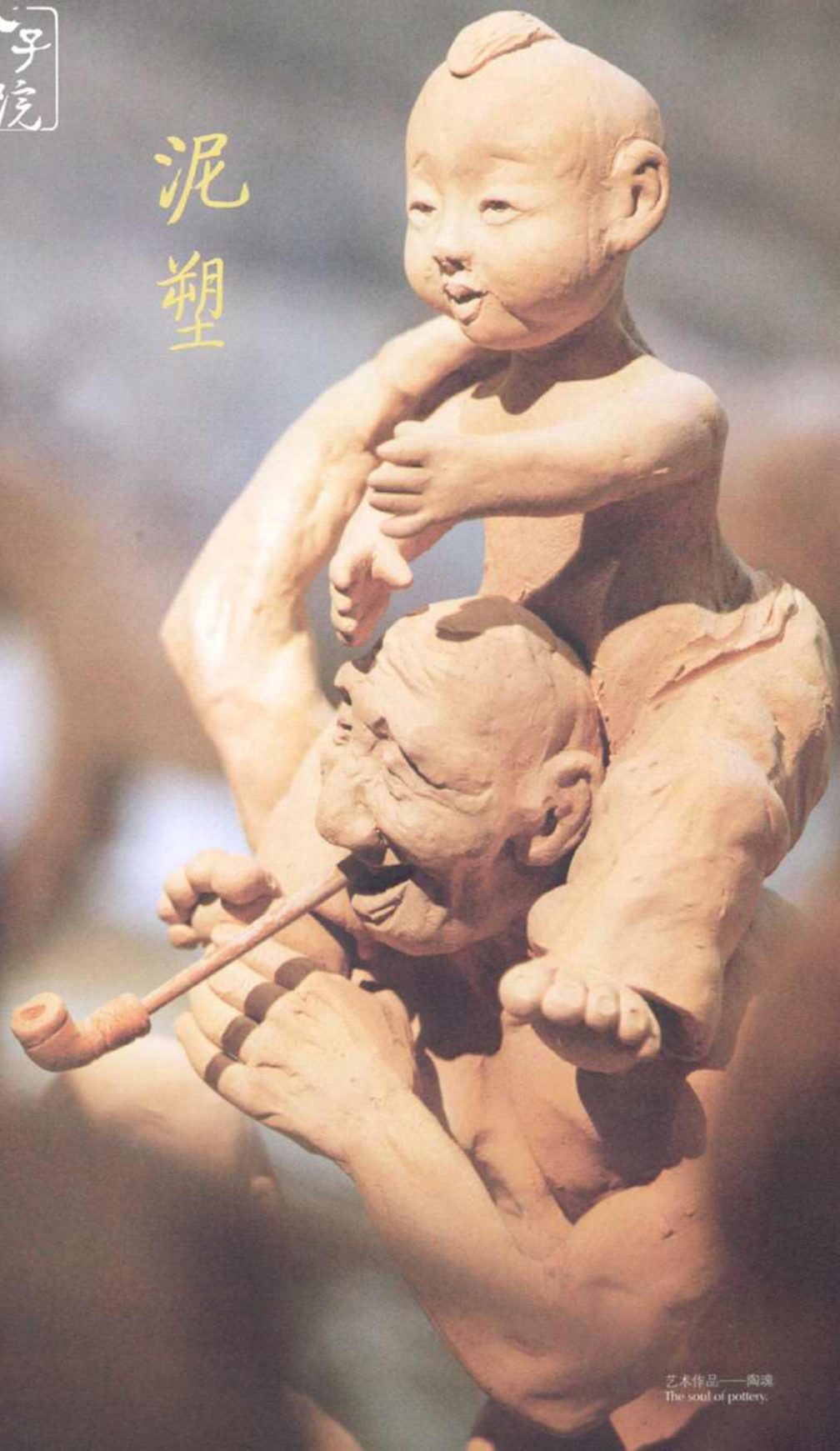


泥塑



艺术作品——陶魂
The soul of pottery.



文/吴锦 图/侯贺良

“泥娃娃、泥娃娃，我有一个泥娃娃，也有那眉毛，也有那眼睛，嘴巴不说话……”还记得儿时的儿歌吗？这儿歌陪伴着无数儿童长大成人。而其中的主角就是泥塑娃娃。

过去的儿童可没有现在这么多玩具，泥塑的玩具就成了儿童们的最爱。泥娃娃、泥公鸡、泥响猫、泥果果、泥饽饽……别看这些玩具简单古朴，却是小商贩们、挑货郎担的走街串巷的畅销品。而现在，只有在庙会上才能见到这些普通的泥塑，并且有些是现场制作泥捏人物塑像，无不惟妙惟肖、形神兼备。

泥塑俗称“彩塑”、“泥玩”，是中国民间传统的一种古老的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制成形一种雕塑工艺品。其色或素或彩，其形以人物、动物、神话传说为主。无论是色彩艳丽、线条流畅、造型夸张的财神爷，还是赋予美好希望的泥娃娃，预示吉祥富贵的牡丹、虎头，折射出的都是人们对于美好生活的向往和追求，其质朴而传统的图案纹样与那些厚重的历史一起传承至今。2006年5月，泥塑艺术经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

中国泥塑艺术可上溯到距今约1万年前的新石器时期，史前文化地下考古就有多处有关泥塑的发现。浙江河姆渡文化遗址出土的陶

猪、陶羊时间约为6千至7千年前左右；河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊头时间约为7千年前，可以确认为人类早期手工捏制的艺术品。泥塑发展到汉代已成为重要的艺术品种。考古工作者从两汉墓葬中发掘了大量的文物，其中有为数众多的陶俑、陶兽、陶马车、陶船等等，其中有手握也有模制。

泥塑艺术在宋代得到蓬勃发展，不但宗教题材的大型佛像继续繁荣，小型泥塑玩具在民间也广为流传，出现了许多专门从事泥人制作的作坊，将泥塑作为商品出售。北宋时东京著名的泥玩具“磨喝乐”在农历七月七日前后出售，不仅平民百姓买回去“乞巧”，达官贵人也要在“七夕”期间买回去供奉玩耍。形态各异的小型泥塑，既可观赏陈设，又可以让儿童玩耍，几乎全国各地都有生产。

至清代，泥塑形成南北两著名流派：北方有天津“泥人张”，南方有无锡惠山泥人。“泥人张”指天津泥人张长林，是捏塑世家，作品以写实为特色，人物造型，音容笑貌，色彩装饰，无不强调一个“像”字。其子张兆荣、孙张景桔继承祖业，为中国彩塑艺术作出贡献。

惠山泥人又可分两类：一类“泥要货”供儿童玩耍，“大阿福”是最典型的作品。其造型丰满活泼、浑厚简练，色彩明朗热烈，富有浓厚的乡土气息。另一类为“手捏



济南灵岩寺宋代彩塑
The color clay sculptures of the
Song Dynasty at Lingyan Temple

戏文”，主要塑造戏曲人物。这类泥人很注意神态刻画，造型适当夸张，表现技法精练，色彩纯朴、深厚，实有江南地方特色。此外，山东高密、陕西凤翔、河北白沟、河南浚县、淮阳以及北京皆为泥塑艺术兴盛之地。

泥塑的制作工艺看似简单，实则十分考究。其基本用料——泥土需精心准备，选用带些黏性又细腻的土，经过捶打、摔、揉，有时还要在泥土里加些棉絮、纸或蜂蜜以增强泥土韧性。泥塑的模制一般分为四步：制子儿、翻模、脱胎、着色。制子儿就是制出原型，运用雕、塑、捏等手法，塑造好一个形象，经过修改、磨光、晾干后即可。翻模就是把泥土压在原形上印成模子，之后行脱胎工艺，用模子印压泥人坯胎，把和好的泥压成片状，然后压进模子，再把两片压好泥的模子合拢压紧，再安一个“底”，使泥人中空外严。最后一道工序是着色，素有“三分塑，七分彩”之说。一般着色之前先上一层底色，以保持表面光洁，便于吸收彩绘颜色，彩绘的颜料多用品色，调以水胶，以加强颜色附着力。

虽然泥塑并非以科技含量而论，但泥塑作品朴实、直观、真实和更加的“零距离”，具有强烈的视觉冲击效果，欣赏角度也极为丰富和多样化，更能贴近人们的生活。在高科技迅猛发展的今天，是人们追求返璞归真的具体写照，同时也是当今人们追求时尚、个性的一种体现。不同的土地，不同的时代，诞生了神采风韵各不相同的中国泥塑；不同的表现技法、不同的艺术特色，源自中华文化的博大，又呈现出她的多彩。泥塑就像贝壳里的明珠，在中国艺术的殿堂中放出迷人的熠熠光彩。

在齐鲁大地，泥塑艺术更是遍地开花。山东民间泥塑色彩鲜艳，热烈欢快，寓意吉祥，既增加了生活情趣，又表达了人们对生活的热爱和对亲人的美好祝福。山东省主要泥塑产地有高密聂家庄、惠民“河南张”村、临沂褚庄、苍山小郭庄、潍坊、安丘等地，其制作工艺各具特色，泥塑玩具更是千姿百态。

山东泥塑最有名的当数高密姜山镇的东、西聂家庄人。民间流传“聂家庄朝南门，家家户户捏

泥人”之说。其源于明朝初年，雏型叫“锅子花”，用泥土做成反扣的锅状，内放烟花，上面接一火捻，点燃后冒出烟火以供节日观赏。后来人们逐渐将形态单调的外壳做成动物等形状，继而又开始涂上颜色，使锅子花外壳的制作发生了质的变化，形成了聂家庄泥塑的雏形。

经过数辈先人的不断改进、创新，聂家庄泥塑制作工艺和种类得到较快发展。到目前，其泥塑品种已多达百余种，有叫虎、叫鸡、摇猴、仕女、罗汉、戏曲历史神话人物、吉祥娃娃及脸谱等作品。并成为声色并茂、造型优美、乡土气息十足的民间艺术品。其制作的目的是由单纯的为谋生计向观赏、收藏、娱乐、馈赠等方面发展，社会影响和人们的喜爱程度也不断增强，作品远销日、美、韩等国及香港等地区。

每当临近元旦、春节两大节日，山东高密泥塑民间艺人又忙碌起来，迎接一年一度旺季的到来。聂家庄泥塑与高密茂腔、扑灰年画、高密剪纸“四宝”，已被列入国家级非物质文化遗产保护名

录。高密民间艺人在品种、质量方面大做文章，在继承传统技艺的基础上，推陈出新，开发出了“十八罗汉”、“西游记人物”等系列新品种，有些玩具的关节还可以活动，并嵌有芦苇哨，用手挤拉能发出哨音；有的还系上五色线绳，可佩戴在儿童胸前，取民间佩戴“百岁索”的吉利之意。泥塑心神所至，捏出了人生千滋百味，塑尽了人间万种风情，为泥人赋予了浓缩的生命。

作为一种乡土气息浓郁的手工艺品，泥塑逐渐走进了繁华的大城市，在济南、青岛等地的街头，雨后春笋般冒出许多制作卡通泥塑的店铺。在这里，只需要几张清晰的照片，经过雕塑师20天的精心“捏制”，一个个栩栩如生的卡通塑像就完成了，服饰、造型还可以自由选择，这让很多市民都成了泥塑店的客户。这种卡通塑像用有机材料和陶泥做成，最初在韩国流行起来，随后风靡到日本以及中国香港等地，古老的泥塑作品正在焕发出新的生机与活力。

Clay Sculpture

Clay sculpture is a kind of ancient traditional folk handicraft art popular in China. Taking clay as the raw material, the handicraft workers mould the sculptures with their hands. Most of the clay sculptures are figurines, animals and legendary images from the myths, which reflect people's anticipation of the good life. The simple and traditional patterns of the clay sculptures are still very popular. In May 2006, the State Council of China approved that clay sculpture art be listed among the first list of national-level non-material culture heritages.

Chinese clay sculpture art can be traced back to the Neolithic period more than 10,000 years ago. Later, terra-cotta figures, terra-cotta animals, terra-cotta horses and wagons and terra-cotta boats appeared.

During the Song Dynasty, clay sculpture flourished. The diversified-shaped small clay sculptures could be used as ornaments at home and toys for children. The production of clay sculptures was available throughout the country. During the Qing Dynasty, two famous schools of clay sculpture—Clay Figure Zhang in Tianjian in the north and Huishan Clay Figure in Wuxi of the south—were formed.

The process of making clay sculptures is very complicated. Clay—the raw material for making clay sculptures—needs to be carefully prepared. The sticky clay should be selected. The clay is prepared by beating it with a hammer, mixing it and adding cotton, paper and honey to the clay to increase the toughness. After modeling, grinding and drying, a finished clay sculpture can be made.

