

FIGURE

本期人物

Li Qing,
A Passionate Lover
of the Peking Opera

李青

我就是喜欢京剧

撰文/杜枫 摄影/陈茂辉 (除署名外)

很小的时候就知道一句话：兴趣是最好的老师。这句话在很多人身上验证了，李青也是如此。

在6月10日于成都举办的第25届中国戏剧梅花奖颁奖晚会上，济南市京剧院演员李青搬回了一座梅花奖杯。这要载入济南的戏曲史。自梅花奖设置25年以来，这是济南市第一次获此殊荣。

盛名之下，溢美之词纷至沓来，很多人问她能够问鼎这个戏曲界最高奖的原因。她微微一笑：“很简单，就是喜欢”。就是这个喜欢，使她在舞台上走过了数十年春秋并且孜孜不倦，使她十年磨一剑终于玉成《李清照》大作并抱梅花奖大奖回家。

李青捧回了济南的首个梅花奖奖杯。她说，兴趣是支撑她几十年舞台生涯的最主要原因

Li Qing won the first Plum Blossom Prize for troupes in Jinan, and credited the success to her interest to a greater degree

我们往往对敬业的人表示敬佩。很多人在一个阶段做到了敬业，比如年轻的时候，为荣誉而奋斗的时候。很多人在某些场合做到了敬业，比如重要的场合。但数十年如一日敬业的，则是少之又少了。而惟有这样，才能攀登最高峰。

李清说，这么多年，记不清上了多少次舞台了，但她没有一场应付过。

“能付出多少力气就付出多少力气，死抠每一个细节，绝对得以最完美的形象在舞台上出现。”为此，她自己出资购买了服饰等物品，“虽然团里有，但是为了保证完美，还是买了，我们夫妻两个人的钱很多都是投在这方面了”。

如今，捧着这座奖杯，李清更多的感受不是兴奋，而是沉甸甸的——遥远的往事像影片一样，一幕一幕浮现开来。

李清出生于一个戏迷家庭，有着良好的艺术环境。姥爷、妈妈都是“铁杆”戏迷，儿时她就对唱戏情有独钟。

“那个时候的演出市场也好。”时值上世纪70年代，京剧仍然是人们娱乐的重要形式。

从小身体不好的李清，在妈妈的建议下学习艺术，钢琴、小提琴等，打下了扎实的基础。“那个时候就在省京剧院学，整天和他们（京剧界人士）在一起。”但是，“自从看了京剧电影《杨门女将》，我就跟‘着魔’了一样，非得学京剧。”自此，一切都改变了。

上世纪80年代初，正值高考最热时，被称为“天之骄子”的大学生们是社会的宠儿。“大家考大学都考疯了”，但李清却坚持选择了考戏曲学校。“当时爸爸非常反对，但在妈妈的帮助下，我还是走进了戏校的大门。”

正因为兴趣使然，李清在学校学习非常刻苦。但什么都要从头学起，谈何容易？特别是基本功“搬腿”练习，目的是拉长腿部韧带，让已经十六七的李青十分痛苦，“得扳着腿才能下床”，

但她却“从来没有觉得辛苦”，原因就是兴趣使然。4年戏校的学习在李清最初的京剧道路上打下坚实基础。

毕业时，济南市公安局第一次面向社会招收文艺人才，李清被负责招考的老师看中。父亲一直反对李清学京剧，动员了全家亲戚来做李清工作，让李清进公安局。但，同样因为兴趣，执着的李清还是要进京剧院。

但是，当她走进济南市京剧院时，“一看到当时京剧院的情形心都凉了。一排排低矮的平房，演员的宿舍门口裂开一道大口子，晚上还有老鼠跑来跑去。我的家庭条件还算不错，一时真是难以接受这样的环境。”仍然是对京剧满腔的热爱，使她留了下来。

从此，她开始了专业京剧演员的历程，整天下乡演出。“当时下乡真是苦啊，像打仗一样，经常半夜就出发赶往下一个村庄，背着被卷儿辗转各个地方。”李清是个城市姑娘，不会打被卷儿，“怎么办？学啊，怕耽误时间，往往5点出发，我3点就起来打好行李。学着学着就会了。”尤其是冬天，下着大雪，刮着大风仍要坚持演出。

如今，那些场景至今让她记忆犹新。只是，她说，她没有应付过一场演出。

演出受点苦尚且不是问题，最让京剧演员感到惆怅的是，随着国家改革开放，商品经济开始渗透社会的各个角落，人们的娱乐形式也越来越多，京剧作为传统娱乐形式逐渐走下坡路，京剧从业者的饭碗受到威胁。但是，李清说：“说实在的，直到今天，我也没有什么感觉。我喜欢唱戏，也一直唱戏，几乎和社会脱节了。”

即便在今天，全国范围内的文化体制改革如火如荼，很多院团要改为事业单位，济南京剧院也位列其中。在很多人眼中，这是涉及到京剧从业人员“饭碗”的问题，但李清并没有

什么感觉。“不管怎么改，反正总得唱戏。改革是大势所趋的，只要能唱戏就行了。”她说。

新世纪初的时候，全国各地开始打文化牌，纷纷重视挖掘自己的文化资源，新编剧开始出现。这让李清萌发了



演李清照的念头。“我是个土生土长的济南人，从小就听父母讲李清照的故事，对她比较感兴趣。”小时候，李清特别喜欢描仕女图，描了不少李清照。总之，她对李清照的印象比较深刻。

于是，她到处去借书，找专家请教，把李清照的资源几乎找遍了，终于形成了对李清照的最终感悟：“李清照的才华、命运的苦楚，这些都是表象。从骨子里说，李清照是个很执着的人。

她很大气，对自己追求的东西一直走到底，从不妥协。”这也是李青如此喜欢李清照的原因。

后来，她经历了找剧本、找资金的种种难处，又经过不断地揣摩、反复地演练，终于有了今天的《李清照》。

当然，这部巨作同时具有深厚的文化意义。“《李清照》是非常有代表性的一个剧目，它展现了济南的文化底蕴，也宣传了济南这座城市。我愿意以后多排一些像《李清照》这样既有深厚文化积淀，又能代表泉城历史文化的作品。”自2004年起，李青领衔主演《李清照》，至今已八个年头，“唱这出戏已经上百场了。”

同时，她十分感激同事们的配合、济南市京剧院的栽培。与全国顶尖演员站在同一舞台上竞争，接受业内40多个评委的把关，没有实力，无法对决。这一过程，也让李青体味到“梅花香自苦寒来”的真实含义。

捧回大奖后，她又沉浸在京剧的氛围里。“我和我丈夫都是京剧圈里的人，兴趣都一样。所以，只要没有演出，每天送孩子上学后，我们就吹拉弹唱，一遍遍地听磁带，相互比较寻找不足，沉浸在京剧世界里，每天都是这样，邻居们都习惯了。”虽然生活很单调，但她从来没有感觉到乏味。只不过，她现在的目标是朝下一个角色“发起猛攻”。

而正是对京剧的这种痴迷，让她最终摘下梅花奖的桂冠。

Li Qing, a young performer of Jinan Peking Opera Troupe, was presented the shining Plum Blossom Prize on the Prize-giving of the 25th China Plum Blossom Prize for Theatre held in Chengdu on 10 June.

This was the first time that an actor from Jinan has won the honour since the Plum Blossom Prize began to be awarded 25 years ago. Holding the trophy before her chest, the young girl felt more burdened than excited. “Reaching my hand to take over the trophy, the first idea that occurred in my heart was what to do next.” Li Qing recalled, “The honour is a new starting point for me and I must be much stricter with myself. The honour belongs not only to me but also to the troupe. If any error, even a very small one had occurred on the stage, the result should

have been otherwise.” Li Qing said thankfully for the team.

During this competition, altogether three programmes named Li Qingzhao were performed on the same stage. One was the Peking Opera Li Qingzhao, and the other two ones were in the form of other local operas. Peking Opera Li Qingzhao featuring Li Qing as Li Qingzhao overshadowed the other two and the star role claimed the championship finally by her remarkable singing of arias and best presenting of character.

Since 2008, Li Qing has acted the part of Li Qingzhao for eight years. To illustrate the character better, Li Qing read widely about the Poet Queen. It was the deep delving, repeated rehearsal and modestly learning from the national

ranking performers that finally moulded the trophy.

Li Qing's mother and grandmother were both Peking Opera fans. As a little girl, Li Qing once suffered from a poor health condition. Encouraged by her mother, Li Qing got close to some art forms such as piano and violin when she was very young. As for the Peking Opera, Li Qing said “At first I could sing a few arias passably, but after watching a Peking Opera film called Female Heroes in the Yang Family, I was really under the spell of Peking Opera and bent on learning it well and achieve something in the future.” The passionate love of the Peking Opera made her the final prizewinner in the competition and a glittering star in the theatre field.

