

泥塑活动指导策略之

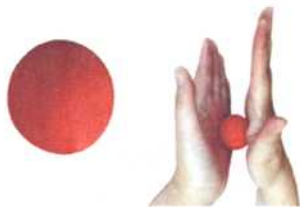
○△☆□ 塑型篇

● 安徽省水利厅机关幼儿园 王家云 查为玉

泥塑活动是幼儿园艺术教育领域的重要组成部分，对于幼儿感受力、表现力和创造力的发展都发挥着重要作用。本文旨在探讨泥塑活动中的基本塑型技法和基本造型指导要点，以帮助教师科学、系统地指导幼儿的塑型活动。

一、基本造型

球形。球形是所有造型的基础，其他造型都是在球形的基础上进行变化和延伸的。揉球时两只手要伸平，正反方向交替进行可以使揉出来的球更圆、更光滑。



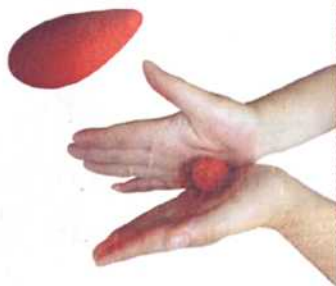
条形。先揉一个圆球，然后用手掌上下搓。为使搓出来的条形粗细均匀，要避免使用手指。



圆柱造型。柱形的塑型手法和条形类似，也是先揉一个球，用手掌从球形的中间开始搓。需要注意的是，柱形不需要搓成条形那么长，而且由于柱形两端不是尖的而是平的，所以要求搓得特别均匀。



水滴造型。教师在做水滴形时可以将揉好的圆球放在相对的两个手掌之间，前后搓出水滴的尖端。但幼儿受大小肌肉协调能力的限制，使用这样的操作手法比较困难。在指导幼儿做水滴造型时，教师可以先让幼儿把揉好的球放在桌子上，然后用手指搓出水滴的尖端。



空心造型。空心造型是将揉好的圆球倒扣在手指上，然后用另外一只手往下捏。年龄大一点的幼儿还可以两只手配合操作，注意捏的时候要把空心捏深而不是捏大，另外四周的薄厚要捏得均匀。



卷叠造型。卷叠造型是在条压片的基础上做成的，即先把条形压扁，然后用手指从一头卷起来。



二、从基本造型到整体造型

美国著名美术教育家、心理学家罗恩菲德对幼儿在泥塑活动中如何塑型做了分类：一种是“从整体拉出”，另一种是“把个别的表现符号聚合为一个整体”。前者是从整块的泥中把所有的突出部分拉出，如鼻子、手臂和腿；后者是先做好部分形体（头、鼻子、手臂、腿等），然后再把它们粘合到身体上。对于幼儿园泥塑活动来说，更多的是采用后者，即将各个基本造型组合成一个整体造型。

1. 从头到身。在进行人物和动物的塑型过程中，一般按照从头到身的顺序，用各种基本造型做出头和身体，最后再组合成一个整体。



2. 从里到外。这个步骤一般适用于卷叠造型，如花朵。



3. 定准关键位置。很多造型幼儿在操作的时候很难准确把握具体的位置，这就需要先引导幼儿学会定位，寻找关键位置（如中心点）；然后再依据关键位置进行后面的操作。例如，螃蟹造型要先确定眼睛的位置，然后再把腿和钳子对称地粘合在身体上。

