

试论京剧与思政课的融合

张桂莲

(兰州职业技术学院 730070)

【摘要】将京剧引入高校思想政治理论课课堂,有利于京剧的传承和思想政治理论课的教学改革。通过在高校中开设京剧课、选择相应的京剧选段融入到思想政治课课堂中、鼓励学生去尝试创作京剧等途径,从而为社会培养具有综合素养的人才。

【关键词】传统文化;京剧;思政课;融合;素养

京剧作为中国传统文化的精粹,蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵,蕴藏着浓厚的文化思想。京剧的发展已有 200 多年的历史,它是我国传统文化与历史的积淀,也是我国传统文化的载体,它的博大精深值得广大有知识、有抱负、有热情的青年学子去发掘与体验。京剧与大学在某些方面具有互补性,大学作为莘莘学子求学探索与攀登的殿堂,需要具有更高内涵和素养的文化来丰富和完善;京剧作为一种高雅文化和艺术,需要更多的高素质人才和精英去诠释与传承它。同时京剧也作为我院办学的特色与思想政治教育的抓手,其广泛深入地传播,不论是对文化本身的传承与弘扬,还是对学院的发展以及对大学生各方面素养的提高都将发挥重要作用。而思想政治理论课作为高校学生思想政治教育工作的主阵地,将京剧引入思政课堂并使二者有机融合有什么意义或效果?二者融合的途径有哪些?

一、京剧与思政课融合的意义

笔者认为,恰当引入京剧进思政课堂,可以起到使京剧与思政教学二者相得益彰的效果。

(一)在思政教学中融入京剧,有助于改进思政课的教学方法,提高其教学实效。著名教育家蔡元培先生认为:艺术教育具有“辅德性”,可以起到以美启真,以美启善的作用。京剧传统剧目中激浊扬清、弘扬正气、褒扬美德的内容,是传统道德教育的生动教材,具有很高的思想道德教育价值。如为官清廉、断案如神的包公戏,义薄云天、英雄如云的三国戏,除暴安良、善恶分明的水浒戏等等。这些京剧剧目,歌颂真、善、美,批判假、恶、丑,塑造了具有高尚情操和崇高道德风尚的典型形象。在思政课中适当引入这些剧目,可以在潜移默化中激起学生对美德的敬仰、对正义的向往、对邪恶的鞭挞、对残暴的愤恨,大大弘扬了传统美德,使学生在欣赏京剧的过程中陶冶了情操,提高了自身的思想道德境界,有助于学生形成优良的道德品质。京剧剧目内容丰富,且多取材于历史事件或文学典故,文史知识非常丰富,有助于提高大学生的人文素养,并帮助大学生正确看待现实社会,提高分析问题、解决问题的能力。京剧的象征性、虚拟性的特征使京剧这种古老的艺术比现代盛行的影视艺术具有更加丰富的想象力,也有助于提高学生的思维能力。而这些正是思政课靠单纯的理论说教所难以达到的教学效果。

(二)京剧与思政课的融合,可以发挥思想政治教育主阵地的作用,更有效地保证京剧文化的传播。思政课是高职院校学生必修的一门课程,将京剧与思政课相关内容进行有机融合,可以让学生有更多的时间接触京剧,从而为京剧的传播开辟了一条新渠道。同时,也是我院在现代知识的传播中融入传统文化的精华,从而使传统文化得以发扬光大的有益探索。

二、京剧与思政课融合的途径

(一)学生与思政课教师对京剧本身有一个系统的了解是京剧与思政课融合的前提。目前,我院已编写了《京剧文化大学读本》教材,并于 2009 年开始在全校一年级新生中开设了京剧文化课,将京剧作为必修课纳入到学院教学体系中,通过课堂向学生传授京剧的历史、京剧的表演、京剧的欣赏。2008 年 10 月,学院师生历时两年集

体创作的京剧纪实剧《国粹砺人》,作为我省唯一选中的剧目参加由中国文联、教育部、上海市联合主办的首届校园戏剧节,荣获首届中国校园戏剧节最高奖“中国戏剧奖·校园戏剧奖”优秀剧目奖。

(二)在课堂教学中,结合思政课程内容以及所要达到的育人目标,引入与之相应的京剧选段。具体而言,教师在教学中引入的方式可以通过播放京剧名家演唱选段,也可以由师生来演唱或讲述相关的京剧故事。所选选段、课堂呈现的时间视教学需要灵活选择,不必完全一个模式。同一教学内容,教师不同、班级学生不同,所选京剧以及分析的侧重点可以不同。教师是将京剧作为引导引入新课,还是作为案例引入课堂进行深入分析,抑或作为结束语制造余音绕梁的教学效果都是可以的。相反,倘若用行政的手段,要求不同教师对各班同一教学内容都选同一京剧选段,甚至引入课堂的环节也一致,时间一长,师生必生逆反、厌倦情绪,反而达不到艺术的效果。当然,教师尤其要注意在课堂教学中引入京剧时切忌生搬硬套,否则,必将是吃力不讨好,甚至让学生顿生反感而因为一节课影响整门课程的学习,就与教师的初衷南辕北辙了。以《思想道德修养与法律基础》为例,笔者在此谈谈二者可以融合的内容。在学习“爱国”这一专题内容时,可选的京剧剧目有很多。事实上,京剧中很多剧目都是以爱国主义为题材的,如《杨门女将》、《岳母刺字》、《抗金兵》、《智取威虎山》、《红色娘子军》、《沙家浜》等等。这些脍炙人口的京剧剧目,使死去的英雄复活了,相信会震撼学生的心灵,从而接受到生动的爱国主义教育,增强他们为国家、为民族的强盛而努力学习的历史使命感,培养他们为国家、为民族的利益而牺牲的英雄气概。讲到“恋爱、婚姻、家庭”这一内容时,可引入的京剧选段也相当多,如《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《西厢记》等等,这些选段中唱词、唱腔、舞蹈都很美,可以激发学生对美好爱情的向往。作为思政课教师要熟悉了解京剧以及与之相应的历史背景,这样在选择和运用时就会得心应手了。

(三)鼓励学生结合思政课的内容或社会生活现象创作京剧。课堂时间毕竟是有限的,教师可以通过布置课后作业的方式,让学生集体或个人创作京剧,创作的方式可以是编剧本,或是对传统剧目进行翻新等等。

学生要做到这一点并非易事,但教师可以传递给学生这样一种京剧创新的理念。其实,京剧作为我国的传统文化,不管历史上曾经怎样辉煌,也必须接受现实的考验。传统文化只有在变与不变中找到契合点才会有生命力。在今天这样一个开放的、文化与意识多元化碰撞的时代,任何一种一成不变的文化艺术形式,将可能沦为弱势文化而面临被强势文化侵占的窘境。因此,为了传统文化的发展,为了培养具有创新意识的人才,我们有理由告诉学生:京剧需要传承,更需要我们去积极创新,而创新是为了更好地传承。那样,属于我们本民族的优秀传统文化才能既保持特色又永葆活力,也激发了学生的民族自豪感和自信心。这样,通过京剧与思政课的有机融合,获得京剧的发展与思政课教学效果提高双赢的结果,为社会输送具有较高综合素质的人才。

【参考文献】

- [1] 王志萍. 艺术教育大学生人才培养[J]. 当代教育论坛, 2001, (2).
- [2] 熊伟. 谈高校校园戏曲艺术欣赏与德育渗透[J]. 湖北社会科学, 2004, (3).
- [3] 袁野. 高校弘扬京剧艺术的思考[J]. 扬州大学学报(高教研究版), 2004, (4).
- [4] 京剧文化大学读本[1]. 甘肃教育出版社 2007 年 12 月第 1 版.