

文/孙凤娟

著名作家刘知侠以一部《铁道游击队》闻名于世。书中的女主人公芳林嫂也被人们所熟识。在1953年版的电影中，秦怡扮演的芳林嫂，以一双美丽动人的大眼睛，永久地留在了人们的记忆中。现在，这部可谓家喻户晓的红色经典，又一次被搬上京剧舞台。

在第五届中国京剧艺术节上，山东省京剧院的《铁道游击队》获得了现代戏一等奖。这部京剧版的《铁道游击队》一改过去传统的叙事方式，表现的是战争中的人和人的感情，直指人性。与红色京剧样板戏不同的是，《铁道游击队》重在揭示人性，以战争中人的感情线索展开故事情节，剧中刘洪和芳林嫂、鲁汉和小翠、慢子和冈村三对恋人之间的爱情戏成为最大的看点。三个爱情故事贯穿始终，成为全剧主线。从大银幕、小荧屏到京剧舞台，京剧《铁道游击队》带给人的是更多亲临其境的感受。还有一个不太一般的“芳林嫂”，她就是山东省京剧院国家一级演员段晓玲。

段晓玲主攻程派青衣，以扮相挺拔秀丽，表演端庄稳重，唱腔幽婉婉转而被观众所盛赞。她扮演的芳林嫂更是受到业内人士和观众的好评。芳林嫂朴实、坚毅、勇敢的人物形象被段晓玲诠释得鲜活而丰满，而这是她第一次出演现代戏。

段晓玲说，从传统剧到现代戏是一个很大的挑战。但是她非常喜欢芳林嫂这个角色。芳林嫂的可爱、柔美、大义凛然与坚强执着深深吸引着她。自己开朗的性格和芳林嫂很像。传统京剧讲究程式，“遇前则先后，遇左则先右”，一个完整的动作往往被分解成几个步骤来完成。但是现代京剧的表演和传统京剧在表现手法上有很大的不同。现代京剧要淡化程式化的表演模式，更加接近于话剧。念白要生活化；在唱腔上，现代京剧无派别的区分，比较开放、张扬，需要演员自由发挥的空间会更大。



段晓玲在《铁道游击队》中扮演芳林嫂。（图片由被访者提供）

「芳林嫂」的京剧舞台

对段晓玲来讲这是一个新的尝试。从演出之后的观众反应来看，段晓玲是颇为成功的。戏迷网友评论说，“《铁道游击队》中段晓玲的芳林嫂是最好的。她唱的时候让你愿意认真去听，形象也非常适合。”

虽然获得了京剧节金奖，段晓玲认为节目还有很多地方需要完善。《铁道游击队》花了一年多的时间进行剧本的创作和修正，但是只用了两个月的时间来排练准备，欠缺一个消化的过程，从表演上来说是非常仓促的。在剧情和角色诠释上还有些粗糙。在今后的表演中应该会适当地进行修改和完善。

回顾段晓玲的从艺历程，这是一个稳健、步步为赢的舞台生涯，很像她给人的第一印象——端庄、稳重、自信。

段晓玲11岁入行，师从有“旦角之母”之称的孟宪容老师，但她的初始路可以用一波三折来形容。1984年，段晓玲从四川省攀枝花市考入天津市戏曲学校。但是入校之后却因为嗓子突发问题，只能作为试读生跟班学课。在孟宪容老师的教授下学习科学发声，矫正治疗嗓子，半年之后，因为老师的一句话“这个学生不用退回去了”，段晓玲才进入正规的训练，学习梅派唱腔，正式走上了京剧之路。

12岁，段晓玲第一次登上舞台，表演梅派戏《玉堂春》，紧张到在台上一直发抖。但是她成熟的唱腔得到了老师和观众的认可，有观众甚至不相信她是一个学生，特地跑到后台去证实。后来根据段晓玲的浑厚圆润的音质，唱腔，老师让她改学程派。在校期间，1989、1990年连续两届获天津市“文化新人月”比赛的“新苗奖”。1991年更是应国家文化部的邀请到南海演出《锁麟囊》。当年毕业时在天津中国大戏院举办了专场个人专场京剧演出——《锁麟囊》、《六月雪》和《玉堂春》，更是受到观众热捧，从此在天津一炮走红。

台上一分钟，台下十年功。所有成功的背后都有不为人知的血、泪、汗。段晓玲说，自己选择了这一行就会一直走下去。有时排练过程中，天气炎热，每天三遍功，出三层汗，曾经因为虚脱输液，但是因为不能耽误排练，拔掉针头后就直奔排练厅。经常排练到深夜，就这样排练出一部部佳作。1992年，段晓玲出演以九寨沟传奇作为背景的新编京剧《雪宝公主》，在天津演出的时候一举夺得8项大奖，谢幕长达20分钟，而她更是被戏迷称为“雪宝公主”。

作为2006年山东省第一批引进的文化人才，段晓玲说她不应该是山东省京剧院第一个被引进的。因为在南方，人才引进、交流是很平常的事情。山东还算是一个比较保守的地区，应该更开放一点，有计划有条件地网络人才。济南曾经被称为“曲山艺海”，与北京、天津并称曲艺界三大码头。不过这只是昔日的辉煌，如今济南的曲艺盛名难副。而京剧要回归大众，适应时代，就要有更多的创新，在表演上要打破程式化的禁锢。好的题材，好的剧本，好的表演是抓住观众所必需的。现在看京剧的观众更加趋于年轻化，从《铁道游击队》的观众来看，中青年的比例比以往增大，这给了戏曲艺人很大的信心。

Duan Xiaoling and Her Peking Opera Stage

In the fifth China Peking Opera Art Festival, "Railway Guerrilla" performed by Shandong Theatre won the first prize for modern opera. This Peking Opera "Railway Guerrilla" shows the people's emotion in the war. Duan Xiaoling, national first class actress, plays the role of "Fanglin Sao".

Duan Xiaoling's acting was showered with praise by the experts and audience. The simple, firm, and courageous character of "Fanglin Sao" was acted vividly by Duan Xiaoling.

Duan Xiaoling said that it was a great challenge for her to move from acting the traditional opera to modern opera. However, she likes "Fanglin Sao" very much and is deeply attracted by her character. The artistic expression of modern opera is different from the traditional opera. The modern one is like the drama and the speaking needs to be life-like. It encourages free expression. So for Duan Xiaoling, it is a new venture. From the audience's reaction after the performance, we can see Duan Xiaoling is very successful on the stage. The theatergoers commented in the internet: "Duan Xiaoling is very suitable to act Fanglin Sao. We like to listen carefully when she performs on the stage."

Although winning the gold medal in the China Peking Opera Art Festival, Duan Xiaoling thought that the performance still needed to be improved. "Railway Guerrilla" spent more than one year on the creation and modifications of the play script. But there were only two month for rehearsal. Thus it lacked preparation. It should be improved in the future.



图/刘富国

段晓玲：工程、梅两派青衣，国家一级演员。1991年毕业于天津戏曲学校，2006年，作为人才引进到山东省京剧院。嗓音宽厚甜润，行腔念白委婉流畅，表演端庄凝重。曾获得全国青年团队新剧目汇演“优秀表演奖”等多种奖项。在京剧《铁道游击队》中饰演女一号芳林嫂。