

长亭更短亭

京剧《锁麟囊》是程砚秋大师的代表作。当日出嫁的队伍有薛家与赵家两支，遇雨后同在春秋亭避雨。薛家富而赵家穷，赵家女见人家锣鼓喧天、嫁妆丰厚，而自己只有一顶寒酸的小轿，触景生情在亭内啼哭；“富二代”薛湘灵动了惻隐之心，将一只装满了珠宝的小包赠给赵女。世事无常，几年之后，薛湘灵家所在的登州发大水，田地房产俱付一片汪洋。无以为生的薛湘灵流落外乡，在一个富户卢员外家当起了老妈子。有天误入一楼，赫然看到自己当初赠人的那只锁麟囊被供在桌案之上，遂与赵女重逢。而赵家的发达正是得了薛湘灵所赠的锁麟囊之助，赵女为报恩甚至愿举一半家私相赠。于是薛湘灵“好人有好报”，重新过上了锦衣玉食的生活。

和很多京剧的脚本都由文化程度不高的民间艺人自行创作，唱词俚俗不一样，这个剧本由著名的剧作家翁偶虹执笔，文辞既明白晓畅又典雅脱俗。尤其是“春秋亭”这一折更是整出戏中的浓墨重彩之笔，里面有大段西皮转二六的唱词，随着剧情的发展，有力地烘托了人物的心理，渲染了场面的情绪。

有意思的是梅兰芳大师也有一出跟路亭有关的戏叫《御碑亭》，讲的是书生王有道出门赶考，留下貌美的妻子孟月华在家。一天孟氏回娘家后，天晚遇雨，被阻隔在路边的御碑亭里。亭中同时还有一个男子柳生春。所幸这是个正人君子，两人一宿无话。孟氏回家后把这一切告诉了多嘴的小姑子，后来被王有道知道了。王有道怀疑孟氏做了暗室欺心的事，于是一封休书将她休弃回家。发榜后，王有道考中了，他与同年一起到考官家中拜谢。考官讲起一桩奇事，说他们中的某位青年才俊其实文章还欠一点火候，可是他的卷子一连三次被黜落后，都重新回到卷首，考官认为其人必有阴骘，于

是把他也取了进来。这个人正是柳生春。柳生春说出了御碑亭避雨的事,猜测可能因此而得福报。坐在一旁的王有道知道自己错怪了夫人,于是赶紧回去认错接回了夫人。后来他又将妹妹嫁给了柳生春,一家人共享金榜题名与洞房花烛之乐。

这个故事同样是重申了因果报应的古老道德传统,完美体现了“高台教化”的戏曲功能,但它们的共同发生地凉亭却值得引起我们的注意。其实这两出戏各自在古代的笔记小说中都有所本,如《锁麟囊》取材自清代学者焦循《剧说》中的一则故事,里面原只说同在路边歇息,并没有提供“春秋亭”这么一个场所,凭空而下的雨和平地冒出的亭子有力地推进了剧情的演变。《御碑亭》在《今古奇观》等话本里也只是说发生在花园门首,并没有说就是乡间的凉亭,这样的明确化使得这一剧情在习见这一事物的观众看起来更为可信。

自秦始皇开通五尺道以来,天下靡不通渠。只是陆路行程非常辛苦,所以官方会设立许多驿站来提供休息,但驿站与驿站之间毕竟相隔甚远,于是民间就会修建许多路亭来弥补这一不足,古人都视造桥、修路、施茶为重大功德。《世说新语》里说南渡的西晋贵族在天气好时经常会到南京郊外的“新亭对泣”,思念北方的家乡,这个“新亭”想来就是一个路亭。署名为李白的那首著名的《菩萨蛮》云:“平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭。”可知路亭在明朝哪代都不少见。《西厢记》里也有一折著名的“长亭送别”,充满了离情别思。在山水画里,凉亭更是“点景”的重要元素,一座原本看起来荒无人烟的远山只要露一角飞檐,马上就具备可居可游的人世气息,活过来了!只是今天我们浑然忘却了它曾扮演的角色。

如果将中国古代的各种建筑比喻成标点符号的话,它里面既有官衙、寺院、民居这样的句号与感叹号,也有连接大小城镇乡村的路亭这样的逗号,它虽不起眼,却是我们这片广袤国土上的重要一员,无此则不成一个完整的篇章。只是在今天交通面貌急剧变化之下,它早已失去了在步行时代的功能,被遗落在农村的田野里,垂垂老去,已经消失或正在消失或即将消失。

从古至今,以这种特殊的建筑为背景曾发生了多少值得写入诗文、谱入戏曲、绘入图画的故事,这也正是我们今天可以来凭吊它的一个重要理由!

(撰文及封三封底图片供稿:浙江师范大学附属中学 高旭彬)



① 浙江武义雪坑廊桥

②③ 路亭

④ 京剧《锁麟囊》



作文新天地

高中版

订阅：方数据邮局

2015 年第 4 期

邮发代号：32-135

ISSN 1673-0674

CN 33-1329/G4

每月 1 日出版

定价：4.00 元