

浅谈教师在泥塑教学中的有效干预

◎王梅燕

摘要:在泥塑活动中,教师的有效干预可以帮助孩子提高学习效率、体验成功感,教师的言行、教学方式、材料的使用、评价策略等,都是教师干预的一部分。但教师的干预应凸显有效性:关注活动的目标,关注孩子的需要,关注个体差异,面向全体幼儿。在适当的时机、运用恰当的手段,在尊重孩子、了解孩子的基础上使每一个孩子得到帮助,受到启发。

关键词:教师干预;凸显有效

记得有位幼教工作者说过这样一句话:“教师要善于接住孩子抛过来的‘球’。”这句话看起来很平常,但却表达了一种深刻的含义,表明了教师在活动中的角色定位。

幼儿园教育纲要指出:教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者,可见,教师在活动中单一传授者的角色定位已得到了彻底的改变,教师已不再是传授知识的工具,而是孩子们学习的伙伴。随着角色定位的改变,教师的疑惑也随之而来:在教学活动中,教师应怎样对孩子进行有效的干预?什么样的情况下教师进行干预才合适?教师的干预选择什么样的时机呢?针对这些疑惑,我们在泥塑教学活动中进行了摸索和尝试,得到了一些启示,下面就泥塑活动《给妮妮的花手帕》中教师的干预行为来谈谈教师干预的有效性。

一、适当的干预可有效地帮助孩子获得成功

泥塑活动《给妮妮的花手帕》是受故事《妮妮的手帕》的启发,以让孩子们为妮妮做手帕为线索,来练习泥塑的机理效果装饰,既综合采用多种手法,用纹样在泥板上进行有规则的排列,以达到装饰泥板的目的。在开展此活动前,我们已经有过两次机理效果的探索活动,一次是用老师提供的材料(如棉签、牙刷、扣子、泥工刀等)在泥塑树干上探索制作机理纹样的方法。第二次是在第一次的基础上,尝试用更多的材料(如在第一次的基础上增添了笔盖子、吸管等)在泥板上进行机理装饰,第二次的要求更高,要求用的手法更全面,比较规范。《给妮妮的花手帕》已经是机理装饰活动的第三步,要求幼儿将手工泥塑技法和工具进行综合运用,制作出富有创意、有个性的作品来。

在活动中,教师采用了以下几种干预形式:

1. 实物提示 在制作前,教师给孩子们展示了几块图案不同的实物手帕,引导孩子们观察、比较手帕上花纹不同的排列方式。通过这种提示,孩子们懂得了图案是有不同排列方法的,不同的排列方法带来的装饰效果是不同的,为下一步的创作奠定了基础。

2. 语言提示

(1) 要求性语言提示。当孩子们欣赏完了实物,要开始制作时,教师提出了制作的要求:“做一块你认为最漂亮的手帕送给妮妮。”这样的提示就是告诉孩子们要开动脑筋,作品要有自己的个性,防止了作品的千篇一律性。(2) 建议性语言提示。在关注孩子的制作过程中,教师发现一位孩子装饰得不错,但泥板边缘不平整,就说:“你手帕上的图案很漂亮,可惜是条破手帕,妮妮可能会不喜欢。”孩子听完后,马上拿起泥工刀,在泥板上进行小心地切割,把边缘修得平平整整的,使作品更加完整了。(3) 激励性的语言提示。当老师观察到一位孩子比较粗糙地完成了作品在无所事事时,教师很认真地和孩子一起欣赏了作品,说:“你的手帕做得真不错,很有创意,如果能做得更加精美些,图案能更丰富些就更好了,妮妮一定会喜欢的。”孩子马上说:“好,我再想想,多用些花纹,把手帕做得更漂亮,让妮妮一定选我的手帕。”

3. 表情提示 在孩子的创作过程中,教师一直在关注每一位孩子的制作过程,包括孩子的装饰手法,图案排列方式,作品是否美观突出特征等,当孩子的作品基本能达到目的时,教师会报以的一个会心的微笑,这个微笑极大地鼓励了孩子的信心,也进一步激发了他们的创作热情。

4. 示范提示 在泥塑教学中,老师们一直在讨论这些话题:教师的示范要不要?教师的示范会不会限制孩子的思维?在《给妮妮的花手帕》活动中,因为是第三步的活动,孩子们已经积累了一定的经验,所以老师在制作前没有给予示范,也就是因为没有示范,很多孩子光顾着装饰而忽略了对泥板形状的整理,因为要做的是手帕,而手帕是有一定形状的,但孩子们并没有在意这个细节。当老师发现问题后,用语言对个别孩子进行了提示干预,但由于孩子们缺乏泥板切割的技能支持,在将泥板切割成想要的形状时出现了困难,于是老师让孩子们暂时停下来,把切泥板的技能作为一个共性问题作了一个演示,这样,孩子们了解了泥板切割的方法,纷纷在自己的作品上进行尝试,作品美观了许多。

以上是教师在活动中的几种干预措施,通过这些干预措施,让孩子们围绕着教学目标,在技能上、想法上、造型上都不偏离跑道,使活动得以顺利进行,取得了预期的效果。

二、教师的干预要凸现有效性

教师的干预要建立在关注孩子的需要的基础上,《纲要》指出:关注

幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以适当的方式应答,形成合作探究式的师生互动。也就是说,孩子在活动的过程中,我们教师应善于发现孩子给我们抛过来的“球”,并及时接住,然后再把“球”抛给对方或其他人,如果幼儿抛出“球”教师熟视无睹或接不住,那么孩子将失去再抛“球”的兴趣。在陶泥创作的过程中,教师干预的关键在于:引导幼儿自主的想象创新,充分地表现,使他们的需要得到满足,情感得以激发,社会交往得到培养,从而促进手脑并用,全面和谐发展。那么,教师应如何实施干预策略才能凸显干预的有效性呢?

1. 要根据活动的目标分阶段进行干预 在孩子活动的过程中,教师的巡回观察要有目的性,不能盲目,应该根据活动目标的要求分阶段地观察孩子的完成情况,对目标的达成度,这是看教师是否能准确地接住孩子抛过来的“球”的关键,也是确定教师是否要进行干预,采取什么样的方法干预的依据。

如在泥塑活动《给妮妮的花手帕》的过程中,有一位孩子由于缺乏切割泥板的经验,不能在短时间内把泥板切割成想要的方形,所以他把大量的时间放在了泥板的切割探索上,而把主要的活动目标:装饰泥板抛在了脑后。这说明,孩子在切割泥板上需要老师的帮助,如果这时教师能及时进行技能的干预,采取措施帮助孩子解决技能上的问题,那么就能把孩子的制作重点迁回到装饰上来,也能达到该活动的主要目的。但可惜的是,教师并没有及时关注到他的这种行为,也没有及时采取干预措施,而是在大多数孩子完成作品时,发现这位孩子还没有完成预定的任务才发现了他的问题,但这时,已经没有了足够的时间让孩子去探究图案的装饰方法了,所以在这个活动中,孩子没有按预设的活动目标达到要求,他既没有解决技能上的问题,也没有达成该活动的目标要求,为今后进一步的活动开展带来了不利的因素。这就是教师没有进行阶段性指导观察所带来的负面作用。

2. 多用鼓励性的语言进行干预指导 在教师的语言干预过程中,应多用鼓励性语言,增强孩子对作品的自我评价能力,不要采用消极的语言去挫伤孩子的积极性。

如在手帕的装饰过程中,教师发现一名孩子的作品装饰得不错,但没有形状,于是就说:“你的手帕怎么一点也不漂亮啊,把泥板的边缘象真正的手帕那样整理一下吧。”孩子虽然也按老师的要求去整理了,但明显是被动的、心情不高兴的。如果老师换一种语言干预的形式,可能取得的效果就不同了。我们可以引导他们对自己的作品进行评价:“泥板装饰得真漂亮,看看它像什么?”“你能把它变成一条方形的手帕吗?”这样的语言干预相信孩子一定能够愉快地接受,并会很有兴趣地根据老师的建议进行改进。

3. 可采用同伴互助的形式进行干预 在活动中,老师可能会出现关注到这就忽略了那里的情况,这样就会无意中忽略部分孩子抛过来的“球”而使这部分孩子的问题得不到解决,如果我们发挥同伴间的互助作用,就能很大程度上地改变这样的状况。在孩子的能力上总存在着差异性,如果我们在活动中将孩子分成若干组,将能力强的孩子和能力较弱的孩子搭配分组,采用组长负责制,那么能力强的孩子在完成了自己任务的基础上就会主动地去关注能力弱的,做得慢的孩子,尽所能帮助他们。这样,能力弱的孩子在需要帮助的时候就能及时得到帮助。当出现比较困难的问题,一组成员都不能解决的情况下,教师可以把这个共性的问题提出来让大家一起来解决,也就是教师把“球”接住后又将“球”抛给其他人,提高集体解决问题的能力。这样的结果不仅仅是让困难遇到者得到了帮助,更是让教师及时发现了共性的问题同时还能让全体孩子得到一次解决问题的锻炼机会。

4. 干预的时机要恰到好处 选择什么样的时机介入干预才能达到好的效果,这是教师需要斟酌的问题。很多教师喜欢一发现问题采取马上干预的方式,结果让孩子失去了挑战自己的机会。有的孩子喜欢自由结伴活动,喜欢独立挑战,不需要或不愿意教师的过多干预,但由于幼儿年龄小、能力弱、生活经验相对缺乏、注意力易分散,教师的干预往往会使活动开展得更加顺利,这时需要教师进行参与式的、作为活动伙伴的隐形干预。当孩子在活动中出现矛盾时、争执时,教师有必要及时进行干预,当孩子出现过激行为时,教师必须马上加以干预指导,阻止过激行为,协调孩子之间的关系。

总之,教师在活动中的有效干预是活动得以顺利开展的有利保证。瑞吉欧教育理念中指出:“既要认定幼儿教育应顺应儿童的自然发展,又要将儿童的发展纳入有目的、有计划的教育轨道中去。”因此,在我们的泥塑教学中,应该在关注孩子、尊重孩子,了解孩子的基础上对孩子进行针对性的策略干预,面向全体幼儿,尊重孩子的个体差异,通过必要的干预手段,逐渐缩小个体差异的比例,使孩子们都能得到发展。