



## 谁家的西厢

京剧里擅演西厢的有两家，一为荀慧生的红娘，二为张君秋崔莺莺。《红娘》一剧中，荀先生演的红娘引着张生去见崔莺莺，一边拿一块大大的棋盘遮着张生，一边踢着脚尖向前，唱道“叫张生躲藏在棋盘之下，我步步行来你步步爬”，场景俏皮而有趣！而《西厢记》“长亭送别”一折中，那段著名的“碧云天、黄花地”的唱词，被张先生演绎得格外柔肠百转、缠绵悱恻，比原作更打动人。

《西厢记》在明清两代是常见的读物，各地的书商为牟利便请人不断地批注与翻刻，给我们留下了众多的版本。为能更好地吸引不同文化层次的读者，当初这些版本中大部分还都添刻了插图，以图文并茂的方式描述与传播着张生和崔莺莺的爱情故事，其中以晚明的绘本成就最高。著名画家陈洪绶也曾留下《西厢记》的版画作品，其中一幅描绘“窥柬”的场景：为准确地把少女在恋爱中的心理形容出来，陈洪绶把莺莺描绘成悄悄避开红娘、躲到屏风另一头偷观的形象，这个细节显得非常生动和真实。

在建筑或者家具的雕花装饰里，也有大量这样的作品。我偶然间见到过一块清代的台州雕花板，原来大概是一架花床或是某个柜子上的部件，失散了，描绘的就是佛殿初遇的场景：殿门洞开，莺莺腼腆回首，张生躬身下拜，两人因人群中的匆匆一瞥的因，而种下了一世姻缘的果！这就是所谓“一见钟情”，我们今天常对这种俗套不以为然的，以为古人的交际圈子太小，全无比较与选择的余地。而其实相对于古人的没得选择，我们今天的问题却是选择太多，以至于常常困惑、迷失方向。无论感情或是事业，蹉跎一生者大有人在，我们实在比古人高明不了多少。

关于描绘“佛殿初遇”这一情景的，还有一幅题为“金陵书肆乔山堂刘龙田刻本”的作品也很有意思，四人相遇，莺莺欠身，张生回顾。两旁的文字是：“游寺遇娇娥，送目千瞧无限意；归庭逢秀士，回头一顾许多情。”八卦味十足，呵呵！

### 注：图片见封三

（撰文及封三图片供稿：浙江师范大学附属中学 高旭彬）

（请本期图片作者速与广育时讯广告有限公司联系，以便奉寄样刊和稿酬）  
万方数据



1 2  
3 4  
5

1. 明末画家陈洪绶版画  
《西厢记——窥柬》左侧图
2. 明末画家陈洪绶版画  
《西厢记——窥柬》右侧图
3. 明代金陵书肆乔山堂刘龙田刻  
本版画《西厢记——佛殿奇逢》
4. 京剧里的张生与红娘  
(图片来自网络)
5. 清代浙江台州雕花板  
《西厢记——佛殿初遇》

