

◎汤 雄

紫兰小筑中 珍贵的遗诗

1954年春，我国杰出的京剧大师梅兰芳邀请周瘦鹃先生前往南京，观赏他在人民大会堂的演出，当时，王染野在梅兰芳的演出办公室担任文字宣传工作。在梅兰芳寓居的 AB 大楼贵宾楼的二楼接待室里，王染野亲眼看见周瘦鹃把一首他创作的赠给汉剧名演员陈伯华的《蝶恋花》词，双手递呈梅兰芳，请梅大师将这词写成扇面，留为纪念。这是一首七绝，内容是称颂梅兰芳的入室弟子陈伯华演出的拿手杰作《宇宙锋》，所以梅兰芳吟诵后，当即欣然应允，立刻请其化妆师顾葆森帮忙取来笔墨，当场誊写起来。一边的王染野清楚地记得，梅大师写的是东坡体，写得笔酣墨饱，滋润幽逸，非一般书家所能比。词云：“风采如花欺绛树，一缕歌雾，如绕梁尘驻，赵女幽怀和泪诉，玉颜敢犯雷霆怒。汉水新声传几度，啾啾清圆，直到心深处，丝管乍闻难乍去，珍珠一串常留驻。”

写完后，梅兰芳还不无欣慰地对周瘦鹃说道：“伯华可称青年一代的艺术大师，应予表彰，我书写您这样的一首词，十分高兴。”

事后王染野才知道，在二三十年代，周瘦鹃与梅兰芳就已相识并交往了。当时，周瘦鹃任《申报·自由谈》副刊编辑，梅兰芳赴沪演出时，曾不止一次地访问过周瘦鹃。周见其为人温雅恭谦，颇有好感，随即往梅兰芳下榻的沧洲饭店回拜。深谈之下，周瘦鹃得知其不仅知书达理，而且能写能画，且正在攻读日文与英文，诚然是梨园行中不可多得之俊彦。于是，周瘦鹃亲自执笔，为梅兰芳撰写长篇报道《探梅记》，连日刊于《申报》副刊，二人自此定交。梅在沪期间，曾

亲绘两幅画赠与周老，作为留念。

抗日战争胜利后，梅周二位又在上海重逢。梅兰芳在他的马思南路寓所的书房——“梅花诗屋”里接待了周瘦鹃，又出示他此前两天才绘制的题为“向暖一枝开”的《梅花图》条轴。周瘦鹃观罢，当即欣然为其题写了一首七绝：“梅氏歌舞倾天下，余事丹青亦可人，画得梅花兼画骨，独标劲节傲群伦。”显然，此诗暗喻梅兰芳心在抗日时隐居沪滨，蓄须明志，拒绝为日军汪伪演出，保持民族气节这段往事。

建国后，周梅二人的友谊一直持续发展，仍有文字往还。

1956年秋，时任江苏省人民广播电台文艺组组长的王染野公干来到苏州，忙中偷闲前往王长河头 3 号（姑苏区凤凰街观音巷邻）“紫兰小筑”访周瘦老。在那花叶扶疏、暗香浮动而又陈设雅洁的爱莲堂上，周瘦鹃向王染野展示了当年梅兰芳亲笔创作的两幅画，其一是《无量寿佛画像》，着墨不多而气韵生动，自是人物画中的逸品；另一幅是画在扇面上的，题曰《芭蕉碧桃图》，用笔简劲遒练，而意趣萧疏有致。不但画好，就连那画上梅氏的极为秀挺雅致的兰亭序体的亲笔题字，也有艺术美的价值。它们虽是二三十年代的旧物，但纸墨如新，足见周瘦老保管得甚好。周瘦老对这两幅画视若珍宝，王染野方才看罢，他就小心翼翼地收了起来。

此后，在 1958 年，梅又曾向周索诗以为留念。周瘦老曾托周信芳先生赴京开会之便，给梅兰芳捎带去一把请蒋吟秋先生书写的“扇面”，这扇上写录了周瘦老所作的一首《花事有感》七绝，其诗曰：“芳菲满眼占

春足，紫蛇红嫣绕屋遮，花癖还须分国界，樱花不爱爱梅花。”梅氏接此扇后，曾亲笔驰函道谢。

1961年8月8日，梅兰芳在北京溘然长逝的消息传到了姑苏，其时，王染野已被扣上了“右派”的“帽子”，被贬到了吴县黄埭公社下堡大队劳动改造。八月盛暑蒸人，趁暂时歇夏两日之际，王染野溜进姑苏城中，到“爱莲堂”上拜会周瘦老。周老为人厚道，绝无半点鄙弃王染野这“编外之民”的意思，他先待以冰冻绿豆汤，后待以薄荷冰糖水，几口饮下，透体冰凉，使王染野在这冰凉之中，尝到了古道热肠。感动中，王染野本意是想听周瘦老谈谈各种文坛逸话，开通自己那闭塞的耳目，可是，那天的周瘦老却精神萎顿，双眉深锁，脸色阴沉。经小心打探，王染野才知道原来是因为梅兰芳去世，引起了周瘦老悲伤的情怀。



作者与王染野近影

果然，定睛看去，只见桌上摊着一叠统一印着“紫兰小筑”字样的鹅英格子的稿笺，上面行距井然地写着不少古体诗句。不待王染野问，周老就神思恍惚地说道：“兰芳去世已廿天了，我花了近半个月工夫，才写了这十二首悼念他的诗，正待修改。俟来哉，正好看看吧。”王染野遂应命捧读。

但见诗词前有小序云：“梅澜溘然仙逝（梅澜乃梅先生二十年代时即已取之别号），愚叨在契末，云胡不伤？抚昔思今，低徊不尽，澜艺术品德，有口皆碑，值得学习与纪念，成悼诗十二首，以示怀思。”

接着再读诗，皆为七绝——

其一云：“清歌妙舞倾天下，独饮芳名五十年，此日盖棺先入党，应无遗憾去重泉。”

其二云：“梅花开在百花先，苞碎春江落人干，半世辛劳应小憩，何妨直入九重天。”

其三云：“昔年戏作《探梅记》，谁信而今忽悼梅，

《天女散花》花竟萎，《天女散花》乃梅兰芳早年常演剧目之一）《洛神》只向梦中来。”（《洛神》乃梅兰芳二十年代名作，据曹植《洛神赋》改编，1924年曾以此剧在北京开明剧院演出招待印度大诗哲泰戈尔老人，驰誉中外。）

其四云：“仓促如何赋远游，欲留君住苦难留，夜台此去多良伴，法曲赓和有砚秋。”（砚秋即著名京剧表演艺术家程砚秋，二十年代初，他曾立雪梅门，是梅的得意高足；而程又早在1958年春便已逝世，故周老有此写法。）

其五云：“八年亮节砭砭守，誓不低头不辱身，舞衫歌扇都谢绝，独撑傲骨作完人。”（此即梅兰芳指誓不为日伪演出事）

其六云：“见说唐宫多艳事，管弦传唱自纷纷，《贵妃醉酒》盈千石，绘影绘声独数君。”

其七云：“止渴何从更望梅，人天永隔一低徊，欣看绝艺登银幕，唱彻《游园惊梦》来。”

其八云：“应是童颜鹤发人，却于画里幻天人，丰容盛箭春长在，琼艳红氍绝代人。”

其九云：“彬彬有礼尊先辈，善诱循循爱后生，似此懿行能有几？弥天际地见丹诚。”（在此处周瘦老又加了一条注，曰：梅对同行前辈刘景然和晚辈汪志奎尽力提携，此类事例甚多，令人感动。）

其十云：“物在人亡倍伤神，只从画里唤真真，生平愿祝无量寿，他日重来示现身。”

其十一云：“此别匆匆殊突兀，未应常与世相违，人间远比天堂好，倦游还期早赋归。”（在此周瘦老又加注云：“未必有此事，何妨作此想。”）

其十二云：“天马行空君已去，我为歧路老亡羊，还须努力攻文事，歌颂宗邦万代昌。”（周瘦老于此诗下又加注道：“兰芳同志生肖属马，我生肖属羊，相差只一岁，但我决不因他去世而自馁，还要努力从事文艺工作，为社会主义建设而服务。”）

上面这十二首《悼梅诗》，周瘦老生前并未收进他的文集中，是王染野当天捧读之后，征得周瘦老同意后当场抄录下来的。“文革”期间，王染野把这几页纸放在弟妹处，幸而未被抄走。现在回想起来，这应是周瘦老当时的“未定草”，他的定稿如何就不得而知了。王染野以为这组诗，真可以看做是梅兰芳的“诗传”或梅周之间“友谊史”，是珍贵的艺坛历史文献，不论研究周老或梅氏生平思想乃至艺术，都是有意义的参考材料。■

（责任编辑：武学沪）