

## 人教版八上第三单元写作·说明要抓住特征

……………特邀主持:侯守斌

侯守斌,安徽省六安市第九中学语文教师,中学语文高级教师,六安市骨干教师。



一、以《××的自白》为题写一段说明文字

# 京剧脸谱的自白

◎王晓雪|安徽省六安市第九中学八(11)班

嘿,大家听过《说唱脸谱》吗?“……蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙,黄脸的典韦,白脸的曹操……”说的就是我——京剧脸谱,即便是不熟悉京剧的人,也会从这首歌中窥得中国戏曲脸谱之一斑,性情忠奸一看便知。我看起来五颜六色、五花八门,其实各有一套章法,也就是说“各角有各角的谱”。

京剧的角分生、旦、净、末、丑,相应地我也就分成了这几类。那

鼻梁子上有逗人的一片白的脸,那是丑角的脸,也叫“小花脸”。“小花脸”又分文丑与武丑,不过模样差不多。生角,有老生、小生和武生(末角儿算老生一类),这些角儿的脸可不像“小花脸”,得通过脸的不同来显示出年龄、性格、人物的不同。老生主要扮演中年以上、性格正直刚毅的正面人物,多戴髯口。京剧老生行又分唱功、做功、靠把和武老生;另有红生一行,主要扮演关羽,因勾红脸,故又称红生。

小生扮演青年男性。武生扮演擅长武艺的人物，分长靠武生和短打武生两类。娃娃生扮演儿童角色，另外还有娃娃武生。

凡是在观众心目中留有印象的戏剧人物，除了演员的实力表演之外，还得有净角在“装门面”。净角，俗称“花脸”，都是些性格粗暴或刚烈的人物，人物面目各异。你瞧，那豹头环眼的张飞，脸墨黑、额上一弯明月的包公，红胡子蓝脸的混世魔王程咬金，蚕眉凤目、面如重枣的关云长，都是一些极富魅力的净角！

旦角，分青衣、花旦、花衫、老旦、刀马旦、武旦。这些角儿的演员本身就天生丽质，再加上我这



个脸谱的大显身手，就更使她们一个个沉鱼落雁、闭月羞花，让观众看得是如痴如醉、心驰神往。

但是，想要画好我，可不容易，得仔细琢磨，下一番功夫才行。虽然有现成的谱儿，但若不根据每个演员自身的脸型特点和模样来画，画出来就不像。对于演员来讲，行头再好、做派再棒，脸谱要是画得不像，就好比张僧繇没给龙点上眼睛。如画“花脸”（净角），演员就得剃个光头，这脸得勾到头顶的中缝处，否则一戴上行头，就会让人觉得是个窄脑门儿，显不出豪气。如果要勾个山大王的脸，得上面稍窄下面稍宽，就是常说的“倒大脸”，否则显不出霸气。花旦，得连鼻翼，贴鬓发，否则就会看见一张扁鼻梁的大脸盘子，显不出秀气。

还记得今年的里约奥运场上的那一幕吗？在自行车女子团体竞速赛决赛中，徐超的头盔上就是画上了我，生旦净末丑的浓墨重彩很能在气势上压人一头；宫金杰的成就会和穆桂英的战功一样被记入史册。我，这样浓墨重彩的中国元素，在奥运场上无处处彰显中国传统文化的“洪荒之力”。

## 【侯老师评】

文章开篇用与说明内容紧密相关的内容——歌词，引入对京剧脸谱人物形象特点的介绍，接下来灵活运用分类别、举例子、作比较的说明方法，使读者对脸谱形象特点有了具体而翔实的认识。说明内容重点在对脸谱所表现人物性

格的阐释上，多处运用了简单扼要描写的方法。为了给读者有个清晰的印象，在描写形式上不拘一格，寓精当的描写于简洁的叙述之中，举了里约奥运会的例子，注入新鲜材料使得说明内容更具可读性。

结构上由总到分，井然有序，对京戏“角儿”的形象特点介绍得形象生动，说明具有独特的个性特征。

## 二、关于家乡的建筑特色或你印象深刻的特色建筑的说明文



亲爱的朋友，要是你来过我们六安市，相信你一定见过一座红色桥柱、气势雄伟的斜拉索桥，这就是淠史杭大桥。远望大桥，就像一道彩虹从天而降像钢铁巨龙般横卧在淠河上，如一道亮丽的彩虹。走上桥，一根根笔直的钢筋矗立在桥上，犹如一个个勇敢的解放军战

士，在守护着立交桥。站在立交桥上向东望去，古色古香的双子塔锥屹立在东方；向西望去，一座座高楼大厦拔地而起。

淠史杭大桥横跨淠河总干渠，是安徽省首座大跨径不对称斜拉桥，全长521.2米，主跨120米，次跨85米。采用独塔双索形式，索