

多媒体在阅读教学中的运用例谈

湖南汉寿县月明潭乡中心学校(415905) 贺 晋

在阅读教学中,恰当运用多媒体,有助于学生加深对文本的学习和理解,拓展阅读空间,提高语文能力。

一、借助多媒体,点燃热情

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”多媒体教学集文字、图像、声音、动画和视频影像等多种信息于一体,具有新颖性、趣味性和独特性。在教学中,借助多媒体能有效激发学生的学习兴趣,点燃学生的学习热情。如教学《济南的冬天》一文时,可利用投影播放济南风光片,并配上动听的音乐,展示城内的山、水、风声和城外的雪山,给人一种身临其境的感觉。这样,济南的冬天是“温晴的”特征一下子就呈现出来了,学生便油然而起一股流连忘返之情。又如教《空城计》一课时,可组织学生观看影碟,播放京剧《空城计》唱板:“我正在城楼看风景……”这样,学生学习的兴趣高涨,容易很快地进入课文的学习境界,从单调乏味的教学环境中解脱出来。

二、利用多媒体,激发情感

在阅读教学中,教师要善于利用多媒体创设美的情境,让学生在美的情境中对话审美。如,教学《爱莲说》时,可以一边放录音,一边将莲花的图片展示给学生,让学生从直观上感受莲花“中通外直,不蔓不枝,亭亭净直”之美。莲花外在的脱俗、高雅容易引起学生与作者的情感共鸣。同时,悠扬的乐声,甜美的嗓音丝丝入耳,学生全神贯注地听着,仿佛置身于莲花池畔,欣赏“花中君子”的芳姿,达到文情融合,物我合一的境界,使学生的情感得到升华,达到美的创造。感情是诗歌的生命,体验诗人的感情,是诗歌教学的一个重点。在诗歌教学中,充分运用多媒体,可以把抽象的诗句形象化,激发情感,感受诗歌的美。如教学余光中的《乡愁》时,就可用二胡曲《江河水》作为音乐背景,营造一种悲情的氛围,为学生体验诗的意蕴进行铺垫。

三、依托多媒体,引入情境

语文学科特别注重形象思维。一直以来,形象的形成往往借助于文字本身诉诸人的感官,而多媒体能够将文字、图片、声音和图像直观地展示出来。借助电教手段,给学生提供具体可感的形象,调动学生的视觉、听觉等多种感官,激发他们的想象力,以便根据多媒体中展示的内容再补充独有的想象世界,把学生的审美体验推向高潮,从而使他们进入到主动学习、探索新知的认知

活动中去。如看了“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的课件,那无垠的蓝天,辽阔的草原,碧绿丰茂的草木,时隐时现的羊群……天高地阔的恢弘气象便呈现在学生面前,使他们真正看到了雄浑的北国草原,尽情地领略这诗的神妙意境。

四、运用多媒体,拓展视野

语文学科有着广阔的学习空间,学生在学习课内知识后激发出来的疑点和兴奋点往往会延伸到课外,教师要充分利用这一点,选择思维发散点,有计划地把学生引向课外,引向信息世界。开拓“多媒体”教学空间,通过网络中多媒体信息的组织、编写和利用,培养学生对网络文化的体验和感受。在语文教学中,教师要指导学生,搜集自己需要的资料,在优秀作品的阅读中读知识,读人文,将封闭的语文教学转向“开放式”的语文教学。如教学《西花厅的海棠花又开了》一文时,为了加深对周总理的崇敬的感情,课后可以让学生通过上网等方式,进一步了解周恩来的故事,从而激发学生对老一辈无产阶级革命家的敬仰。教学苏轼的《水调歌头·明月几时有》时,我们以“走进唐诗宋词中的月亮”为话题,组织学生利用课外时间在网络资料中查找唐宋时期吟咏月亮的名篇佳作,并分析、探究、归纳出古代文人钟情于这一物象的原因:①用月色渲染气氛,表达贬谪的悲凉,怀才不遇的感慨;②用月亮抒发对家乡亲友的思念;③借月亮书写亡国之痛、爱国之情;④用月亮来表达男女主人公的离情别恨。可见古人偏爱月亮,往往是有一定的历史文化背景的。通过这一环节,学生阅读的空间得以拓展,学生知识面拓宽了,语文资源得到了充分的利用。

五、凭借多媒体,突破难点

每篇课文都有教学的重点和难点。对于学生难以掌握和突破的知识点,如果借助多媒体的形象性、直观性,许多问题就会迎刃而解。七年级《看云识天气》中有这样一句描写:“卷云丝丝缕缕地漂浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱。”由于学生对此现象关注不多,理解起来会有一定的困难。但通过课件展示有关卷云的图片,就能让学生直观地感受卷云的洁白和丝丝缕缕。难点突破了,学生鉴赏时就更能表达心中的感受,从而提高了阅读效率。

(责任编辑 韦淑红)