

The Little Female Warrior Role 小小刀马旦



严 民

国家一级作家，济南
文史专家。

刀马旦薛小雯是百岁大厨苏大爷的女儿，因为她姨母无子嗣，将她过继去改为姓薛。

小雯自幼身体瘦弱，父母曾送她去大观园的“一撮毛”处学武健身。“一撮毛”刘仲山以练武功、耍飞叉闻名，对徒弟要求甚严，武把子架式稍有不对，便动手打人。小雯习武不久，受不了严厉训练，死活不肯再去。

20世纪50年代，小雯的院里住进一些演员，其中有著名京剧艺术家孟丽君。孟丽君5岁登台，曾得到北京喜连成科班高喜玉诸名师的亲授。她擅长花旦、武旦，尤善于表演女扮男装、文武带打的戏，20世纪30年代已红极一时。那时，孟丽君常在院里调嗓、练功，薛小雯看在眼里，记在心里。

不久著名京剧武生黄葆岩来山东演出，也住进这个大院。黄葆岩的长靠、短打武功了得，一天练3遍功，小雯便随他徒弟一起练。

1957年济南市京剧团招生，14岁的小雯瞒着家人偷偷去报考，当时孟丽君在京剧一团，她怕走漏风声，便去了二团。考试中什么踢腿、压腿、前桥、后桥、虎跳、侧手翻都没难到她，竟然一举考中。消息传回家中，一片哗然，放着好好的学不上，自作主张学戏，该打！打也没用，倔犟的小雯到底进了京剧团。

当年的小雯长相俊美，一双水灵灵的大眼睛好似会说话，又刻苦好学，三年学徒期间，便登台“垫戏”。日场戏，演过《拾玉镯》中的少女孙玉姣，《虹霓关》中的小丫环……夜场戏则跑龙套，扮演宫女或反串打旗的小兵。

最红火的是1958年参加国庆节游行。以前济南国庆要在老八一礼堂前面扎设主席台，两边相隔几十米竖立牌坊。游行队伍从进入南边牌坊起，就开始表演、欢呼，直至北牌坊才正常向前行进。这正是全民大炼钢铁岁月，在红色长绸烘托的火焰中，薛小雯扮演拟人化的钢水，从南至北在主席台前一路翻前桥，足有几十米远，路旁掌声不绝于耳。

只可惜好景不长，薛小雯不久因腰部受伤告别了舞台。但那短暂的刀马旦生涯，却深深印在了她的脑海中，每逢谈起依旧神采飞扬……