

◎徐放 朱长保 口述 翟建军 整理

30年前，侯宝林泰州演出轶事

“相声艺术驰中外，五十年来侯宝林。”侯宝林，幼时曾学京剧并搭班演出，16岁改学相声，创作整理《夜行记》、《离婚前奏曲》、《关公战秦琼》等一批脍炙人口的传世精品相声，毕生都以“把笑声和欢乐带给人民”作为自己的奋斗目标，被誉为相声界具有开创性的一代宗师。毛泽东曾称赞道：“侯宝林是个人才，是个语言研究家。”1985年5月，他曾来泰州演出，本文就讲述其间发生的几件轶事。

破例应邀莅泰演出

1985年元旦，根据中央提出的“加快以城市为重点的整个经济体制改革步伐”和全省改革开放的迫切需要，当时的泰州（现泰州市海陵区）、常熟两个县级市成为全省计划单列市，享有地级市的经济管理权限。为了庆祝这件大喜事，1985年年初，市政府计划邀请一批艺术名家来泰演出。

初春的北京，乍暖还寒。位于东城区东四头条19号的屋子里，春意盎然，暖情融融。时年68岁，戴着一副淡茶色眼镜，既有艺术家的洒脱飘逸又不失学者睿智儒雅的侯宝林接待了来访的泰州市文化

局工作人员。工作人员说明来意后，忐忑不安地将邀请侯宝林到泰州演出的信递到他手中。此前，1979年7月侯宝林即已宣布告别舞台。几年来，他除了应邀到香港、美国演出外，大多数时间都在潜心研究相声和曲艺学术，经常到北大、辽大等高校授课，并出版数本相声专著，一般不再登台演出。

出乎意料的是，听说泰州是京剧艺术大师梅兰芳先生的故乡，精神矍铄、谈吐诙谐的侯宝林欣然应允。原来，侯宝林曾与梅兰芳同台演出，结下了深厚友谊。那是1956年春节，中央新闻纪录电影制片厂推出一部纪录电影，它是新中国历

史上有记录的第一个“春晚”。这部纪录电影中，国内各界知名人士华罗庚、钱学森、老舍、巴金、荣毅仁等欢聚一堂。当时，梅兰芳表演京剧《宇宙锋》，侯宝林说相声《夜行记》，他们的精湛演技轰动全国。

侯宝林高兴地说：“我和江苏真是有缘啊！1973年9月，我曾到江都县组织相声公演。1979年夏天，又去扬州参加评话艺术家王少堂追悼大会。现在，京剧大师梅兰芳家乡的人民需要我、喜欢我，我就应该去为他们服务。”台下的侯宝林也是那样的幽默、风趣。

1985年5月中旬，侯宝林如约来泰。与他同行的有常宝华、常贵田

侯宝林曾经演出过的梅兰芳剧院



叔侄和贾继光、李如刚、康达夫等相声名家。他们下榻市里当时条件最好的乔园招待所。泰州市民奔走相告：侯宝林来演出了！泰州城里涌现出一股“相声热”。

侯宝林(左二)参观泰山公园盆景园



侯式表演留传佳话

为确保演出成功，市里指定由去年刚刚装修一新的梅兰芳剧院(原名泰州影剧院)，具体负责此次演出的宣传、票务等工作。梅兰芳剧院十分重视，将面朝青年路的两扇橱窗全部换上侯宝林一行的大幅海报，左侧是演出剧目，右边是相声名家介绍。

听说相声大师侯宝林首次来泰州公演，一时间，位于青年路与公园路交叉路口的剧院售票处前人头攒动，盛况空前。从早到晚，买票的人排着一条长龙，买到票的欣

喜若狂，买不到的懊恼不已。连南通、扬州、盐城、兴化、高邮等市县的观众都闻讯赶来欣赏。

侯宝林、常宝华与弟子在梅剧院连续作了6台演出，场场精彩，场

场爆满。他们的演出，使泰州观众大饱眼福，至今难忘。每场演出侯宝林都是“压轴”，他与搭档李如刚说传统相声《猜灯谜》，每次出场必掌声雷动，说到精彩处台下立刻响起一阵阵欢笑声。

侯 宝

林善于模仿各种方言、市声和戏曲表演。他说相声，语言清晰，动作自然，神态洒脱，寓庄于谐，化雅为俗，具有独特的艺术魅力。当侯宝林在台上说到“眼下已到五月中，买来纸张糊窗户，丈夫离家三年整……”猜几味中药名时，立即引得台下观众沉思起来。在笑声中，侯宝林抖出了谜底“半夏、防风、当归”等中药名。接着他又表演动作谜，只见他两腿并拢，双手插在腰间，猜一个字。这不是一个“中”字吗？哪知侯宝林撩起外衣，指着腰间的皮带说，这儿还有一横，是个“申”字！他诙谐幽默的表演使观众忍不住开怀大笑。侯宝林的表演不

仅给人带来欢笑，而且使人增长了不少猜灯谜知识。每次演出结束后，观众总是长时间报以雷鸣般的掌声，侯宝林领着全体演职人员集体谢幕，一遍又一遍，迟迟不肯退场。

此次泰州之行，侯宝林带来的相声节目内容正，演出的台风好，没有忸怩作态，没有追求刺激的表演，没有低下庸俗的噱头，赢得了泰州各界的一致好评。侯宝林精湛的表演艺术、炉火纯青的语言技巧，使观众赞叹不已。

寻根拜祖探寻新路

演出之余，侯宝林还从自己的休息时间里挤出一个上午来到政协礼堂(现海陵区税东街、区政协会议室)作相声讲座。他一身装束格外惹眼：中式外套里，赫然系着一条色彩夺目的领带，让人眼前一亮。侯宝林幽默地说：“我这是中西合璧。”

对着满堂听众，他大声说：“我是到泰州寻根拜祖来了。泰州柳敬亭在北京说书十年，对北方曲艺的形成和发展影响很大，是中国曲艺的创始者、祖师爷、开山鼻祖，他的地位没有人提出疑义。”

讲台上，侯宝林点燃一支烟，侃侃而谈：“这次，我来泰州演出，非常高兴。此行还有一个目的，就是投石问路。现在相声界出现了一些不好的倾向，有些节目不够健康，群众有意见，很多人给我来信。我想借演出之际了解一些实际情况，看看传统相声还有没有生命力，研究80年代相声怎么搞。”

原来，改革开放后相声艺术空前活跃。在热闹的同时，有的人鄙

薄传统，“反正话”、“俏皮话”等不洁语言，讽刺人的生理缺陷、拿残疾人找乐等又出现在舞台上。侯宝林动情地说：“那些糟粕，都是旧相声艺人为吃饭糊口蒙人骗钱的产物，解放了，大家都是文艺工作者了，决不能再演那些乌七八糟的东西了。相声作为一门艺术，文野相间，务求达到文明、净化、雅俗共赏的境界。观众的欣赏水平有高、中、低三档，我们要以中间水平为基础往上带，切不能往下迁就。只要我们做到雅俗共赏，三个档次的观众都会接受的。”

侯宝林披露：这次除了摸摸情况探探路之外，还准备攒一点钱，做一个民间的相声艺术研究会，或者叫“笑的艺术研究会”，依靠各方面的力量，振兴相声事业。这位老艺术家谈起自己的艺术人生，非常谦虚地说：“我不就是一个相声演员嘛，没什么了不起。没有共产党，没有新中国，就没有我侯宝林的今天！”

侯宝林先生在艺术界素有威望，他的话对当时相声表演的台风、艺术都起着非常强的示范作用。

拜访大师切磋技艺

离泰前一天，侯宝林专程赴泰山公园拜会了盆景艺术大师王寿山。王寿山出生于盆景世家，曾祖父王祥源在清嘉庆年间就从事花卉盆景业。王寿山10岁正式随父学艺，20岁在泰州八字桥南创建“景园”。他利用自然树桩，采用“提根式”、“过桥式”、“云片式”和“滚龙弯”等技法，创作的《晴空浮云》、《高山云层》、《龙马精神》等盆景佳

作，多次在国内外获奖。

看着眼前片薄如纸、潇洒飘逸、富有诗情画意的盆景，侯宝林极力称赞王寿山的高超技艺和作品的精美绝伦。当走到体型巨大、苍劲虬曲的镇园之宝——明代盆景“郭子仪带子上朝”时，侯宝林不由地竖起大拇指，并幽默地偏过头，斜着眼，就像说相声时的逗哏：“赶明儿给我弄个好的！”逗得大家都笑起来。

在荷花池北侧一间简陋的会议室里，两位艺术大师促膝长谈旧中国的生活心酸，感慨新中国文艺的繁荣发展。王寿山赞道：“侯老了不得，使相声登上大雅之堂，还走进中南海，成为男女老幼都喜爱的曲艺表演形式。”侯宝林意味深长地说：“我说了50年相声，但是说句老实话，还没摸着相声的底呢。”一席话逗得大家都笑了起来。

当王寿山谈到侯宝林的绝活“白沙撒字”时，陪同的文化局工作人员建议：侯老的字写得特别好，今天是否可以给盆景园留个墨宝？这一提议立刻得到了在座人员的赞同。侯宝林欣然应允。他走到铺开宣纸的桌子旁，当即挥毫泼墨。一会儿，“巧夺天工”4个字跃然纸上，苍劲、洒脱的笔锋勾勒出深邃的内涵。

侯宝林笑着说：“8岁时，我在北平市立第二十七小学只上过三个月的义学（免费班），今天献丑了！”王寿山双手抱拳，高举过头，也幽默地回了一句：“侯老宽阔的额头告诉我们，那里面装着的是智慧和幽默！也只有侯老这样的艺术大师才能题写这么绝妙的词句。”

演出结束后，侯宝林一行在群众的欢送下，依依不舍地离开了泰州。如今，30年过去了，泰州人民对侯大师绝妙的相声艺术和音容笑貌仍记忆犹新。他们永远不会忘记这位一生为民求乐，把欢乐洒向人间的艺术家。■

（责任编辑：顾鸿）



“巧夺天工”题词