

幼儿园泥塑活动主题创作的指导要点 ——以《农场故事》为例

● 浙江省湖州市妇联童星园 董建凤

在幼儿园泥塑活动中，让幼儿集体合作围绕某一主题进行创作不仅是一项重要的学习内容，也是促进幼儿泥塑技巧与创造力协同发展的重要方式。本文以《农场故事》为例，对幼儿园泥塑活动主题创作的要点，做一个简单的指导说明。

《农场故事》是一个大班的单元活动，整个单元由5个活动组成。活动目标主要是：幼儿能自主创作一个农场，表现简单的故事情节；能进行合理的组内分工，集体塑造各种形象；能根据塑造的内容完整讲述故事。

【活动一】我们的农场

有关农场的经验，幼儿是比较缺乏的。因此，教师提供了一些有关农场的图片让幼儿具体感知，帮助幼儿铺垫有关农场的知识经验。在幼儿对农场具备了一定知识经验后，教师引导幼儿通过集体讨论的方式确定了农场至少要包含的三部分内容：居民（动物和人）、房子、一些基本的景色（如树、草等）。



【活动二】农场里的居民

经过讨论，幼儿确定需要创作的动物分别是狗、鸡、马、牛、羊、猪，需要创作的人则是一个老爷爷和一个小孩。在对所确定的不同物体充分感知的基础上，教师让幼儿运用不同的塑型手法和技巧对上述物体进行集体创作。



【活动三】农场里的房子



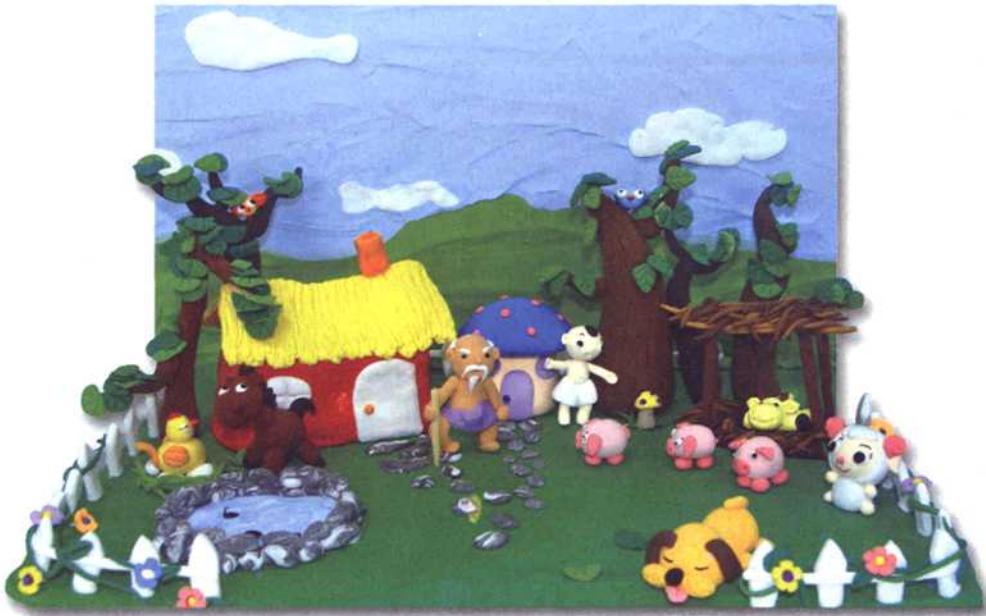
根据所创作的农场里的居民，教师引导幼儿集体运用相关的塑型手法和技巧为自己的农场分别创作了一个人居住的房子、一个小动物居住的蘑菇房子和一个牛棚。

【活动四】农场里的景色

为了让农场更漂亮，
幼儿在讨论后集体为自己的
农场制作了草地、大
树、带花的篱笆、小池
塘、天空等景色。



【活动五】农场故事开演了



将上述活动中所创作的物体进行组合，形成一个完整的农场主题场景。幼儿尝试根据农场主题场景创编故事并大胆地进行讲述。

【泥塑活动主题创作的指导要点】

1. 泥塑活动中的主题创作不以学习某一种具体的泥塑造型为目的，但必须以所学习的造型手法和技巧为基础。各种造型之间的组合是进行主题创作的关键，这就需要发展幼儿的造型组合能力。《农场故事》中，整个农场主题场景的创作就是各种造型组合的结果。
2. 幼儿的创作离不开已有知识经验的支持，这就要求泥塑活动主题的选择应尽量贴近幼儿的生活和已有知识经验。若幼儿对于所要创作的主题缺乏必要的知识经验，则在主题创作开始之前教师应采用各种方式帮助幼儿铺垫相关知识经验。《农场故事》中，教师运用图片帮助幼儿建构了有关农场的知识经验。
3. 泥塑活动的主题创作，基本上以幼儿集体合作的方式进行。在集体创作的过程中，如何分组、如何进行合理的小组分工和组内分工、各个小组之间如何协作等都是教师必须重点考虑的问题。同时，教师要特别重视小组内各个组员之间以及各个小组之间的交流与沟通。
4. 泥塑活动的主题创作，需要以各种基本的造型手法和技巧为基础。在选择主题以及主题所包含的具体事物时，教师一定要根据幼儿已经掌握的基本造型进行。《农场故事》是一个大班的活动，这个阶段的幼儿所掌握的基本造型手法已经比较全面，所以这个主题所包含的内容和事物就可以比较丰富。
5. 泥塑活动的主题创作，需要考虑活动的整体安排。一般有两种活动安排的方式：一种是将整个的主题创作活动作为一个单元分成几个单独的活动，并在不同的时间段完成，比较适合主题包含内容较多的创作。这种安排方式需要注意两个问题：①前面活动已完成作品的保存；②各个活动自身的独立性以及相互之间的连接性。另一种是在一次活动中完成整个的主题创作，但这要求所创作的主题比较简单。

最后，注意所创作的主题的运用。幼儿园泥塑活动中主题创作出来的作品在一定意义上不是单纯的以“作品”的形态存在的，其可以用来让幼儿创编故事，也可以用来创设班级环境。