

作文精品导读

冯 凯

文章写的是童年往事,这里呈现的不仅是回忆性的描述,更糅合了作者朦朦胧胧的思念:那美丽的女孩,那优美的琴声,那两小无猜的纯真,那默契的配合,那心灵上的沟通……

作者记叙的是女孩流畅的琴声,《月光》的旋律,少女的情愫,从纤纤十指间流泻出来:月光下的山村,狂风下的田野,失去家园的痛苦……

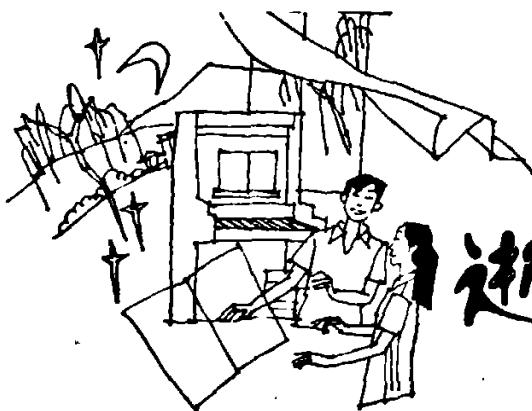
作者没有具体写女孩的音容笑貌,但在字里行间却透露出女孩的温柔可人、善解人意,尤其是女孩有体贴别人的心。当作者在女孩的感染下也爱上钢琴时,女孩真心实意、不厌其烦地教作者学琴,使作者能在较短的时间里学会弹钢琴,并且达到了与她共同弹奏的程度。

这篇短文富有浪漫色彩,它记载着作者对童年时代的一段生活的回忆。在女孩与作者相处的过程中,他们共同弹奏《月光》,达到心心相印、默契无间的地步。伴随着与女孩之间的相处,作者的童年变得丰富多彩而令人难忘。

文章在结尾时写到,钢琴旧了,换了新的,然而,当两人重逢时,在新的钢琴中无论如何再也弹奏不出儿时的琴音来了;而在废弃的钢琴上,他们终于找到了逝去的当年的旋律,尽管有些琴弦已经断了。

至此,文章戛然而止,而钢琴的旋律却长久地留在人们的心中,韵味悠长。

广东省深圳市高级中学
高一年级 尚路鹏



逝去的琴声

我俩作了一番思索也没想出应该玩什么。她水灵灵的大眼睛望到钢琴时，突然变得很兴奋，嫣然一笑，对我说：“我弹首钢琴曲给你听吧。”不等我回答便跳到钢琴凳上，掀开琴盖弹奏起来。

她弹的是《月光》，贝多芬的一首名曲。低沉的三连音，拉开了被风吹起的窗帘。下泻的月光照亮了世界，宁静的山村在月光下酣眠着。快速中音阶不断重复，风越来越大，台风来了。杂乱的音符从她指间蹦出。狂风掀倒房屋，撕裂庄稼，吐着黑的泥土，像一群透明的野兽，狂奔而来，呼啸而去。中高音的配合，演奏出了人类丧失家园的痛苦，失去至

亲至爱的悲痛。

雨慢慢停了下来，她弹完了这首曲子，时间不知不觉已流逝了许多。在我的赞美下，她脸红了，红得像刚从雨幕中冲出来的太阳，纯洁可爱，娇艳动人。

从此我爱上了钢琴，每天都叫她弹给我听，并且教我那首《月光》。她好像每天都等着我叫她似的，只要我在楼道里喊她的名字，十秒内她必然飘然而至，然后兴味盎然地为我弹奏美丽迷人的月光。

后来，我花很长一段时间终于学会了《月光》。从那时起，《月光》这首曲子都是我和她一起弹。她弹左手，我弹右手。两只手像属于同一个人



的,弹奏那天真烂漫的童年旋律,弹奏那童年的记忆。

我们一天天长大,钢琴一天天残旧。她搬家那年,我家换了一台新钢琴,旧钢琴则被放在储藏室里与灰尘为伍。

最近她来我家做客。我们在音质完好的新钢琴上找不到当年的默契,弹奏时两只手常常撞在一起。她将要离开时,我想起了在储藏室的旧钢琴。

我们掀开满是灰尘的琴盖,看着那已泛黄的琴键。当年弹奏的那一幕幕像放映电影一样在我脑海闪过。她眼睛里闪出亮光,就像童年一样嫣然一笑,注视着我,轻轻地说:“我们一起弹《月光》吧!”

两只手优雅地在键盘上起舞,演奏着当年的旋律,可一些断了的琴弦终究是无法再吟唱了。

图/乐明祥

作文精品导读

祥 安

作者以新的思维方式,思考了在奥运期间发生的许多“瞬间”,从许多“瞬间”组合成中国人的开放心态。作者称之为“理性爱国”,这种想法很有新意。

作者以奥运会发生的事情为例,谈到人们对新事物的新观念,让人品出个中三昧。俗话说,外行看热闹,内行看门道。作者从奥运会许多热闹场面中,撷取许多令人感动的瞬间——就是这些“瞬间”,让人们看到了中国人的良好素质,尤其是看到了中国人的观念变化。就拿“爱国”一词来说,作者从观众、运动员等的行为中发现他们与过往的观念有明显的变化,当陈燮霞为中国队夺得首金时,一个观众想举起双手尽情欢呼,但当看到旁边

