

钢琴曲《流水》的作品分析

鲜英

(四川师范大学音乐学院 四川 成都 610100)

摘要:钢琴曲《流水》是中国作曲家朱践耳先生创作的一首钢琴独奏曲,作品采用了云南民歌《小河淌水》的曲调进行改编,整首作品布局精妙、思路清晰、音乐优美抒情。是中国钢琴曲的经典作品之一,本文通过对该作品的曲式结构、音乐形象、演奏要点等方面进行分析和阐述,加深对该作品的理解,更好的诠释中国作品的风格。

关键词:演奏技巧;《流水》;音乐;情感表现

背景:钢琴曲《流水》是朱践耳先生于1956年创作的,是朱践耳先生创作的两首钢琴序曲中的第二首,朱践耳先生在这套序曲中创作的这两首作品,都是以五声旋律为基础进行创作的,其中《序曲第二号流水》更是采用了云南民歌《小河淌水》的旋律进行改编、整理出来的作品。

《小河淌水》这首民歌是通过歌唱夜晚月亮出来,小河淌水的景象,来抒发对哥哥的思念。歌词纯朴自然,富于想象,旋律清新优美。整首作品的速度舒缓,节奏稍自由,浓厚的云南风情,描绘出一个具有诗意的意境,在银色的月光下,宁静的夜晚,只有山下小河的潺潺的流水声,美丽的云南姑娘,触情生情,望月抒怀,把对阿哥的一片深情倾注在这个作品中,体现的淋漓尽致。愿这份情谊融入在歌声之中,随着河水,飘向阿哥所在的地方,朱践耳先生是在这样一个真诚、纯洁、情意绵绵的音乐素材中,创作了这广受人们喜爱的中国作品《流水》。

1 曲式结构

(1)整首作品一共66个小节,遵守了常规的作品曲式结构,起承转合的安排。呈示段(1-8小节)采用了民歌《小河淌水》的音调,在民歌主题的旋律上进行改编,潺潺水声的六连音的布局,使主旋律和伴奏织体都显得非常的饱满。从而形象的显示了音乐的主题。在弹奏的过程中,在主题旋律清晰的前提下,注重旋律的乐句感,手指在触键的过程中要慢,表现出句子的歌唱性,在整个乐句的弹奏中控制句子的起伏,不要在某个音上突然显现。而在伴奏织体上面,使由左右手交替出现的六连音伴奏声部,要求连贯、均匀、柔和。

(2)展开段(21-26小节)音乐首次出现了符点的节奏,乐句细分到一小节,并逐渐的迂回向上,有单音过渡到八度再到和弦的形式,伴奏织体也由短组音变化为长组音,每组音之间的跨度也不断的增加,这些都在不断的促使音乐向高超发展,音乐的冲突越演越烈。接着旋律转到低音声部(27-34小节),由八度构成,伴奏已细致到两音一和弦,此时的已变成波涛汹涌的激流,奔流不息的向前。顺着和弦的伴奏音型,主旋律停止,进入了连接段。(35-46小节)由两部分构成。第一部分(35-40小节)由展开部的柱式和弦的伴奏而来,即是高潮的的延续,也为音乐高潮的回落做一个缓冲。(41-46小节)伴奏音型的变化,音乐情绪的转变,速度力度的幻化,为再现段的出现做好了准备。整个连接段在乐曲中具有承上启下的作用,为音乐的发展起到了良好的连接作用。在弹奏的过程中注意音程的连贯。

(3)再现段(47-63小节)再现呈示段的旋律,并将旋律音符的时值整个扩大了一倍,由原来的四分音符,变成了二分音符,并且省略了装饰音,使音乐更加的质朴,似乎是经过激烈的矛盾冲突之后对未来生活的憧憬。演奏时要带着这样的一种情绪。整个旋律优美,力度中弱,右手音程伴奏连贯流畅,双音连奏时利用手腕带动力量的转移,切不可僵硬,在练习的过程中,可以先慢练,将手腕转移的运动完成好之后在加速。尾声

(64-66小节)旋律结束,对未来憧憬的情绪的延伸,随着力度的减弱逐渐消失,然后音乐结束。

2 演奏技巧

整首乐曲的踏板使用较多,基本上都是一和弦一换的切分踏板。在几个连接处,可以不踩踏板或者也可以不停的变换踏板的形式,来求音响的清晰程度。

(1)在呈示段的部分,大量的运用了六连音的连奏的技法,右手在控制上声部的旋律的同时,也要注意左右手交替出现的伴奏音型。旋律的句子要有起伏,伴奏音型也要随着旋律的强弱变化而变化。所以在触键的过程中邀轻二透。在主旋律变成琶音的时候,右手的琶音要快,琶音的最后一个音(旋律音)要突出,而且句子要有明显的变化且连贯。而左右的伴奏六连音要清晰、速度快、还要柔和,因此在练得过程可以单手慢慢的练习,并且随着右手的旋律做出相应的变化。在整个呈示段中的过渡句子中,每个音都要清晰、颗粒性、减弱渐强明显,推动的起伏明显。

(2)在发展部分运用到了大量的八度、和弦、伴奏音型的大跳以及和弦连续的断奏技巧。因此在弹奏这一部分的过程时,要非常的由力量,八度要沉下去,和弦连续断奏的演奏时要清晰,并且抓住旋律音。

(3)再现段部分运用到了三度双音和六度双音的连奏,主题的旋律到了左手。所以要控制好左手旋律的中弱的同时,每个乐句要有起伏,而且在有收的伴奏音型中要连奏轻巧、整齐等。

《流水》这首作品采用《小河淌水》的民歌音调,变化发展。表现云南阿妹思念阿哥的一种真挚、朴实、纯洁、情意绵绵的情怀,通过河水的不同形态衬托出主人公内心的发展变化,伴奏中加入的二度音程更符合主题形象。演奏者在学习、演奏的过程中一定要紧扣作曲家的意图,将音乐完美的展现在听众的耳边。

3 结语

通过对这首曲子的弹奏以及各方面的进行学习和理解。不仅仅是对这首曲子有了新的认识和弹奏方面取得进步,在对弹奏钢琴的技巧和情感处理方面也有了更多的理解和进步。

参考文献:

- [1] patricis Fallows - Hammond 钢琴艺术三百年[M]. 重庆:西南师范大学出版社,1998.
- [2] 上海音乐出版社. 音乐欣赏手册[Z]. 上海:上海音乐出版社,1981.
- [3] 约霍夫曼. 论钢琴演奏[M]. 北京:人名音乐出版社,2000.
- [4] 雷吉娜斯门江卡. 如何演奏肖邦[M]. 北京:中国文联出版社,2003.
- [5] 彭志敏著. 新音乐作品分析教程[M]. 四川音乐出版社,2005.
- [6] 上海音乐出版社. 音乐欣赏手册[Z]. 上海:上海音乐出版社,1981.

印书馆,1981年,第47,59页

[2] 苗力田编:《亚里士多德全集》第九卷,北京:中国人民大学出版社,1994年,第290页

[3]【古希腊】色诺芬:《雅典的收入》,张伯健,陆大年译,北京:商务印书馆,1981年,第68页

[4]【古希腊】赫西俄德:《工作与时日》,张竹明 蒋平译,北京:商务印书馆,2009年,第20页

[5]【英】奥斯温·默里:《早期希腊》,晏绍祥译,上海:上海人民出版社,2008年,第98页

[6] S. A. Cook, F. E. Adcock and M. P. Charlesworth, The Cam-

bridge Ancient History: VI, Cambridge: Cambridge University Press, 1940. p. 13.

[7]【苏】塞贝格叶夫,缪灵珠译:《古希腊史》,北京:高教出版社,1955年,第8页

[8] 吴于廑:《古代的希腊和罗马》,北京:中国青年出版社,1957年,第59页

[9]【法】G·格洛兹:《古希腊的劳作》,解光云译,上海:上海人民出版社,2010年,第237页

[10]【古希腊】色诺芬:《经济论》,张伯健、陆大年译,北京:商务印书馆,1981年,第7页