

XU MEI: TO BE A BURNING RED CANDLE

许媚：一支燃烧的红烛

撰文/唐菁

伴随着京剧的诞生，京胡艺术已经跨越了4个世纪。作为辉煌京剧舞台上的配角，京胡琴师是红花边的绿叶。因此“托腔保调”的京胡琴师大多数是男性，如“南尤北燕”：尤继舜和燕守平，而巾幗琴师却不多。20世纪80年代，许媚作为山东省第一个京胡女琴师，成为京剧舞台上的一道亮丽风景。

梨园奇葩 巾幗琴王

1981年，许媚考入山东省艺术学院戏曲音乐系，学习京胡演奏。练琴的日子是枯燥的，但是许媚从不放过任何可以练习的机会，甚至在晚上熄灯就寝后，她都偷跑出来，把京胡用棉花塞住，就这样不发声地反复拉练。

“一个雨天，我像往常一样熄灯后从二楼宿舍跳出来，准备去琴房练习。不知是雨天地滑还是地上有什么东西，总之摔得挺惨。”许媚回忆起当时的经历，虽然心酸却也庆幸，“摔成那样，我就自己包扎了一下，然后就继续练习了。”如果没有当时的拼命，就没有现在的巾幗琴王。

2013年适逢中国第十届艺术节在济南举办，在山东省会大剧院建成后的首场演出中，许媚以一曲京胡独奏《梅花新调》摄住观众心魄，在迎十艺京剧专场演出中，又以惟一的女琴师身份亮相北洋大剧院，赢得观众热烈喝彩。

许媚并不仅是出色的琴师，凭借一流的艺术感觉，在第三届山东国际大众艺术节“多彩生活——济南大中型文艺广场演出”活动、建党90周年市中区“盛世欢歌”民族器乐演奏会以及庆祝建党90周年“向太阳”齐鲁文化进北大系列等活动中，她不仅要登台献艺，还要担任舞台总监、艺术总监和总导演。“一专多能都是磨练出来的。”许媚说，“毕业后虽然并没有走上专业的琴师之路，因为‘学非所用’而觉得有些失落，但是通过这些年组织了这么多群众艺术活动之后，我并不后悔当时的选择。”

许媚说：“组织这些公益演出活动工作十分琐碎，越是过节越是繁忙，常常演出回到家已经半夜了。”截至目前，许媚共参加和组织迎春晚会、消夏晚会、文化下乡、赈灾扶贫、帮

许媚，女，汉族，1965年出生，1981年就读于山东省艺术学院戏曲音乐系，曾任济南市中区文化馆副馆长、国家二级演奏员（副高），市中区第六届、第七届政协委员，现为中国戏曲家协会会员、民革市中总支副主委，市中区第八届政协委员；曾先后荣获中国文联举办的全国京剧票友大奖赛银奖，省、市文化艺术馆（站）业务技能比赛一等奖，省职工京剧票友大赛一等奖，全国京剧票友艺术节最佳奖，首届泉城文化之星等奖项。

残助教、慰问部队以及重大节庆等各类文艺演出活动 1000 多场次。“看到台上雨水把妆都淋花了的演员，看到台下观众热烈的反应，之前的辛苦都觉得值得了。”

爱心大姐 公益达人

也许是基层文化工作者的责任使然，也许是天生对人热情的性格原因，许媚在生活中是个爱管“闲事”的人，用她的话说：“连帮人介绍对象这事我都包了”。

在 2007 年济南那场特大暴雨灾害中，开车途径火车站的许媚，冒着暴雨从火车站连续接送了 6 位无助的乘客。近年来，她经常去少年宫、残联等单位进行文艺辅导和艺术培训，通

过义务授课，先后有 20 余名文艺爱好者考入了大专院校。

许媚还经常带领民革党员和艺术家开展“伸出援助之手”爱心救助活动，来往于贫困对象家中和帮扶战士营队中，送衣服、捐钱款、助学生、培训技能。每年捐助的钱款占到自己工资的一半。

在同事眼里，她是个不知疲倦的大忙人；在家人看来，她是乐于助人的“马大姐”。许媚的“马大姐”精神更是影响了身边人，从不理解到赞许，然后全力支持。许媚用自己内心的“小太阳”不断散发着属于自己的光与热，成为那只燃烧的最热烈的红烛。

（图片由被访者提供）

Accompanied by the birth of Beijing opera, Jinghu (a Chinese bowed string instrument used primarily in Beijing Opera) has an artistic history of 4 centuries. However, Jinghu accompanists used to be thought of only as the foil for serving the brilliant singing. Like You Jishun and Yan Shouping, most of the successful accompanists were men, but few of their female counterparts became well-known. Nevertheless, Xu Mei is an outstanding female Jinghu accompanist in Shandong province.

In the 10th China Arts Festival, her solo performance “The New Tune of Plum Blossoms” gripped the audience in the Provincial Grand Theater. Later, she shone out as the only female Jinghu accompanist and achieved great triumphs in the Beijing Opera Performances in the Beiyang Grand Theater.

Xu Mei is not only an excellent artist but also a civic-minded and caring person. She helped six passengers in the sudden torrential rain storm on July 18th, 2007. She organized “The Helping Hand Activities” designed to bring compassion and support to needy people and students, assisting them with clothes, funds and skills training.

As the deputy director in Shizhong district of Jinan municipal committee of the Revolutionary Committee of the Chinese Kuomintang, Xu Mei has brought forward several reasonable and practical proposals to offer comments and suggestions on the urban construction.