

票友回贵敏

◎ 文/本刊记者 刘锐

与大多数在直销疆场上打拼的“战士”一样，安然公司四钻经理回贵敏平时也将大部分精力投入到工作上，奔波辗转于各地市场。然而，与其他人不同的是，即便工作再累，时间再难协调，回贵敏始终雷打不动地坚持着一件事，那便是定期到京剧团报到，参加团里组织的基本功训练或演出彩排。

回贵敏出生在北京，家里的长辈都是京剧戏迷，闲来无事都喜欢随意哼上几句，但这并未让从小就耳濡目染的回贵敏就此喜欢上京剧，相反，她一度对京剧非常排斥。“那时候我们家天天都能听到有人在依依呀呀地唱，只是发声的人不同罢了，那种拖沓的唱腔似乎永远都不会停止，让人一听便觉得烦躁，厌恶至极。”

“我真正喜欢上京剧是在我工作之后，那年我们单位组织员工参加联欢会，领导安排我和另外一个小姑娘表演女声二重唱，排练的时候我们都是清唱，我俩都感觉挺好的，等到真正表演的时候加上音乐伴奏，就发现歌声被伴奏盖住了，突然就觉得找不准节奏也跟不上节拍，根本没能发挥出我们的水平。”

联欢会上的失利让感觉“不够专业”的回贵敏决心提升自己的音准度。

于是，第二天一大早她便来到石家庄市的长安公园，只因听说那里有很多人吊嗓子。长安公园没让回贵敏失望，河边围着很多人在练声，初来乍到的回贵敏不好意思张口，便围着河边转，听别人唱，观察学习他们的唱腔和姿势。当走到一群唱京剧的人面前时，回贵敏便没再挪步。

用回贵敏自己的话来说她是“鬼使神差”地爱上了京剧。“我也不知道为什么，那天早上在公园里我觉得他们的京剧唱腔特别美，跟之前听家里人唱的感觉完全不一样。他们的一招一式都让我觉得十分专业，只一刹那的时间，我便迷上了京剧。”

之后回贵敏便陶醉在了京剧的音韵世界里，为此她还专门找到京剧艺术家李继红拜师学艺。李继红是

京剧不仅增加了回贵敏对生活的热情，更让她收获了直销事业上的人气。



科班出身，小时候曾接受过京剧大师梅兰芳的点拨，唱念做表都非常规范，在她的指导下，回贵敏从走台步开始学起，到能够娴熟地领会传递一个眼神、掌握拿捏一次侧身，并最终成为剧目的青衣扮演者，担任重要的舞台角色。

曾经，二十出头的回贵敏参加了河北省组织的京剧票友大赛，并夺得比赛的二等奖。之后，回贵敏成为石家庄铁路职工京剧团的一名团员，经常配合团长李继红在河北省范围内登台演出，即便经常出差在外，但只要团里安排有系统的训练或者大型剧目彩排，回贵敏都会去参加，能信手拈来地演绎八大样板戏和包括《王宝钏》、《望江亭》、《西厢记》在内的十多个剧目，获得演出褒奖无数。

京剧不但让回贵敏享受到了生活的乐趣，也让她在安然公司拥有了很高的人气。她经常在公司和系统大会上表演，2012年3月3日的安然获牌大会上，回贵敏再度为安然的伙伴们献唱，收获好评如潮。

“我是一个京剧爱好者，是一个业余的京剧表演者，但我对京剧的忠诚度与专业度不比任何‘专业人士’差！”回贵敏坚定地说。

戏如人生，回贵敏用心演绎。

编辑：陕丹 vip@vip163.com