



霍俊萍形象逼真地表现剧中人物。（图由霍俊萍提供）  
Huo Junping plays a role in the Wu Yin opera.

# 霍俊萍的“五音”世界

文/栾小惠

谈起中国品类繁多的戏曲，几乎每个人都能说上几个，京剧、越剧、吕剧、河北梆子、黄梅戏、湖南花鼓、方山大鼓、昆剧、川剧、豫剧……这些都是我们传统文化的瑰宝。

雅如幽兰的昆曲，南国红豆的粤剧，田园牧歌式的花鼓戏，高亢激越的梆子，低回委婉的越剧，各地方言的差异造就了戏曲在艺术风格上绰约多姿。

这些耳熟能详的国之瑰宝，如璀璨明星闪耀在艺术天空。就在我们仰望大剧的光芒时，一个名不见经传的小剧种，如一株顽强的小草般，汲取时代的露珠，在这片艺术丛林中开疆辟土，成功的吸引了世人的瞩目，它就是——五音戏，一个在山

东淄博盛行的小剧种。

五音戏是山东的地方小戏，由民间秧歌腔演变而来，三五人搭成戏班，演的是民间妇女喜闻乐见、妙趣横生的小戏。这个名不见经传的地方小戏，在众多国粹面前，以其浓郁的乡土气息、通俗清雅的唱腔征服了专家和观众，让人们看到了小剧种的生命力。

如果说五音戏原是一颗蚌珠，那么将这颗蚌珠打造成真正明珠的便是五音戏的代表人物——霍俊萍。

霍俊萍师从邓洪山（艺名鲜樱桃），在继承前辈的基础上又增添自己的表演特色，塑造的角色大都情感饱满、刚劲简洁。她主演的《半把剪刀》、《侠女》、《豆

儒  
风

泰山  
Taishan

《花飘香》、《石臼泉》、《腊八姐》等大戏深受观众喜爱，有“五音皇后”之美称，是小剧种产生的大艺术家。

13岁考入淄博市文工团的霍俊萍，一开始学的是舞蹈，后来她从文工团被选到了五音剧团。当第一次接触到五音戏，她一下子就喜欢上了五音戏。她对五音戏的感觉是“乡土而又缠绵”，仿佛在以前就在哪里听到过，是那样的亲切，但一时又说不出来是怎么回事。后来她才悟出，五音戏就是来自于鲁中地区的群众生活。

与五音戏的偶然结缘，却让霍俊萍倾注了一生的心血。深爱五音戏的霍俊萍坚持深入生活、体验生活、从生活中提炼艺术，并执着地追求、探索，就这样她在实践中形成了自己的表演艺术风格，她的表演得到国家级、省级专家的高度赞赏，称之为“霍俊萍现象”。

“我从艺几十年，个人的感受有两个字，一是痛，二是苦。老师给我说过，演戏是一碗苦水，你要喝下去。我这辈子，在斗，在和自己斗，自己和自己过不去，对于角色的追求永远不满足。”霍俊萍如是说。对五音戏着迷了以后，她也就成了戏痴，接到一个角色以后，对戏的痴迷就是没完没了，已经没有什么上班下班，始终就是研究戏，怎么样演得更好。作为演员，你完全可以不这样，但她完全是心甘情愿地被戏折磨着。“我只要活着就在

想，如果你还要演出的话，你的下一场就应该这样演……”

或许就是这种追求完美的心态让霍俊萍的五音戏表演日臻成熟，她以精湛的演技活跃在舞台上，为大众塑造了一个又一个有血有肉的“半把剪刀”、鲁丫、豆花、腊八姐等角色。

1989年，能力突出的霍俊萍被任命为团长，可谓临危受命，当时很多小剧团都名存实亡了，五音戏剧团账上也只有6.7元钱，而外债却高达4万元，面对这样的工作窘境，霍俊萍立刻理清了生存与发展的思路，提出了“知识办团、出人出戏”的办团方针。

在剧目创作方面，霍俊萍提出创作排演聊斋系列剧，发展五音戏与蒲松龄作品共同的地域特色。1981年第二届聊斋节上，她带领剧团演出了聊斋剧《窦女》和《墙头记》，当时就有专家评说《窦女》是北方越剧，《墙头记》就是中国的莎士比亚剧，给予了很高的评价，五音戏由此从小戏变成了大戏，登上了大雅之堂。

霍俊萍将五音戏定位大众艺术，是淄博所独有的地域特色戏种，五音戏的成功，得益于这块土地给予的营养。但是面对现在知识爆炸、交通发达、各种娱乐节目涌出的现实，作为非物质文化遗产之一的五音戏，未来堪忧。“过去人们的文化生活很单调，对于五音戏好多人都能唱上

两句。而现在随着电视时代、电脑时代的到来，老百姓能不出门就看节目了，许多人就不愿意走出门。这样真正的五音戏迷就很少，而剧种的发展、观众的发展、戏迷的发展是一个过程，五音戏处在这样一个时代，必须要多演出，去基层演出，多上舞台，只有出去演出才能有生命，多演出才能培养观众，培养自己的戏迷。”

霍俊萍一直在探索五音戏未来的发展，“五音戏的推广，首先要好看、好听，要有美感，让人们都喜欢。剧中曲目既要

有阳春白雪，又要下里巴人。”

“五音戏是我的魂。”五音戏成就了

霍俊萍，她是名副其实的艺术大师；而霍俊萍也塑造了五音戏，赋予了五音戏时代的气息。

## 链接

五音戏原名“肘鼓子”或“周姑子”戏，发源于山东章丘、历城一带，流行于山东中部的济南、淄博及周边地区，由边打鼓边歌唱的“秧歌腔”发展起来，距今已有200多年的历史。

五音戏表演时一般是先吐字，后行腔，曲调口语化，腔调旋律变化较多。五音戏的剧词生活气息、乡土色彩浓厚，群众词汇丰富，具有民间口头文学的特点。

2006年5月20日，五音戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月8日，山东省淄博市五音戏剧院获得国家文化部颁布的首届文化遗产日奖。现在的淄博市五音戏剧院，是现在中国仅存的、五音戏专业演出院团。

## Huo Junping's “Wuyin” World

The Wuyin opera is a local opera in Shandong Province, which evolved from the folk yangge aria. A couple of people together can perform the Wuyi operas, which mainly reflect the humorous issues favored by women. Despite not being as famous as other famous Chinese opera styles such as Peking opera, with its folk personality, Wuyin opera has many fans, which show its vigorous life.

Huo Junping is a famous actress performing the Wuyin opera. Building on the foundation of the performance styles inherited from her predecessors, Huo Junping has also formed her own style. Continuously, she has played the

main roles in such Wuyin operas as Half Scissors, Chivalrous Lady, Bean Flower Fragrance, and Laba Sister, which made her renowned as the “Wuyin Queen.”

Huo Junping has been engaged in exploring the development of Wuyin opera. “To popularize the Wuyin opera, first of all, we should make it attractive to the audience. The programs should be both suitable for the sophisticates and for ordinary people,” said she, “Wuyin opera is my soul.”

恰逢结婚40周年，霍俊萍喜获“泰山文艺奖”艺术突出贡献奖，可谓双喜临门。图为霍俊萍与丈夫王敦正在颁奖现场合影。On the occasion of the 40th anniversary of her marriage, Huo Junping was granted the “Taishan Artistic Award.” The picture shows Huo Junping and her husband Wang Dunzheng at the award presentation.



图/侯贺良