

# 京剧经典剧目在课堂上的推广

刘思思

(河北唐山车轴山中学, 河北 唐山 063000)

**摘要:** 当今时代, 文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。对于优秀的传统文化, 我们不仅应该始终保持一种崇敬感、自豪感, 还要主动地去承担传承、传播、弘扬的义务。学生是十分宝贵的人才资源, 要时期成为中国特色社会主义事业的接班人, 不仅要大力提高他们的科学文化素质, 更要大力提高他们的传统文化素养, 京剧是传统文化中既实在又有效的一种传播载体。本文主要对京剧曲目在课堂上推广的发展状况和京剧推广的意义进行分析。

**关键词:** 京剧 经典剧目 课堂推广

中图分类号: J8

文献标识码: A

文章编号: 1003-9082 (2014) 12-0225-01

## 前言

随着社会生活节奏的加快, 影视、网络等新媒体的不断发展, 对京剧这类古老而优秀的艺术的生存造成巨大的冲击, 大部分青少年观众不愿接受, 演出座率低, 甚至有人认为戏曲是过时艺术并断言它将衰亡。戏曲艺术的发展有它自身的规律, 对于戏曲的传承, 我们应该从弘扬民族优秀文化和发展社会主义精神文明的大文化背景下进行思考。戏曲兴衰在一定意义上影响着优秀传统民族文化的命运, 对戏曲的命运给予密切关注, 并为戏曲的普及做出贡献是教育义不容辞的责任。当前, 戏曲演员和戏曲观众日渐匮乏, 仅仅依靠舞台和剧场来维持戏曲的生存是远远不够的, 它要真正进入人的生活, 就需要进入学校教育, 从少年儿童开始普及戏曲知识, 让人们了解戏曲、接触戏曲, 进而欣赏戏曲, 这样戏曲的传承、发展才有希望。这不仅是在培养潜在的观众, 还是在选拔、培养优秀的戏曲人才。

## 一、京剧剧目在课堂上推广的发展状况

京剧距今已经有两百多年的历史, 对其传承与发展是当今学术界十分关注的问题, 然而“京剧进课堂”教学试点的实施正是对我国传统音乐文化的传承与发展。当前流行音乐文化、西方音乐文化长期占据校园文化的主流地位传统音乐文化逐渐丧失了自己的主流文化阵地。在当代青少年的生活当中, 对传统音乐的了解几乎为零, 京剧在国内多元文化格局下普遍存在市场流失、演员观众严重老龄化、领军人才和后背人才严重不足等文化困境。然而从世界的范围来看, 无论是欧美地区还是本国的港澳台地区, 早就把戏曲课程纳入到中小学的正式教学体系中, 还予以了法律保护。

对于“京剧进课堂”, 最早是以京剧、昆曲艺术一并提倡进校园的, 目的是拯救京剧、昆剧艺术。以京剧、昆曲为主的传统戏曲艺术在北大有深厚的文化积淀。1990 年 11 月, 北大“美学与艺术研究中心”在文化部和高占祥的大力支持下, 率先召开了“中国传统艺术系列研究研讨会第一次京剧会议”拉开了北大校园振兴京剧活动的帷幕。近些年来大批音乐教育理论和实践的研究者, 积极引导京剧进校园活动。一些在高校从事教学的艺术教师, 凭借他们丰富的教学实践和经验, 对“京剧进高校”做出了有意义的改革与探索。例如, 袁野的《高校弘扬京剧艺术的思考》, 李小林的《美, 遮不住视线——关于京剧艺术在大学校园传播的断想》以及黄听的《论京剧艺术教育与大学生素质拓展》, 这些皆是京剧进校园的第一手宝贵理论资料。直到 2008 年 2 月教育部办公厅下发了《关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》, 决定 2008 年 3 月到 2009 年 7 月在北京、天津、黑龙江、江苏、上海、浙江、湖北、江西、广东和甘肃等十个地区进行课程试点工作, 将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程当中, 确定将 15 首京剧经典唱段作为中小学音乐的教学内容, 并且指出将在试点的基础上逐步在全国范围内拉开序幕, 教育部还在 2008 年 3 月开展试点学校教师培训的工作。

## 二、京剧剧目在课堂推广的措施

### 1. 做好“京剧进课堂”工作, 培养学生兴趣

将京剧引入学生课堂, 将民族文化的精髓融入青少年的血液是一件十分有意义的事情。但于京剧的形成、发展及艺术形式的特殊性, 与青少年有距离, 很难在短时间内将京剧的普及, 艺术的熏陶是一项长久的工程, 需要广大的教育者、戏剧专家认真、耐心、细心的工作, 把这伟大而艰巨的担子挑起来。京剧进课堂, 作为传统的艺术形式要想在青少年当中传承, 兴趣无

疑是关键。提倡的是兴趣学习, 无功利学习, 从而开展好“京剧进课堂”这项重要的工作。

### 2. 制定合理的政策, 完善音乐教育政策制定的主体

在全球化的背景下, 一项教育政策制定受到很多方面的制约。因此, 教育政策的制定绝不仅仅是教育决策者的事情, 它的制定与实施以及完善还需要其他社会人士的积极参与, 在制定教育政策的过程中广泛听取社会各界的声音, 把社会人士作为音乐教育政策制定的主体, 关注中国传统文化多元化问题和地区文化差异的问题。

### 3. 加强师资的培训和教材的改革

由于目前我国师范院校对传统文化的缺失, 导致很多中小学音乐教师不了解传统文化, 也不喜欢传统文化。那么, 在弘扬传统文化的过程中, 继续加强师资的培训就显得尤为重要。其次, 要加大教材的研发, 在调查过程中, 很多教师都表示由于教学资料缺乏导致教学工作很难深入展开, 如曲目的选择与伴奏乐器等, 因此, 作为一项新的教学内容, 将传统文化纳入学校音乐教育体制之中, 教材的研发也是非常重要的一方面。同时还可以进行一些中小学京剧表演比赛, 以此来激发学生对京剧的兴趣。

## 三、京剧经典剧目在课堂推广的现实意义

### 1. 弘扬传统文化, 发展京剧艺术

京剧作为我国的传统文化艺术, 它是一种高度综合的艺术形式。“它蕴含人物性格艺术、戏剧意象、舞蹈艺术、音乐艺术、美术艺术、语言艺术以及气韵艺术等, 系统全面地体现了人们的审美观念和审美追求, 有着独特的艺术魅力。中国京剧艺术的推广有利于培养民族观念、增强民族自豪感和凝聚力。

### 2. 提高青少年的音乐感知能力

经典的京剧唱腔、韵律化的念白及气势恢宏的打击乐使京剧音乐具有独特的艺术效果, 对青少年来说, 京剧唱腔不失为发展其审美感知能力的一个重要途径。作为审美的主体小学生被音乐审美意境感染时, 就会获得一定的审美感受, 从而激发他们审美情趣, 以此来提升其审美能力。京剧是一门高度综合的艺术形式, 他运用丰富的艺术手段和形式巧妙地展现出历史事件、风土人情和情感故事, 京剧的形体动作可以培养学生形体美态、肢体动作的协调性、节奏感与表现力。

## 四、结语

京剧经典是我国优秀的传统文化, 它的形成与发展饱含了我国特有的民族文化和社会艺术的精华, 具有深厚的文化底蕴, 京剧在课堂上的推广进一步陶冶了学生情操, 培养艺术情趣, 加深了京剧文化内涵的审美理解。而京剧文化中仍旧存在文化糟粕, 所以在课堂推广的过程中必须不断革新京剧文化内容, 取其精华去其糟粕, 把经典的京剧文化引入课堂, 以此实现京剧教学的最终目标。

## 参考文献

- [1] 白宏台. 京剧进课堂的文化意义[J]. 人民教育, 2008(07)
- [2] 李强. 高等学校普及戏曲艺术教育的意义和方式[J]. 工会论坛, 2008(05)
- [3] 段会冬. 京剧进学校的教育学思考[D]. 中国优秀硕士学位论文全文数据库, 2009(12)