

琉璃殇



作文

“震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”这样的誓言，爱只是与心仪的人一生相守。可惜风流之人注定漂泊无根，怎会将自已陷于这样一时一地的囹圄中？想到自己曾深深爱过的男人，如今心里挂念的却是别的女子，才知当初“岁月静好，现世安稳”的誓约，不过都是镜花水月。美好只是一层薄幕，掩盖的常常是深渊——看似一步步打开幸福之门，实则一步步紧逼无尽的黑暗。

“人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢，瞒，瞒，瞒！”自古红颜多薄命，你琉璃般的心，终被冷硬的顽石戮得遍体鳞伤。但你依然用冷艳的外表铸成护身的铠甲，好在这个人心叵测的凡尘阡陌中刀枪不入。可停在空中的笔，洒在纸上的泪，终究无法掩盖你千疮百孔的心。

情难了，怎能说忘就忘？如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。爱一个人，可以对他宽容，但这又经不得肆意挥霍。痴情不是傻，当伤痕累累，疲惫不堪时总会有放弃的一天，纵然用情至深。只不过放下之前，都有一个执着的过程。佛陀阿难出家之前，在道上邂逅一美艳女子，只有那么一次，从此就爱慕难舍。佛祖问他：“你有多喜欢那个女子？”阿难回答：“愿化身为青石桥，受五百年风吹，五百年日晒，五百年雨淋，只求那少女从桥上走过。”但最终，他还是放弃了。即使是这般情深，也有甘愿舍弃的一天。

这世上总有些人，非要等到千帆过尽，才开始知道回头；要等到流离失所，才开始懂得珍惜；等到物是人非，才会开始怀念。浪子试图回头，一切为时已晚：佳人犹在，芳心已碎；江河东流，风云已变……

曾经的繁华喧嚣渐行渐远，人生就是这样一场戏，曾经锣鼓喧天的倾城往事，早已淹没在落落风尘中。转身间，似乎又看见，那个被光阴镀亮的忧伤女子，又从远年的陌巷，款款走出……

（指导老师 王俊杰）

一身素锦旗袍，一支多情文笔，她穿行在斑驳的民国小巷，一道背影凝成一段传奇——她，是张爱玲。他游移在宗派之间，民族奸佞；流连于女子之间，风流不羁。他，是胡兰成。两个复杂的生命，交叠成一段难以理喻的宿命故事。

当胡兰成看到张爱玲文笔的那一刻，就为之倾慕：“表象的纸醉金迷，凡尘琐事下掩映的是一份凄凉。”一句“临水照花人”道尽对绝代风华的爱慕。“于千万人之中，遇见你所要遇见的人。于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：哦，你在这里？”一段经典的表白，道出了痴情女子心底最真最纯的炽热。

月光笼罩着她清冷的身影，她静静地依偎在爱人的怀里，闪烁的眸子满含着期待和哀怨。“兰成，你会像这样守着我一生吗？”胡兰成紧紧抱着她，仰望着星空，眼眸中流露的是一份老练沧桑的坚定。明月之下，四目对视，无需言语……而对于张爱玲来说，这样就足够了。

爱不一定要许以“山无陵，江水为竭，冬雷