

浅谈旗袍在中式礼服的设计与运用

张秀春

(大连市轻工业学校 服装工美科 辽宁 大连 116000)

摘要: 婚礼服作为一种特殊形式的服装,是新郎新娘走进婚姻殿堂的重要服饰,备受人们的喜爱。由于现代女性并不满足于千篇一律的西式婚礼服,加上对传统文化热潮的追捧,中式婚礼服开始兴起和普及,其中旗袍婚礼服最能体现中国的文化特色,也更能突出新娘的婀娜多姿。本文以旗袍元素和婚礼服为切入点,把中国传统元素与现代时尚相结合,探讨旗袍元素在中式婚礼服的设计和运用。

关键词: 旗袍;中式礼服;西式礼服;中国元素;旗袍元素

目前市场上可见的婚礼服款式非常多,中式婚礼服越来越受年轻人关注和青睐,新人们不再满足于千人一面的西式婚纱,开始尝试别具一格的中式婚礼服,展现与众不同的个性。由于旗袍能更加凸显女性的曲线美和和气质,年轻人开始青睐于旗袍相关的婚礼服。婚礼服设计师们吸取了旗袍的设计元素,在款式、面料、颜色和细节上进行大胆突破,将中国传统旗袍设计成中西合璧的旗袍婚礼服。

1 国人对中国元素婚礼服的期盼

近几年来,中国传统文化受到世界各国设计师们的关注,国外设计师们开始把中国元素运用到服装设计中,旗袍元素已经在国际时装周、时装杂志上崭露头角;各大设计师纷纷把中国元素搬上设计舞台,旗袍作为中国传统女性服饰的代表,纷纷亮相于一些大型、隆重、正式的场合上;经常可以看到知名人士穿着旗袍来彰显中国人的身份。我们的第一夫人彭丽媛女士就将旗袍译成政坛上的“中国风”,第一夫人外交更将中国旗袍演绎的如火如荼,媒体也将彭丽媛女士这端庄大气的服饰风格称之为“丽媛 style”。

中国女性逐渐开始把传统的旗袍文化作为当下展示年轻个性的一种时尚方式,加之年青一代对中国文化复苏的渴望,改良旗袍样式的需求将大大增强。

2 旗袍对于中国女性形体的凸显性

近几年,在国际时尚发布会上,中国风作为一种独具魅力的时尚元素,在世界服装的流行舞台上掀起了一股中国元素的时尚潮流。旗袍以简洁明朗的线条,充分展示出东方女性的玲珑曲线,旗袍对女性曲线的塑造,更能在婚礼现场凸显新娘曼妙的身姿,没有任何一种服装可以像旗袍一样衬托出女性的神韵,旗袍给人留有丰富的遐想,具有东方式的含蓄风格。通过凸显女性曲线的起伏体现女性的性感,带有浪漫主义风格。从隆起并敞露的胸部,经过纤细的腰部,到达高高翘起的臀部,形成一个夸张的S形,凸显形体的旗袍婚礼服自然成为众多新娘的首选。

在激励学生学习中起着重要的作用。因此,教师应设法改变他们的教学风格和态度,从而激励学习俄语的学生,产生积极地学习俄语动机。

在学术层面上,教师应该充分理解俄语的某些方面,如语法、句法和语言结构,并应在文学中有适当的知识,以满足学生的需要,培养他们的语言技能。在专业水平上,教师要做好充分的准备,懂得如何与学生沟通,因为教师的角色不仅限于传递信息。教师也应该是一个组织者,一个教学过程的推动者和一个各种语言活动的策划人。教学方法应用于不同学习者的能力。教师还应运用恰当的技巧和有效的手段来评价学习者的学习和操作。

在教学中,许多教师无法与学生通过一个有效和令人鼓舞的方式进行沟通,这需要教师专注于个人特征的发展。教师应该了解学生的心理,他们学习俄语的原因,加强和支持学生的想法,鼓励他们用新单词来记忆并了解它,并知道如何正确使用它。在纠错时必须注意方法和技巧,不适时不恰当的纠错会挫伤学生的积极性,导致交际的失败。^[2]这些特性对语言习得的影响是积极的,因为除非学生是放松和接受的,否则语言习得是不可能发生的。布鲁纳认为,教师是实现教学目标的最重要的因素之一。教师的教学要求教师具有个人属性,这被认为是教学过程的一个重要组成部分。

2.2. 学生因素。学生的文化和第一语言背景的多样性会对学生的学习产生负面影响,表明不同国家的学生有不同的学习风格和期望,这些不同的期望之间的冲突可能会对语言学习产生消极影响。

俄语是一个很难掌握的语言,尤其是发音,其次是语法,词汇的背诵、阅读技巧和最后的字母识别。换句话说,当涉及到学生学习俄语,俄语的复杂性对学习来说是一个消极的因素,对学习是一个严峻的挑战。

俄语与学生学业相关性不大,他们缺乏学习俄语的兴趣,也没有明确与学习俄语的课程材料,学习内容因素不能自己读取教科书获得。有趣的课程材料和教材特别注重对语法对于学生来讲更加枯燥。教师应该修改课本和在课堂上使用的材料,特别是对初学者,使这本书更具吸引力,并使学生进行有趣的学习。以俄语为外语教学的有效性取决于各

3 旗袍元素

3.1. 款式变化。旗袍款式造型创新可在袖子、领子、底摆长度上大做文章。旗袍的襟式变化较多,传统的有双曲襟,大襟,偏大襟。保留下来的以右偏襟的设计居多。如中式婚礼服中采用襟式结构,作为胸前款式分割线来处理,不考虑功能性问题,分隔线应注意样式的变化。比如改传统领型变成荷叶领、开叉领、西式翻领,在袖型设计上运用荷叶袖、开叉袖等。

3.2. 纹样装饰。在现代婚礼服的纹样简介上,我们可以选择一些不张扬的,只求富贵、高雅、韵味以及婚礼的吉祥寓意的纹样。旗袍远看是一种风景,近看才能看清楚具体的纹样,重点展示在细节处。在旗袍样式婚礼服的设计中,加入适当的纹样可以使新娘的气质、个性得以彰显,为婚礼服本身锦上添花。婚礼服有了这些纹样,我们的婚礼服就多些功能,或祝愿或表达或默默不语,在变化中给宾客以美的享受。

3.3. 图案运用。根据婚礼服的款式来决定图案的分布是中心对称还是点状分布,达到不同的视觉感觉;同时在设计图案的时候,也要充分考虑婚礼服的面料和工艺,这样才能更好的表达设计意图。

第一、整体布局。吉祥图案整体布局是指图案平铺到旗袍上,进行大小布局,错落有致,形成绚丽的装饰效果。

第二、局部应用。吉祥图案在旗袍中的局部应用应以考虑装饰效果,引起人们的视觉冲击力为重点。不同的位置给人们的心理感受不同。

第三、边缘应用。吉祥图案运用于旗袍的边缘是为了能够点缀,起到美化的作用,使旗袍看起来具有轮廓感和线条感,充分展示东方的浓郁氛围。位置多布置在旗袍的偏襟、开衩、下摆等处。

3.4. 面料选择。婚礼服饰的不同组成部分,可选用不同的面料来进行组合。根据形式美法则,可利用对比的手法,结合面料特点、婚礼服风格进行设计。我们提取较为肃静简单的普通面料,就需要采用发光、金属、塑料的肌理外观和玻璃、亮石、金属等附着物的奇异性面料来装饰,

种各样的特点,以达到教师的教学目标。

3 建议

学生学习俄语的过程受到学生背景的多样性的影响。在尊重这些差异的情况下,要了解学习者的意愿的范围,接受教育的经验,以便使教师在教学中确定使用合适的方法。教师教学方法应多样化,以满足不同学习者的需求和水平。学生的学习水平,应考虑学习者过去的学习经验,过去的学习经验是学习的重要条件。

动机是外语学习中成功的一个重要的因素,教师的重要任务是确定学生的需求和动机结合的各种条件,围绕激励或约束在学习情况以影响学生。教师应通过使用与学习有关的活动来吸引学生的注意力。另一方面,如果学生没有得到表达思想的机会,并不能有效地参与到活动中,学生就会失去兴趣,这可能会导致学习过程中的失败。此外,在教师的日常活动中,适当的激励措施,可以积极修改学生的行为,以实现学习过程的预期目标的结果,并有助于提高学习者学习的速度,导致一个积极的和令人满意的结果。

另外,学生学习新的俄语语言的技能并不能保证在现实生活中使用它们的能力,教师应在教学中的创造性教学方法的使用,使在现实生活中的学生可以使用这些新的技能。例如,老师应该放弃传统的教学方法,创造现实生活中的情况,迫使使用新获得的技能。应该认识到,学习者教学过程中的主要因素,学习的成功取决于学习者。可以通过开展两国学生联谊活动,邀请俄方学校看望中国实习生,鼓励中国学生学好俄语等等实践环节促进俄语学习者语言学习。^[3]

参考文献:

- [1] 崔文茹. 浅析如何有效破解俄语学习的困境. [J]. 职业教育. 2015 (8):217
- [2] 杨宏. 俄语学习过程中的干扰问题研究. [J]. 西北农林科技大学学报(社会科学版). 2005 (11) 120-123
- [3] 马晓华. 大学俄语学习困境与人才培养策略分析. [J]. 太原城市职业技术学院学报. 2011 (10), 172-173

关于高校爱心教育体系构建的思考

李琼洁

(湖南软件职业学院 湖南 湘潭 411100)

摘要:当今社会的发展中,越来越多的90后开始成为社会发展的重要推动力量,年轻人是社会发展中最重要的群体,如何更好地把握住年轻人对社会发展的贡献,这一点就需要从高校对学生的教育角度入手。年轻人是社会的希望,是民族发展的重要力量,对于年轻人的成长和发展,需要教育领域不断地努力并提出更完善的教育方式,才能够更好地实现对年轻人的教育目标。在现代社会的发展中,培养大学生具有爱心精神,建设大学生的爱心教育体系十分重要。大学生作为社会发展的重要力量,他们的思想境界、思想高度,在一定程度上关系着这个社会的未来发展。基于此,本文将从高校爱心教育体系构建的角度入手,分析如何在高校教育中做好爱心教育体系的构建。

关键词:高校;爱心教育;体系构建

在高校爱心教育体系的构建过程中,爱心教育体系的构建需要多角度搭建,对于大学生形成强有力的影响,通过构建爱心教育体系,培养学生的爱心意识,为社会的健康发展贡献一份力量。

1 强化教师对大学生爱心教育的引导作用

教师在大学生爱心体系的教育构建过程中发挥着十分重要的作用,对于学生而言,教师在教学中的引导作用影响着他们的思想发展方向,同时也在很大程度上指导着他们未来的发展目标。因此,在教育教学工作的开展中,高校教师应该全面树立以人为本的教育思想,教育理念由管理型向引导型和服务型角度转变。

作为教师,为了给大学生打造更加完善的爱心教育体系,首先应该从自身的教育理念发展角度入手,将对学生的教育教学思想进行转变,教师自身应该树立高尚的师德,这样才能够对学生产生影响作用。在爱心体系的构建中也一样,教师应该从自身的角度入手,对于教学中的实际教学情况来切实的做好爱心教育体系的构建。例如,在每一年的高校贫困生助学金评选方面,作为高校教师往往要面临着多种选择,不同的学生家庭情况存在着不同的差异,如何将助学金分配给最适合的学生,这一点需要教师把握好尺度,不仅要保障对学生的基本公平,同时更重要的是,要通过这种关系到每一位学生利益的情况,直接为高校学生建立爱心教育的引导。以助学金的分配为例,对于家庭贫困的学生,教师可以利用暑假的时间,带领学生深入到申请助学金的贫困学生家中进行适当的走访,这样不仅让不同的学生对于家庭贫困同学的情况有所了解,更是通过这样的渠道培养学生的爱心意识,对于家庭贫困学生建立自己的爱心。所以,作为教师,在对大学生爱心教育体系的建设过程中具有很强的引导性作用,这种引导性作用的发挥直接为学生带来爱心建设的积极性激发。

2 通过校园文化和校园环境辅助校园爱心体系的构建

在对高校学生进行爱心体系的构建过程中,校园文化和校园环境对于学生的影响是比较大的,学生生活在校园里,无论是生活中还是学习中都离不开校园的文化和环境的影响,如果能够在校园文化的建设中学生提供爱心体系的建设影响,那么对于学生的爱心培养是非常有意义的实践。

从校园文化的角度入手,校园文化的内容比较丰富,在校园文化中融入爱心教育的方式有很多。例如,在当前的高校中,社团是校园文化中的重要组成部分,很多高校中也不乏一些爱心社团,公益社团等等,这些社团往往能够和社会上的公益组织建立联系,为学生提供一些相关的公益活动,这些公益活动的开展就是对学生爱心体系构建的重要实践方式,能够对学生爱心体系的培养和建立发挥重要的作用。从学校的角度来讲,从校园环境的角度对学生建立爱心体系,可以借助这些校园爱心社团,为这些爱心社团提供参加公益活动的机会和组织公益活动的支持

为旗袍婚礼本身增加亮点,尽可能做到使新人璀璨耀眼的效果,同时可以配用轻薄面料进行对比,如欧根纱、雪纺纱等。

由于婚礼的特殊性质,在面料选用上一般要采用丝绸面料来体现婚礼的华美。如果年轻人追求奇特,婚礼的面料也可以进行大胆创新,引入新面料,寻求面料与婚礼的契合点。

3.5. 工艺制作。旗袍除了传统衣片结构外有很多富有特色的工艺,主要为镶、滚、嵌、荡、盘、绣等。一件旗袍的制作完成,通常会用到多种工艺搭配,例如局部刺绣、花样盘扣。旗袍制作中常用滚边工艺。滚边面料的选择,可以选与旗袍底色接近或是与旗袍上图案颜色相近的布料。丝质滚边在旗袍中较常见。

3.6. 色彩的选择与搭配。旗袍的服饰色彩,通常是从色彩的三要素出发,主要从色相、明度、纯度三方面来分析。在旗袍的色彩发展史上,最先以红色为主,红色象征着传统、保守、同时配以传统的吉祥纹样。紫色旗袍给人丰富而优雅、高贵、神秘的感觉,即使同为紫色的旗袍,紫色明度与纯度的不同,也会产生不同的审美效果。使穿着者看起来浪漫、甜美、优雅。白色是简约而不简单的颜色,层次丰富,象征纯洁神圣,能

帮助等等,这样社团的爱心活动在校园的开展范围和影响力都会增加,整体的爱心体系的构建也会相应的受到影响,对于爱心体系的构建带来一定的促进作用。

此外在校园爱心环境的构建方面,学校可以多组织一些全校范围内的校园爱心实践活动,例如定期组织社会实践带领学生进入贫困地区开展公益活动等等,通过这种全校范围内的教学实践的开展,在校园中营造一个积极的环境,让越来越多的学生感受到校园环境中的爱心氛围,学生就能够将爱心的奉献作为自己的一种习惯,对于培养更多的学生树立爱心意识,参与爱心实践都是非常有益的引导。

3 在学生的具体课程学习中引入爱心教育实践

学生在课程学习的过程中,也有很多的机会可以参与到爱心奉献的实践中去,不仅仅是思想政治方面的教育和教学,在专业课程的学习中,专业课教师也可以针对性的为学生设计更多的与爱心奉献相关的知识。例如,在新闻专业的课程教学过程中,专业课教师就可以为学生打造与新闻专业相关的爱心教育方面的知识。新闻专业的学生未来在工作中需要参与到采访工作中去,所以在这样的情况下,学生在学习的过程中就可以将自己的学习实践与爱心奉献相关的主题相联系。如:可以在专题片的制作过程中,以公益人物和社会上的一些爱心人士群体为主题,拍摄公益人物的爱心奉献故事,在这个过程中,学生不仅可以具体的采访一些公益人士。同时,还可以将这些公益人士的故事做成自己的专业课程作品的素材,最终传播出来。通过这样的方式,学生在专业知识的学习和专业课程的学习过程中都更加深刻的对爱心奉献有了理解,对于学生而言,他们在学习的过程中就已经在感受着爱心教育的体系带来的影响,同时这种影响也关系着他们未来的工作,对于他们的长远发展也是有利的。此外,以新闻专业的学生这种课程实践与爱心教育相结合的方式来看,其他专业的学生在学习中也可以通过这种方式,将爱心教育与专业课程的学习相结合,这些都是教学中的重要实践,让学生在做好专业课程学习的同时,也能够对公益事业,对爱心奉献有更加深入的了解,这也是高校爱心教育体系建设中的一个积极实践。

结束语:据上述分析可知,在高校爱心体系的构建过程中,无论是教师还是学校整体,都应该从多角度多层次对爱心教学进行教学方法的多种实践,从学生的角度入手,将教学与校园文化环境的建设与爱心教育联系起来,更好地培养学生对爱心奉献的理解。

参考文献:

- [1] 姚潇因.论高校爱心教育体系的构建[J].沈阳师范大学学报(社会科学版),2015,02:17-19.
- [2] 金晶.网络信息化视角下高校思想道德教育体系的构建[J].中国教育学报,2015,S2:221-222.

体现着装者贞洁、淡雅、沉寂的品性。白色旗袍跟白色婚纱一样传达着女性冰清无暇的气质。白色与红色搭配的旗袍,显得颜色动人;白色与浅蓝色搭配的旗袍,明快、清丽,充满了青春活力。

在世界各国文化互相交融的今天,一些国外时装品牌纷纷涉足中国市场,西方的时装文化被更多的中国人所了解。为了更加突出旗袍在婚礼中的创新设计与运用,应该更加关注中国传统文化,利用传统手工艺和制作方法,结合西方流行趋势,改良和完善中式婚礼,从而引领中式婚礼设计新潮流,为中式婚礼开拓更为广阔的空间,为现代女性设计更美的旗袍。

参考文献:

- [1] 黄恒鸿.我国婚纱产业发展现状与前景分析.消费导刊,2008,第16期.
- [2] 吴丽华.婚礼的历史沿革与创新设计研究.苏州大学,2008
- [3] 陈原川.中国元素设计.中国建筑工业出版社,2010
- [4] 包铭新.中国旗袍.上海,上海文化出版社,1998.