



大幕将启 ——郴州市演播大厅及数字电视传播中心

文 / 万山小

项目负责人：万山小

建筑专业负责人：王成刚

建筑设计人：万山小、曾雄、李登峰、陈莉



郴州是个多民族地区，有汉、瑶、蒙、回、藏等 27 个民族。在长期的社会发展中，郴州形成了独特的文化艺术和传统风俗。至今仍广为流传昆剧、祁剧、京剧、越剧、花鼓戏、花灯戏等，尤以今年 6 月被联合国教科文组织批准为“人类口头遗

产和非物质遗产代表作”的昆剧最负盛名。郴州传统习俗极为丰富，有安仁赶分社、瑶族起春节、瑶族盘王节等。基于这样一个丰富文化特点的城市，我们设计人员要呈现给郴州人民一个怎样的属于自己的舞台，对于这样一台即将上演的好戏我们将用怎样的建筑语言来描述？一个将承载这些好戏的建筑——郴州广电演播大厅即将展现在他们眼前。

规划：本项目属郴州广播电视中心的重要的功能及配套工程，由于用地紧张，在布局时将演播大厅紧临原办公楼布置，以方便工作人员的交通，数字传播中心临演播中心北面布置，这样新旧三个项目形成一个整体，不仅功能合理，而且整体形象得到了整合。

本工程用地紧张，加之使用功能复杂导致人流、车流错综复杂，所以交通组织设计尤显重要。本工程将演播大厅工作人员、演播厅观众、数字传播中心人员出入口及贵宾出入口设在建筑的东面。设一条环道，将演员出入口及道具布景出入口以及转播车出入口设在建筑的西面，同时将地下车库出入口也引到西面。这样本工程人流、车流组织互不影响，比较合理。

建筑功能：地面以上分为两部分，裙房为演播厅，主楼为数字传播中心。演播厅首层为主演播室，尺寸为 42*27m，贯穿东西布置。观众出入口布置在东面，演员出

入口及化妆等用房布置在西南面，对内布置有演员使用的化妆、更衣、候播及道具间、转播车库等功能用房，在候播厅外还设置有临时候播场地和临时道具摆放区；二层在大型演播厅东面设有导演、调音、调光等功能用房，围绕大型演播厅布置，在大演播厅旁也有中型演播厅，中型演播厅高 13.5m。

立面设计：建筑外形设计是建筑设计的重要组成部分，它不仅是工程的形象问题，更承担着城市空间的营造以及街道景观的创造。本案认为如何处理新旧建筑的关系和实现新旧建筑整体性的整合是本工程的关键之所在，也是本项目立面设计的特殊性。

就新旧建筑关系而言，我们认为功能已经决定了原办公楼的主要地位，也就是说旧办公楼是主要的，新建演播大厅及数字电视传播中心是次要的，它们是一个主次关系。本着这个原则，我们在设计时，尽可能地压缩新建筑的高度和体量，以达到主次塔楼的形象秩序。另外如何使新旧建筑融为一体，使其有比较好的整体形象，同时在场地很局促的情况下，我们仍希望能够为城市空出更多的绿地和广场，于是采用了以下处理方法：在临街部分采用一个长的柱廊，将新旧建筑连接起来，使其成为一个整体。巨大的柱廊使得东面条形广场可以一致延伸，使得城市空间感得以舒展，而广场也作为整个建筑的前景铺垫，又可作为临时活动场地。广场注重与城市空间的整体协调性，同时把握好内部空间与办公环境的整体感与周边自然环境的协调。柱廊的背景是呈阶梯状的玻璃幕墙，柱廊两边是形如幕布的折型玻璃，远看犹如一个大幕将启的巨大舞台，在这里即将上演一幕幕动人的传说和故事。为了与老建筑协调在新塔楼顶部我们采用与旧塔楼相同的处理方法。而且在建筑色彩上用了与原建筑类似的颜色。新老建筑整个顺乎自然、因地制宜、高低错落、严谨精致、浑然一体，形成了一个舒适、优美的环境，营造了一种活跃热烈的氛围，藉以满足人们对艺术、对生活的追求。