

# 让生动精彩的语言 在学生的作文里闪烁光芒



浙江省三门县海游镇中心小学 何玲亚

俗话说“人靠衣装马靠鞍”。语言是作文的外衣，生动活泼的语言尤如给文章穿上了一件美丽的旗袍。遗憾的是，孩子作文中的语言却常常是“八股气”十足：千篇一律，众口一词，缺少生动性，缺少创意和个性，从中感受不到儿童对生活独特的感悟和活泼烂漫的天性。针对这一现象，我分析了小学生作文语言的现状、原因，尝试让富有个性、生动活泼的语言走进作文，改变学生作文语言的贫乏、枯燥，让学生写出生动的语言。

## 一、小学生作文语言生动性缺失的现状

语文教师教作文时有一种感受：在教完作文的审题、选材、立意之后，学生仍然写不出好文章，他们下笔艰涩生硬，语言贫乏枯燥，整篇作文好象只有骨架，没有血肉。例如让学生写一幅春天的美景，很多学生往往数十个字就可以解决了。如这一位学生写的“春天的景色很美。有粉红的桃花，有红色的杏花，有白色的梨花，还有蝴蝶、蜜蜂。春天我们还可以去放风筝，去春游。春天真好，真美！”正如李渔所说：“如泥人土马，有生形无生气。”这样的作文出于一个高年级学生的手里，我想每一位语文教师都会意识到作文教学的失败。小学生作文中的语言要么是没有把口头语言或心理语言转换成书面语言或文学语言的意识，怎么思考的就怎么表达，用语没有作书面化、文学化，要么是凑字数式的表达，语言苍白，无病呻吟，不会使用修辞。诸如这样的作文“我的老师长得有点胖，头大大的，眼睛大大的，鼻子大大的，连嘴巴也是大大的。……老师对人很和蔼，他戴着一付变色眼镜，就好像是一只大熊猫……”，语言干瘪的让人发笑。看来，作文语言枯燥贫乏，已成为学生作文的致命伤。

## 二、改变小学生作文语言生动性现状的对策

### 1. 学习积累，是提高作文语言生动性的必要手段

#### (1) 在课堂教学中学习

课堂是学生学习的主阵地，在语文课堂上，学生接受着系统的语言文字教育。无论是教师语言，还是教科书的语言，对一个学生作文语言生动性的形成有着极为重要的作用。在课堂上语文教师一要加强自身语言功底，给学生潜移默化的影响；二要加强对学生作文语言的学习和品味。

#### (2) 在课堂教学中学习

写作是一种驾驭语言文字的技能，提高这一技能必须依赖阅读积累。叶圣陶说：“阅读是基础。”古人也说：“读书破万卷，下笔如有神”。阅读是积累，是输入，写作是表达，是输出，二者密不可分。

### 2. 迁移实践，是提高作文语言生动性的根本途径

《小学语文课程标准》中也指出“要在实践中学习语文”。因此，提高小学生作文语言生动性的关键是迁移实践。

#### (1) 语言训练

语言学习有两种基本方式，习得和学得。“语言习得”是一种无意识的自然学习，初级阶段。“语言学得”是学生在教师指导下掌握语言以形成言语能力的，“不仅接触经过专家精心选定的话语材料，而且接触各种语言知识，并有各种各样的实践训练”。字词句的训练是学生学习语文的首要环节，因此在学生作文中，要迈好作文语言

生动性的“大步”，必须先走好字词句段的“小步”。教师在平时教学中加强语言文字生动的训练，如词语、句子、段落的专项是非常必要的。

#### (2) 仿写内化

仿写，也可以称为迁移表达。仿写是学生学写作的起点，由模仿到创造，是学生学写作的必由之路。小学语文课本中的每一篇课文，都是让学生仿照“例子”练习的好材料，关键是教师要根据教材特点精心选择仿写之“点”，给学生提供借鉴的对象和创造的依据。

叶圣陶先生说过：“语文教材无非就是个例子，凭借这个例子要使学生能够举一反三，联系阅读和写作的熟练技能。”显然这里的“举一”就是凭“例子”示范；“反三”就是让学生仿照“例子”练习，形成灵活运用技能。小学作文教学应当大力提倡和鼓励从模仿中学习作文。让学生模仿什么，以及怎样的模仿才是最有效的，是很值得研究和探讨的课题。

### 三、评价赏析，提高作文语言生动性的有力措施

评价，不仅在于评价对知识理解是否正确，更在于评出自信，产生激励效应，使学生更加积极主动地参与探究活动。

#### 1. 激励为主，注重调动学生的作文积极性

心理学的一项研究表明人的能力的发挥，与心理状态密切相关。教师积极的评价可以让学生发挥80%~90%的能力，而一般状况下只能发挥20%~30%。这样看来，60%~70%的能力是可以适度度的激发得以催生的。因此，要提高学生作文语言的生动性教师要注重激发学生表达欲望。在评价学生的作文语言时应带着欣赏的眼光，教师要“蹲下来”看孩子，把自己的角色定位于孩子的朋友和知音，热情地、富有同情心地细读孩子的作品，尊重他们的劳动，照顾他们的情感，善于发现习作中的“亮点”，让学生在一点一滴的成功中树起自信心。

#### 2. 重视反馈，上好作文讲评训练课

语文教师要上好作文讲评课，可以专门开语言表达纠错课，抓住典型错误与不足进行共同纠错，通过“发现错误一纠错一再实践一再纠错”的教学，让学生知道什么是好的，什么是不足的，避免出现雷同的错误，这样的教学效果比较好。比如，给学生同时印发表达优美的与欠佳的作文，或者把例段打在幻灯片上，让同学点评、比较，指出不足。还可以让学生零距离接触身边习作，警示他们注意避免语言的漏洞。另外，可以要求学生做个纠错本，记录错误的表达，以便清楚自己在哪些表达环节上较为薄弱，然后做针对性的练习。上好作文修改训练课不仅让学生积极主动地参与到作文全过程中去了，符合生本式作文教学的理念，而且还让学生扩大了阅读视野，找到了与同学的差距，有利于提升语言表达能力。

如果说好的题材是作文的搏动的的心脏的话，那么，优美的语言该是作文美丽的外衣了。学生在作文中语言表达生动性的欠缺，会在很大程度上妨碍作文的质量。如果我们能在课堂上加强学生对课文典范语言的学习和品味，同时注重课外语言的学习和积累并科学有序地做好练笔指导，重视作文后的修改评价和交流展示，定有助于提高学生作文的语言表达能力，有利于学生语文素养的形成。