



乡村里的文化大院

文 / 杜启洪 毕曙光 图 / 毕曙光

和谐社会

文登市高村镇

文登从建设农村文化大院入手，加强村级文化阵地建设，利用农村腾出的闲置房屋、空余院落，进行充实完善，建起集电化教育室、体育活动室、游戏娱乐室、图书阅览室、农民夜校于一体的文化大院。

坐在家门口看大戏

高村镇是文登市东南部最偏远的的一个乡镇，区内多山丘，环境相对闭塞。然而头次到高村镇，却感受到了这里浓郁的文化气息。走进唐家嘴子村，正赶上村京剧队演戏。戏台子搭在文化大院里，演员的行头、化妆一丝不苟，唱念做打一板一眼，认真劲丝毫不亚于专业表演团体。台下几百名村民或凝神静听，或拍掌大笑，一场戏持续欢笑了两个多小时。

走遍文登，才发现这样的文化活动到处都是。

文登，因城东的文登山而得名。据史料记载，秦始皇东巡，召集文人登此山。循此文脉，文登的治学之风浓厚，绵延相传几千年而不衰。在作为中国古代衡量评价读书人成就的科举进士上，文登人以绝对优势奠定了文登文风在全国的翘楚地位。自唐朝开科取士起，文登人就榜上有名，明清两朝最为可观，中进士61人。清朝顺治乙未年科场，文登有7人同时高中进士，举国上下连呼“文登学”。

时至今日，随着改革开放深入发展，文登市的经济快速发展。2005年全市国民生产总值达到311亿元，在全国百强县中居第16位。在农村开始由小康型向富裕型社会迈进的同时，一个问题逐渐明显：农村文化的发展已跟不上经济的步伐。

城乡二元结构不仅体现在经济上，也体现在文化上；农村文化资源贫乏，必然会影响到农村和谐发展。中共山东省文登市委书记王亮认为：“重视维护农民的文化权益，尊重农民的精神需求，致力于解决农民的‘文化温饱’，是建设和谐农村、和谐社会的一个重要因素。”以文化为主题的和谐农村建设在文登迅速开展。

从上个世纪90年代开始，生活富裕之后的高村镇农民自发成立了文化大院。后来在文登全市推广。文登从建设农村文化大院入手，加强村级文化阵地建设，利用农村腾出的闲置房屋、空余院落，进行充实完善，建起集电化教育室、体育活动室、游戏娱乐室、图书阅览室、农民夜校于一体的文化大院。目前，全市农村拥有规范化文化大院313个，形成了独具一格的“大院文化”。“文化大院”内设体育健身广场、星光老年之家、图书阅览中心、休闲娱乐园地。闲暇之余，村民就近或读书看报，或自娱自乐，或投球踢毽，其乐无穷。

Text by Du Qihong, Bi Shuguang Photographs by Bi Shuguang



凤台村党支部书记夏明众对“文化大院”还有另一番感受：“自从有了文化大院，村民在这里得到了快乐，又学到了技术，邻里纠纷也容易在这里轻松解决，乡风民俗都比过去好多了。”

乡村里出了文艺“明星”

在文登，文化“三下乡”为农村的文化建设注入了源源不断的动力。仅2006年全市组织到农村举办各类文化大集120多场次，受到农民群众的普遍欢迎；电影公司组织“流动放映队”，精选适合农民口味的影片，常年巡回农村放映；艺术团自编自导自演农民群众喜闻乐见的节目，在乡村巡回演出，年平均演出在180场次以上；新华书店不仅在镇驻地开设了便民连锁店，还在乡间田野间增添了一辆辆“流动服务车”，常年不断线，开展灵活多样的便民文化服务。

面对农村越来越大的文化需求，文登市变“送文化”为“育文化”，顺应农民自演、自娱的愿望，鼓励农民办文化，真正让农民成为文化的“主角”。一些喜欢藏书、爱好表演的农民，热心公益事业，文登市相关部门积极引导他们发挥特长，催生出一个个富于浓郁乡土气息的特色家庭。河北村有个“戏曲同乐处”，发起人名叫李茂枝，自小喜爱传统京剧，吹拉弹唱样样都行。前些年，他组织起六七个喜好戏曲的乡邻，拉拉唱唱，非常热闹。时间长了，影响力越来越大。在李茂枝的带领下，“同乐处”已发展到50多人，年龄大的有84岁，小的也有十几岁；小生、青衣、武生、花旦……各种角色齐全。这支活跃的队伍，白天劳作，夜晚登台演唱，充满乡音民俗的演出丰富提高了乡邻的文化生活。像李茂枝这样的文化特色家庭在文登已发展到400多户，农民业余文艺演出队36支，常年参加各种文化活动的群众达20000多人。全市一半以上的村有自己的小剧团，出现了一批吹笛子、奏扬琴、拉京胡的文艺“明星”。

享受“文化温饱”的免费午餐

从民间自发到系统建设，文登农村文化的发展得益于政府的关注和扶持。近几年，文登市在优化农村文化设施建设上有几个第一：全国第一个采用远距离传

输、村村通有线电视的县（市），全省首批拥有农村现代远程教育网络的县（市），建成全省县级首家电子阅览室……通过有线电视网、远程教育网和电子图书馆三大文化平台，把城市文化信息资源延伸到农村，让农民也能享受到城里的文化生活。

文化发展需要经济保障。为解决投入的难点，文登市一方面建立以政府投入为主的投资体制，每年财政预算划拨专项资金用于农村文化设施建设和经费支出，实行专款专用，资金比例不低于当年财政总支出的2%；另一方面拓宽思路，进行市场化运作，鼓励引导社会参与农村文化建设，大力发展文化产业。

发展农村文化事业，挖掘和培养文化带头人必不可少。文登市从当地实际出发，建立了农村文化人才培养制度，对乡镇文化站工作人员、基层文化辅导员、各类文化特色家庭不定期培训并实行动态管理，努力提高他们的业务素质。市文化馆每年举办声乐、器乐、舞蹈、书画培训班达20多期，5年来下基层辅导达500多个单位，辅导文艺爱好者20000余人次，培养了一大批农村文化骨干，提高了农民群众文化活动的档次和水平。

Cultural Compound in the Countryside

From the 1990s, the cultural compound (wen hua da yuan) has been developed extensively in the rural areas of Wendeng City, Shandong Province. Starting with the establishment of such cultural compounds in the rural areas, Wendeng City has strengthened cultural construction such parts. In the vacant houses and courtyards in the rural areas, Wendeng City has established cultural compounds comprised of audio-visual education rooms, physical activity rooms, games and recreation rooms, reading rooms, and night schools. At present, throughout the city, 313 standard cultural compounds have been established, creating a compound culture with its special characteristics. In their spare time, the farmers can read books and newspapers or take recreation in these compounds.

To satisfy the cultural demands of the rural areas, Wendeng City encourages the

farmers to organize culture by themselves. The government encourages the farmers who love book collection and theatrical performance and to engage in cultural matters. In this way, more than 400 households and 36 amateur troupes of the farmers with special cultural characteristics have been formed. All over the city, more than half of the villages have their own troupes, which attract a number of farmers that are good at playing musical instruments.