

大班原创节奏活动：满童乐

大连教育学院 惠晓岩 实录 点评
 大连金州区教师进修学校 丁美琴
 大连市金州区第二幼儿园 徐凌霞 聂小玲 袁洋 设计 执教

设计意图

辽南满族的太平鼓舞（又称单鼓），是满族民间的一种乐器，在节日中人们用来配合表演舞蹈。本活动是在幼儿对乐曲的风格、结构有了一定了解，并能运用已掌握的舞蹈语汇进行自主创意的基础上进行的。课前，教师引导幼儿集体设计了《满童乐》的A段节奏鼓谱和舞蹈，并通过练习基本达到能熟练表演A段鼓舞。另外教师还分组指导幼儿合作设计了B段节奏鼓谱。

活动目标

- 1.在原有的基础上将新创编的舞蹈表演得更加熟练。
- 2.应用原有的动作、队形知识和教师新提供的动作语汇，分小组进一步完善自己创编的B段舞蹈。
- 3.在小组活动中体验相互支持共同完成任务的乐趣。

活动准备

- 1.能够根据教师提供的舞谱比较熟练地表演A段舞蹈。
- 2.三个小组各自创编了不同的B段舞蹈和舞谱，并能够比较熟练地表演各自的舞蹈。

活动过程

- 1.幼儿表演已经学会的舞蹈。
- 2.欣赏和模仿教师示范的新动作。

教师：今天，老师给小朋友带

来了一段欢快的太平鼓舞，请你们欣赏。看一看，老师都做了哪些优美的动作？

幼儿饶有兴致地观赏老师表演的太平鼓舞。教师表演之后，组织幼儿自由讨论。

教师：请小朋友说说，你喜欢老师表演的什么动作？为什么喜欢？

幼儿1：我发现袁老师做了一个在后背打鼓的动作。

教师：噢，后背打鼓的动作像什么？

幼儿2：像人们在搓澡，很有意思。

幼儿3：我看到老师打鼓时，头先往后绕一下，再转到前面来打鼓，像照镜子一样！

教师：请你来学一学这个照镜子的动作好吗？（幼儿3模仿表演这一动作）

幼儿4：我喜欢腿下打鼓的动作，像满族人骑马的样子，很勇敢、很神气！

教师：咱们一起来表演腿下打鼓的动作，看看像不像骑马？（全体幼儿跟随着老师表演这一动作）

幼儿5：我喜欢两边打鼓的动作，这个动作特别有气势。（幼儿4边说边表演）

幼儿6：袁老师“向上跳打”的动作，好像要摸白云！



河南省驻马店市政府机关幼儿园 摄

教师：“向上跳打”这个动作特别有气势，表现出满族人豪放的性格，请小朋友一起来表演这个动作。（全体幼儿跟着幼儿6表演这一动作）

教师：刚才小朋友们说的是，由身体的不同部位敲打鼓面的动作。还有哪位小朋友有不同的发现？

幼儿7：我喜欢老师敲鼓沿的动作，感觉像跑步一样。（幼儿7边说边表演）

幼儿8：我觉得老师扭腰铃的动作特别好看，铃声也好听。

教师：你们知道扭腰铃的动作，为什么又好看又好听吗？

幼儿9：老师前后扭腰铃，扭得很用力。

教师：小朋友说对了，因为满族的腰铃特别长，所以要前后扭动，才能使腰铃发出清脆、好听的声音。咱们一起来扭一扭吧！（全体幼儿跟着老师表演扭腰铃的动作）

（本环节，教师舞蹈中出现的一些新的舞蹈语汇，激起了幼儿发现学习的欲望。教师适时将新的舞蹈动作学习与幼儿的生活经验联系起来，引导幼儿去发现新动作，联想丰富的动作，并鼓励幼儿用完整的语言描述动作，以加深幼儿对新步法和舞法的理解、学习和掌握。）

3.分段创编，表演展示。

（1）根据A段乐曲的节奏鼓谱，引导幼儿进行自主创编。

教师：上节课中，老师和小朋友一起为《满童乐》这首乐曲设计了节奏鼓谱，请小朋友看A段乐曲的节奏鼓谱。（出示A段乐曲的节奏鼓谱）

教师：小朋友都知道，鼓谱中四分音符的节奏是用“大鼓的图形”标志出来，为什么这样设计？

幼儿1：用四分音符打鼓，能发出又响、又有力的声音。

幼儿2：能表现出满族人民的勇敢。

教师：请小朋友想一想，什么动作适合打大鼓？

幼儿1：一只手把鼓高举在头上，用另一只手来打鼓。

幼儿2：两边打鼓。

幼儿3：上跳打鼓。

幼儿4：在腿下打鼓。

幼儿5：下腰打鼓。

教师：八分音符的节奏，我们用“小鼓的图形”标志出来，打起鼓来比较俏皮、有趣。请小朋友想一想，哪些动作适合敲小鼓？

幼儿1：跪着敲小鼓，要用快的动作敲。

幼儿2：敲鼓沿。

幼儿3：转圈打小鼓。

教师：四分休止符的节奏，我们用“腰铃的图形”标志出来。扭腰铃的方法是多种多样的，除了原地站着扭腰铃，还可以有什么变化？

幼儿1：蹲下扭腰铃。

幼儿2：半蹲扭腰铃。

幼儿3：跪下扭腰铃。

（教师出示直观形象的节奏图谱，引导幼儿通过分辨“大鼓、小鼓和腰铃”的图形标记，复习和巩固了幼儿原有的知识技能，并通过有序的提问，引导幼儿将其拥有的丰富经验应用到新舞蹈的创编中去。）

教师：现在，请小朋友把你自己喜欢的动作编到A段乐曲的鼓谱中去，要注意给大鼓、小鼓和腰铃选择合适的动作，过一会儿，老师邀请小朋友来表演。

（幼儿根据图谱中的节奏型展开了热烈的讨论，有的幼儿自主创编，有的幼儿与同伴合作创编。教师鼓励幼儿把已掌握的舞汇、发现的新动作和自己创意独特的动作，融入到A段乐曲的创编中。）

教师：刚才，老师发现许多小朋友编出了非常好看的动作。下面，老师请小朋友来表演。

全体幼儿安静地坐在地上，观看个别幼儿的表演。

教师：请小朋友说说，你喜欢他们表演的什么动作？

幼儿1：我喜欢两边打鼓的动作，因为两边打鼓很漂亮。

教师：这个动作我也喜欢，因为两边打鼓，像满族的小女孩在行礼，真好看！

幼儿2：我喜欢上跳打的动作，胳膊

膊伸得很直、很好看！

教师：刚才小朋友们表演的太平鼓舞很精彩！在表演的时候，能够把自己创编的动作和鼓谱节奏配合在一起，非常好！（教师指着活动室的场地对幼儿说）现在，这里就是一望无际的大草原，请小朋友用你们优美的舞姿，随着音乐尽情地跳起来吧！

教师示意幼儿安静地听前奏音乐，然后，全体幼儿自主、激情地表演创编的A段太平鼓舞。

（本环节的创编活动，突出了幼儿的自主性、能动性和创造性。在教师的引导下，幼儿能够把创编的动作与A段乐曲的节奏建立联系，体现了动作与节奏的和谐统一，表现了舞蹈的创意美，为B段进行合作创编、合作表演奠定了基础。）

（2）根据B段乐曲的节奏图谱，引导幼儿进行合作创编。

教师：太平鼓舞的表演形式多种多样，有适合个人表演的，也有许多人在一起合作表演的。现在，老师请你们欣赏一段录像，看看人们是怎样合作打太平鼓的。

幼儿1：在外面围个圆圈打鼓，里面有一个人在中间跳舞。

幼儿2：大家一起跑个大圆圈打太平鼓。

幼儿3：两个人对脸打鼓。

幼儿4：有串排的动作，两排人换位打鼓。

（本环节的教学目的，是让幼儿通过观看录像片，自主地发现太平鼓舞队形的变化和伙伴间配合表演的形式，为小组合作创编太平鼓舞做好铺垫。）

教师：（出示带有“红、黄、蓝”标记的B段乐曲的节奏图谱）现在，老师把小朋友们分成三组：第一组是红队，第二组是黄队，第三组是蓝队，请各组小朋友按照你们预先设计好的节奏图谱创编太平鼓舞。

教师提示：各组在编舞的时候，能根据鼓谱中的节奏变化，注意小伙伴之间的合作与配合，要体现出舞蹈队形的变化，可以把满族生活中一些有趣的事情编进舞蹈中。

(3)幼儿按照“红、黄、蓝”的标记开始分组,并进行自由讨论,商量动作的编排。

(4)各组按照编排的动作,进行变换队形的练习。

(B段乐曲的节奏鼓谱,是各组小朋友在上节课中预先设计好的。教师将幼儿分成三组讨论,目的是让幼儿在合作中学会尊重和接纳别人的意见和想法,感受相互配合的默契,体会共同创编的快乐。)

(5)大组交流。

教师:下面,请各组的代表说一说你们是怎样创编的?

第一组幼儿:我们小组编的是,草原上小朋友们在玩翘翘板。一个小朋友站起来打鼓,另一个小朋友蹲下打鼓。

教师:让我们来欣赏红队小朋友的表演吧!看看他们合作表演了哪些好看的动作?(第一组红队的幼儿进行表演展示。)

幼儿1:有的小朋友先站着向上跳打,有的先蹲下来扭腰铃,然后再交换动作,很好看!

幼儿2:打大鼓时,他们做了好几个不一样的动作,有上跳打,有腿下打,有后背打。

幼儿3:晃腰铃时,有站着摇,有跪着摇。

教师总结:第一组小朋友表演的动作很新颖,特别是两个小朋友蹲、起的动作配合得非常好!咱们来看看第二组黄队的小朋友是怎么编的?

第二组幼儿:我们编的是,草原上赛马比赛。前后串排的动作像赛马一样,比赛结束了大家很高兴,一起跳了起来,做后背打鼓的动作。

教师:原来你们是草原上的小骑手在赛马呢,表演给我们看看吧!(第二组黄队的幼儿进行表演展示。)

教师总结:黄队的小朋友表演出了太平鼓舞的队形变化,在表演“前后串排”的动作时,小朋友眼睛相互看着,就更好了!最后,我们来看看第三组小朋友是怎样编的?

第三组蓝队的幼儿:我们编的动作是,一个小朋友当大树,另一个小朋友当小动物,围着我转,就像在森林里

捉迷藏一样。

教师:噢,你们的创意真好!请小朋友欣赏他们的表演吧?(第三组蓝队的幼儿进行表演展示。)

教师总结:第三组小朋友创编的“围着一个小朋友转圈跑,然后把鼓放在头上扭腰铃”的动作很有趣,很好看!

教师:现在,我请三组的小朋友共同合作,随着B段乐曲的节奏,表演你们创编的太平鼓舞!(播放B段乐曲,三个组的幼儿进行合作表演。)

(从本环节我们不难看出:没有先前积累的丰富的太平鼓舞知识技能和先前逐渐培养起来的想象、联想能力和语言表达能力,这样水平的创编、合作和交流是根本不可能实现的。)

四、完整表演

教师:《满童乐》是一首欢快的乐曲,小朋友在表演时,要用好看的表情把我们喜悦的心情表现出来。现在,请小朋友随着这首欢快的乐曲完整地表演吧!

教师语言提示:A段乐曲,小朋友们用自己创编的动作表演;B段乐曲,用小组合作创编动作的表演;C段乐曲和A段乐曲一样,还用小朋友自己创编的动作表演;当音乐停止时,每个小朋友要非常高兴地做出一个喊起来的动作,看谁的动作造型最优美、最独特。

(本环节,是完整的乐曲与完整的表演融合再现的过程,是把幼儿个人创编的舞蹈与小组合作创编的舞蹈进行完整展示的过程。表演中,幼儿根据乐段的变化调整着自己的情绪,表达着对太平鼓舞艺术的独特理解与喜爱,此时孩子们的激情表演把教学活动推向了高潮,达到了“艺术整合”的教学效果。)

综合点评

本次活动的目标定位在发现学习、舞蹈创编、合作能力培养等几方面,并在教学活动中着重体现了以下四方面的教学策略:

1.运用了启发联想,激发情感的教学策略。教师经常有意识地引导幼儿说出“你创编的动作像什么”“你能

学一学这个像照镜子的动作吗”“咱们一起来表演这个动作,看看像不像骑马的姿势”等,帮助幼儿感知、理解和记忆新动作,并鼓励幼儿用完整的语言和丰富的词汇去描述他们的动作,使幼儿在此过程中既能够更好地理解和领悟动作学习的要领,又有效地锻炼了语言表达能力。

2.运用了自主学习、合作交流的教学策略。教师经常通过适时的提问,如“你喜欢老师的哪个动作”“你觉得哪个动作更适合大鼓?适合小鼓”等,支持鼓励幼儿自由地表达和与他人分享自己的想法,同时也使幼儿通过语言的表达加深了对动作的理解和掌握。

3.运用了发现学习的教学策略。在本次教学活动中,教师先后播放了两次录像片、一次由教师个人示范表演了舞蹈。通过观看纪录片,使幼儿了解了满族文化与民俗风情特点,发现了太平鼓舞各种队列的变化和多人合作表演的方式,为幼儿进行创编活动提供可供参考的“高级榜样”。通过欣赏教师的表演,让幼儿从中发现了许多新动作,这也为幼儿自主创意性表演提供了更丰富的可用舞蹈语汇。

4.运用了节奏图谱的教学策略。《满童乐》是一首在曲调上富于变化的乐曲,为了帮助幼儿理解乐曲的结构特点,教师引导幼儿集体设计了鼓谱,把鼓谱中的4分音符、8分音符、4分休止符分别用大鼓、小鼓、腰铃等图形标志出来,按照乐曲的结构组织排列。在小组合作创编活动中,还分别用“红、黄、蓝”帮助各组区分各自原先创编好的鼓谱。直观形象的鼓谱较有效地降低了幼儿理解和记忆的负担,为幼儿的创编、语言交流和合作表演提供了有力的支持。

总之,我们在活动中所看到的,是幼儿通过一系列循序渐进的活动,在音乐、舞蹈、语言、创造、合作等方面获得的综合发展。这样的高质量的发展,是教师精心培养的结果。同时,也正是因为有了良好的发展基础,在这次活动中该班级的幼儿才能够有这样精彩的表现。