

从酒商到艺术大师

——杜布菲

►内蒙古赤峰市塞外青少年宫美术学校 罗彦军

一、娃娃读画

王心蕊：沙尘暴正在向我们袭来，让我们无法找到家，真可怕。

米牧石：这些人是大沙漠来旅行的。

陈靖：我看这些人是赶集回来，一不小心遇上了沙尘暴。

孙雨涵：太阳要落山了，这些劳动一天的人，正在回家的路上。

孟德霄：这些人好像是刚刚参加晚会回来吧！

二、老师说画



杜布菲1901年出生于法国勒阿弗尔市一个有钱的酒商家庭。年幼记忆中的勒阿弗尔市老宅、斑斑驳驳的沙墙、坑坑洼洼的卵石路面，着迷了他的想象。他内心深处一直渴望表现它们特有的粗糙、硬楞的触感和变幻莫测的自然、朴素的外观之美。为了绘画，他变卖了酒业家产，全身心地投入到绘画艺术之中。他有着执著的艺术创作个性，以其鲜明的绘画肌理语言，在全世界的艺术领域中独树一帜，开辟了完全属于他自己的绘画天地。

画中学问：

杜布菲最有特色的技法，就是用沙子、泥土、固定剂和其他一些要素，构成一个厚厚的里面掺杂着颜料的底子，然后在这个底子裡搞创作。整个画面是乱涂的、斑驳的，他用各种办法使它带上一种可以触知、强有力的物象。从底子里或模糊状物中浮现出来的是畸形人物，在他们身上把疯狂的特点和史前艺术丰富形象的力量结合起来，主要色彩是调子相近的棕色、暗淡的赭色和黑色，一般近于单色画。

大画家杜布菲的作品
《他们正举行会议》



三、给爸爸、妈妈的话

孩子们是天生的创意大师，他们的表现形式可与远古的原始艺术相媲美，孩子们的手腕运动着，线条似乎凝聚了所有的思维。让我们鼓励孩子们将自己的所见、所闻、所想、所感，通过自己的双手去驾驭绘画这一视觉语言，表达感情，表现事物。

四、孩子们的画

孩子们用简单的笔法、原始的概念、夸张和刻意，表现了属于他们自己内心世界的“人物”和“景”。



陈 靖 4岁画



杜 洋 4岁画



刘士源 5岁画



罗丁华 5岁画



米牧石 5岁画



宁 静 5岁画



王鸿涛 4岁画

发现故事：

一次，杜布菲在撒哈拉沙漠旅行，沙漠中一片黄黄的土地深深地吸引了他，他渴望画画了。在那一棵树、一株草都见不到的地方，整个世界黄黄的、干干的、粗粗的。他想，怎样表现出这个世界的感觉呢？想了想，就随手抓一把土粘在画布上，画布变成又粗又厚的样子了。“啊！这正是我要的感觉啊！”杜布菲说。然后他很高兴地在画布上刮出人、骆驼和炽热的太阳。在泥土上刮画就像在海边或沙滩上用指头、树枝在地上画画一样。他喜欢这种感觉，可以任意幻想，没有负担，自由自在，这样的作品他一连画了很多。