，有的曲眉丰颊，有的发络垂望肩。在这里可同时欣赏到敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟和大同云冈石窟的各种雕像风格。

翻过千佛山，到达佛慧山，在半山腰的山坳里坐落着开元寺遗址。开元寺原名佛慧寺。济南城内开元寺在金元衰落后，在明代于佛慧寺旧址重现开元寺之名，可能是开元寺僧人从城内迁至此处，重续了香火。岩壁上的众多佛像、庭院里残垣断壁的殿基、石窟内的名人题记，似乎都在诉说着开元寺当年的繁盛。

佛慧山有着济南佛教史上的重要遗

迹。黄石崖佛教造像开凿于北魏正光四年(523)到东魏兴和二年(540)，此地是济南地区最早的摩崖佛教造像遗迹，也是山东地区较早的摩崖佛教造像遗迹，可视为十六国北朝以来北方佛教所流行的开窟造像传统波及到山东的第一次表现。

由此而上，到达山峰北侧壁上，眼前一尊约8米高的石佛头像就是济南人所熟知的大佛头，雕刻细腻，面容圆润，法相端庄，雄伟壮观。大佛头1924年落成，中间券拱门，额书“大雄宝殿”4字，为清末御史、济南书法家张英麟手笔。佛像西侧石壁，刻有明万历三十五年(1607)三月重修题记。东壁勒“大



晨钟暮鼓的佛门净地寄托着人们的美好愿景。
摄影 / 吴帮林

The ringing bells from the temple proclaimed the devout aspirations of the people.

慈大悲”4个大字，亦为明人题书。

关于大佛头，在济南民间有两个传说。其一，远古时代的济南是一艘装满宝藏的大船，人们怕宝船飘走，就雕刻了一个大佛头来看护宝船。其二，原来的济南经常地震，人们就刻了大佛头，来保佑济南远离地震，从此以后济南果真没有过大地震。这两个传说，寄托了济南人对大佛头的崇敬，也寄予了驱灾聚福的美好愿景。

大佛头是这次静心之旅的尾声，站在月台上，掉回头来，恍然发现，车水马龙的济南城，原来就在这圈青山的臂膀里躺着……

The Thousand-Buddha Mountain is known for the tourist attractions with cultural factors of Buddhism. It has formed a tour route that is characterized by the Buddhist culture as it combines several Buddhist culture resorts.

The Thousand-Buddha Mountain is so named because of a large stock of statues of the Buddha. Situated in the northern slope of the mountain, a good number of Buddhist images were carved by monks in the Kaihuang Era of the Sui Dynasty, creating the grotto sculpture group with a comparatively long history in Shandong province. Statues are positioned at different heights in the cave, wearing gorgeous clothes or

holding a lotus flower, standing solemnly or sitting cross-legged, concentrating thoughtfully or meditating tranquilly, each one with varied but lifelike postures and demeanors. The 87 figures of Buddha in the Cave of Blessing surpass all the others. In the center of the cave, the seated statue of Amitabha Buddha is 3 meters high, with Avalokitesvara and Mahasthamaprapta that reach up to 2.5 meters standing beside him.

Built against the mountain, Xingguo Temple, which was once called the Thousand-Buddha Temple, changed its name in the Tang Dynasty. After years of wars and chaos, the reestablishment and extension in the Ming Dynasty made it a sacred place of fanatical worship.