

# 遨游在戏曲游戏中

◎ 何燕萍

**摘要:**在幼儿教育中全方位渗透戏曲文化艺术,打造我园更加鲜明的艺术特色幼儿园,是我国特色建设的目标。确定这一目标,不仅仅是弘扬我国优秀传统文化的需要,同时更是因为京剧本身综合了文学、美术、音舞蹈等多种艺术门类,蕴藏了极其丰富的美的元素,对开展幼儿教育有着巨大的教育潜能。本学期我立足于让幼儿了解京剧,激发幼儿热爱京剧、呵护京剧、弘扬京剧的情感,并通过他们带动家长,向全社会宣传京剧,在更大层面上扩大教育的效果。更重要的是,在幼儿京剧情感培养的过程中,能够更好地促进幼儿全面发展。

**关键词:**游戏;戏曲

在幼儿园关于师资培养“三制六法”的省级课题的引领下,我们的子课题——班级戏曲特色活动也在中班实施了一个学期,为了在以后的课题研究中能顺利开展,为此做个简单的小结。

## 一、环境的创设,激发学习戏曲的兴趣

环境是一种无声的教育,环境中的各种因素,对感情的产生往往具有综合作用。在开展戏曲教学活动中,我设立了专门的戏曲活动区域,在这些区域中设立有关材料让幼儿操作。例如:美工角内提供了各种脸谱、戏曲剧照;音乐角内提供了戏曲片段的磁带、鼓、锣和叉。我还根据幼儿的情绪有较大的敏感性,容易接受并记住一切色彩和谐、有趣味的、耐人寻味的东西的特点。为此,我们特地从网上摘取精美的京剧人物形象布置在公共场所走廊中,提供幼儿欣赏。这些环境的创设,不仅为幼儿提供了学习京剧的物质影响因素,更重要的是教师通过这些环境因素,调动幼儿主动积极与环境发生作用。

本学期我让孩子学习《红灯记》选段,因为这个片段在京剧中比较有代表性。首先我让孩子们欣赏了京剧《红灯记》,让孩子初步感受京剧的独特魅力。在欣赏过程中发现,孩子对于戏曲学习还是很有兴趣的,特别是当我带领孩子用有点北京口音的普通话来朗诵京剧《红灯记》内容的时候,孩子的注意力相当集中,能够积极参与到活动中来,有强烈的学习欲望,并创造了很好的学习效果。于是我顺着孩子们的话题,让孩子们去找找、去看看,京剧的有关知识。孩子们都很乐意。孩子对京剧的好奇和兴趣是他们主动进行探究和学习的基本前提,也是教师可开发利用的最宝贵的教育资源。随着孩子们七嘴八舌的议论,我就让孩子学习说北京味的普通话,让她们知道京剧就是用普通话来演唱的,这样一说,顿时孩子们又发表意见了。有的孩子瞪大眼睛说:“唱戏其实也很简单,就是用普通话唱歌就是了,真有意思,我要学”。孩子们有了学习的欲望,我顺势推舟,带着孩子们开始我的京剧教学活动。

在一日生活中,我也应该适当让孩子用普通话话进行交流,加深对普通话的运用。教学活动中,我有一双善于发现的慧眼,及时从孩子的行为、语言、表情中,捕捉到教育契机,发现孩子的关注点、兴趣点,生成有价值的京剧主题生成活动的学习。

## 二、寓教于乐,让游戏融入戏曲教学

戏曲作为我国传统文化瑰宝,有着多种不一样的曲风,黄梅戏只是戏曲中的一种。京剧作为我国的国粹,刚劲有力,生旦净末丑,花样可多了。通过欣赏比较,感受京剧与黄梅戏的不同。

**举例:**黄梅戏《对花》,师:我们小朋友都已经学会了唱黄梅戏《对花》,今天我们还要来欣赏一段新的戏曲,你们想不想听一听?师:那好,请小朋友们认真欣赏,听一听,这段新的戏曲和我们的黄梅戏《对花》有什么不一样的地方。接着幼儿欣赏京剧《红灯记》)师:欣赏完了,谁能够来说一说,这段新的京剧和我们的黄梅戏《对花》有什么不一样的地方?幼儿:穿的衣服

不一样,歌词不一样。师:是的,歌词不一样,哪里不一样?幼儿讨论,大多不能说出哪里一样。师:黄梅戏是用普通话来唱的,而京剧也是用普通话唱的,不同的是京剧的普通话有点北京口音,有点京味。

我让孩子在欣赏京剧的过程中,通过和黄梅戏的比较,了解京剧是中国的国粹。不仅如此,我还让小朋友自己试一试讲北京普通话,感受讲北京话的乐趣。孩子有了进一步学习戏曲的欲望,享受到成功的喜悦,并激发小朋友学习新的戏曲的兴趣。

游戏是幼儿的主要活动。“寓教于乐”一直是幼儿园推崇的教学方法,戏曲教学更应如此。因为戏曲知识是枯燥的,为了让幼儿避免枯燥乏味的学习,在戏曲欣赏和教学的同时,我将戏曲学习游戏化的教学方法,努力提高幼儿对戏曲活动的兴趣。

**举例:**表演活动《红灯记》,活动中教师提出:谁愿意上来表演一下男孩子的动作啊?抬头挺胸,架势要特别神气。师:那好,请小朋友们一起来试试。小朋友说的方法是不是真的有用。师:男孩子的架势就应该神气点,好像在对奶奶说话一样,特别亲切。师:只要我们掌握动作的要领,你的手势动作就会做的很到位,很好看的。我通过让幼儿学习边表演边做动作,让幼儿学唱《红灯记》,掌握动作重点的同时,还学会跟同伴相互合作,不但如此,还让幼儿体验到和同伴合作的快乐,也增进与同伴之间的感情,一举多得。

## 三、家园共育,谱写戏曲新花样

戏曲是一门综合音乐、美术、化妆、服装、表演、器乐等多种门类的较复杂的艺术,在研究中光靠正规的课堂教学是远远不够的,除了必须的正规教学活动,还应和家长共同配合,要做好家长的宣传发动工作,争取取得家长的理解和配合。

**举例:**师:今天老师收到了一封信,是小朋友的妈妈写给老师的,信里说她听到小宝贝每天回家都唱《红灯记》,她也想来学一学了,你们有谁愿意做小老师呀?(孩子都积极举手,愿意参与互动)师:有这么小朋友愿意参加的呀,那我们可得把本领学会了,再回去教爸爸妈妈哦!幼:我已经会了。师:那我现在来检验我们的小朋友,到底有没有把本领真的学会,有没有能力去做小老师,好吗?(幼儿进行表演、演唱)师:你们表演的可真棒,有很多爸爸妈妈都想学习,那我们小朋友回家以后都去教一教爸爸妈妈,到时候他们学会了,让他们也来表演给大家看,你们说好不好!活动事先与家长取得联系,让家长进行配合活动,让孩子的积极性有所提高。

音乐活动是一门教育的艺术,它对孩子情感的陶冶、智力的开发、个性的张扬以及创新能力的培养,有着不可低估的作用。音乐也是一种艺术形式,是人们表达情感的一种方式。将美好的感情附注于声音表现,从而激发起听者的共鸣,给人以美感,这就是音乐教育手段中的情感因素作用,所以音乐是最好的情感教育手段。

“兴趣是最好的老师”。戏曲与现代的艺术活动是绝然不同的,唱腔、台步都有很大的讲究,与孩子的生活、环境有很大距离。刚开始孩子对戏曲活动有新奇感而乐意学,但难以坚持,老师就应该灵活地运用各种方法激发、保持孩子学习的积极性。幼儿好模仿、易受暗示,年龄越小越明显。通过对戏曲的学习,让中国的传统戏曲走进了幼儿园,走进了幼儿的生活。戏曲教学是当代幼儿健康成长的一种内在的需要,它不仅能为全体幼儿所享受,而且是一种融德育教育,知识传授、形体、操作训练和自然表现培养为一体的素质教育。

(作者单位:江苏省常州市星福儿小百灵艺术建构幼儿园 213000)