

迁，验民生之休戚焉。”

然后，叶梦珠又详细地列出了当时吴中地方的米价，略谓崇祯壬申（1632年）“白米每斗一百二十文，直银一钱，民间已嫌其贵”，十一、二年（1638~1639年）“斗米三百文，计银一钱七、八分，识者忧之”，十五年（1642年）春“时钱值日落，每千值银不过四钱几分。白米每石文银五两，计钱一十二千有奇”。顺治三年（1646年）“斗米几至千文”，四年（1647）“白米每石文银三两。”六年（1649年）“大熟，糯米每石价止一、二两，珠米每石九钱，白米每石价一两耳。”也就是说，如以铜钱计，崇祯时十年间米价上涨了十倍，银价上涨了五倍。鉴于粮价是中国物价的基本指数，即便加上战争及灾荒因素，也较同时欧洲物价上涨的三到四倍更为严重。尤其是白银和铜钱比值的变化，最能说明问题。

造成三吴地区物价上涨的因素不是单一的，鉴于叶梦珠的记载恰巧与欧洲“价格革命”时间吻合，而三吴又是中晚明时期中国最大的出口加工区，这样的价格变动，与当时白银输入渠道受到阻断的事实不可能无关。

清初，由于政治原因，反清势力多集中于沿海，郑成功又以台湾为复明基地，蓬勃的海上贸易一度因政权易帜而受到严重打击。清初以政治原因也厉行“海禁”，后来便指定广州为唯一的官方通商口岸，但随着清廷统治的稳定，贸易也随之恢复，欧洲银洋很快重新进入了中国，以至顾炎武生活的年代，已有沿海地区“番银之用，广于库银”的论断。吴中也度过了“积荒十年”的农业困境，物价趋于下降，后话不提。■

万方数据

央视播出大型纪录片 《石景山——铁色记忆》

8月26日至8月31日，中央电视台“探索·发现”栏目播出了大型纪录片《石景山——铁色记忆》。在此前召开的新闻发布会上，该片总策划之一、首钢党委副书记姜兴宏说，2005年初，按照国务院批复的方案，首钢开始了搬迁、调整系统工程。到2010年，首钢冶炼部分将从石景山全部搬迁到曹妃甸，在北京存在了近90年的“十里钢城”即将成为中国规模最大的钢铁“工业遗产”。拍摄这部纪录片的目的，就是要充分发掘首钢的历史文化价值，向人们展示北京钢铁工业积累的宝贵精神财富。央视“探索·发现”栏目制片人王新建说，该片独特之处在于将“山”与“钢铁”相结合，一方面通过破解一个个历史谜团，追溯了石景山的文化渊源；另一方面通过讲述首钢这个“钢铁王国”的发展史，揭示了我国钢铁文明的演进历程。近百年来，石景山的人文精神时刻渗透着钢铁的历史，而钢铁文明的符号也深深地烙入石景山。他希望通过该片的播出，使得全社会都来重视对“工业文化遗产”的保护和开发。该片总编导张贺增说，这部片子在讲述首钢不断发展的同时，重点挖掘了它的企业精神与文化理念是如何形成、积淀和传承的。而这些，正是一个企业、一个行业、一个地区乃至一个民族生生不息、不断发展的最宝贵的财富。首钢党委书记、董事长朱继民说，该片探索了石景山文明与北京钢铁工业文明的历史关系，分析了旧

中国生产力为什么备受摧残、新
中国生产力为什么迅速发展的深
层原因，讴歌了当代首钢人的民族
情怀和奉献精神，具有很强的感
染力，是我们进行科学发展观教育
的一部好教材。■

（肖利平）

