



享受油画艺术

Enjoying the Art of Oil Painting

撰文/梁益强

我，一个六十七岁的老头，但老伴一直沿袭年轻时的叫法：小梁。

小时候，什么都感兴趣，吹笛子、拉二胡、翻跟头、练武术，很少听到表扬的话，冬天，坐在热炕上，窗户玻璃上蒙了一层蒸汽，当大队会计的父亲顺手在玻璃上画了个类似京剧武生的侧面像，于是我又喜欢上了画画，因画画常能听到老师、同学、街坊、邻居的表扬，甚至赞美，心里总是美滋滋的，所以越发画得起劲，初中差三天没毕业，就被调到烟台地区刚组建的文工团搞了舞台美术，当时，稀里糊涂的什么也不懂，觉得反正与画画有关，干就干吧，一干就是50年。

我的本职工作是舞美设计，舞台绘

景。50年，搞了不知多少台晚会、话剧、吕剧、京剧、豫剧、婺剧、歌舞、歌舞剧、杂技等等，大大小小的奖获了一大堆，因兴趣广泛，什么都想摸摸、试试。电影、电视剧美术设计、书籍装帧设计、大型旅游景观设计、装修设计、油画、水粉画、水彩画、壁画、连环画、宣传画、插图，干了个遍。搞的电视剧央视一套也播放了不少，各种各样的书、画也出版了一堆。有的还展到了国外。近30年又迷上了书法。

在舞台上干的年数多了，老朋友就多，我又重交情，所以，虽然退休6年了，依然被舞台上的事纠缠着、拉扯着，每年约有一半或三分之二的时间在忙舞台剧。

但，我真正愿干、想干的事现在就只

有两项：油画、书法，因这两项可以自己说了算，可以不受任何约束和限制。

我老伴是我的高参。她为支持我改了行，搞艺术档案。我画画，她喜欢在旁边琢磨、挑刺。我戏称她为场外指导。她在我面前心直口快，还常能弄出些金点子。

现在还算是个顿号，我还有很多想法，如有空，还想到处转转、看看，再把它画出来，到画不动了，才算个句号。

年轻时用加法，我一不小心，加多了，成了个杂家。老了用减法，要懂得舍，到画不动油画时，就写字，书法已出了一本小集子，过几年再出一本讲究点的。

没有什么雄心壮志，一辈子就这点爱好、这点打算，但很充实。□编辑/杨晓璐





梁益强

1943年出生，山东烟台人，中国美术家协会会员、中国书画研究院理事、中国舞台美术学会理事、中国人民解放军高级技术职称评审委员会委员、国家一级舞美设计师。

多年从事油画创作，油画作品《无声》、《理解万岁》、《同龄人》等入选全国、全军美展获大奖并被中国美术馆等单位收藏。在从事舞台、影视美术设计和油画创作的同时，极为痴迷书法练习和创作，近年尤勤。其作品博采众长，又不步他人后尘，潜心钻研、刻苦练习，逐步形成瘦劲、古拙而飘逸的风格，深受各界好评。