

# 艺术类高职戏剧表演专业学制及课程体系调查与思考

□李宗明

**摘要:**不论是“京剧”还是其他地方戏剧都是我国传统文化中的瑰宝。新世纪以来,艺术类高职院校所设立的戏剧表演专业,是传统文化传承的重要载体。通过对12所院校22个专业点的招生、学制及课程设置情况进行比较分析,发现招生规模小、生源层次多元、来源多样、课程设置趋同等问题,提出与其紧密相关的学生年龄跨度大的学生管理问题、文化传承与效益兼顾问题、高职与本科专业课程的差异问题等将影响戏剧表演专业人才培养质量与水平。

**关键词:**艺术类高职;戏剧表演;学制;课程

**作者简介:**李宗明(1971—),女,重庆黔江人,重庆旅游职业学院中学语文高级教师(副高级职称),研究方向为职业教育、旅游文化。

**基金项目:**2013年黔江区科委项目“黔江民族文化产业发展路径研究”(编号:QJKW2013103),主持人:李宗明;重庆市“121”科技支撑示范工程课题“民族特色工艺品企业培育及关键技术示范推广”(编号:cstc2014fazktjcsf00001),主持人:程培才。

**中图分类号:**G717

**文献标识码:**B

**文章编号:**1001-7518(2015)08-0053-05

2007年,福建省文化厅一项调查结果表明“由于从业人员待遇偏低,我国许多地方的戏剧人才队伍正在严重萎缩”<sup>[1]</sup>。职业教育作为国民教育的重要组成部分,是给予学生从事某种职业或生产劳动所需要的知识和技能的教育。这也正是有别于普通教育的典型特征。为比较全面把握新世纪以来,我国高职戏剧人才培养的现状,有必要进行一个全面的调查和分析。由于戏曲演员是综合性的艺术表演人才,具有其独特的成才规律。同传统的“口传心授”与强调“德艺双馨”的培养模式相比,当前艺术类高职的戏剧表演专业的培养质量是否能满足社会需求。为此,对影响戏剧人才培养质量的学制及课程体系两个较为重要因素进行分析。

## 一、我国艺术高职戏剧表演专业概况

艺术高职教育是教育体制、文化体制改革的产物,成立艺术高职院校,目的在于整合资源,更好地为文化事业、文化产业发展培养高层次的应用型人才。艺术类高职院校有两个明显特点:一是以艺术

类教育和艺术类文化创意研究为教学核心;二是人才培养与毕业生就业以文化创意产业需求为导向。截止2013年教育部最新数据统计,全国共有50所艺术类高职有12所设有戏剧(曲)及紧密相关专业点22个。首先,从专业点地域分布来看,北京7个、河北1个、福建厦门1个、广东1个、山西1个、黑龙江1个、安徽6个、河北1个、湖南1个、四川1个、云南1个;其次从专业方向来看主体分为表演和音乐两大方向。其中,北京戏曲艺术职业学院设有戏曲表演的舞美技师、京剧表演和京剧音乐、评剧表演和评剧音乐、河北梆子表演、河北梆子音乐、戏剧影视人物造型、戏剧影视灯光与音响方向;河北艺术职业学院以京剧、河北梆子表演为主;厦门演艺职业学院是戏剧影视表演;广东舞蹈戏剧职业学院定位粤剧表演;山西戏剧职业学院戏曲表演取向晋剧;黑龙江艺术职业学院以京剧表演和音乐伴奏为培养方向;安徽黄梅戏艺术职业学院设有黄梅戏表演音乐伴奏方向、黄梅戏

表演方向、戏曲编导方向；安徽艺术职业学院既有黄梅戏表演方向，也有徽京剧表演方向，还有庐剧表演方向；湖北职业艺术学院的戏曲主要是荆河戏；湖南艺术职业学院戏曲侧重花鼓戏、声腔；四川艺术职业学院则是川剧表演；云南文化艺术职业学院为花灯表演及其音乐。也就是说，虽然各院校具有专业优势，但它们都主要承担着为地方戏剧艺术的传承发展。

## 二、生源及学制

### (一) 招生规模及生源渠道

总体来看，招生类型以初中或小学起点的五年一贯制大专最多，其次是高中起点的大专，最少则是中专。通过对 12 所高职发布的 2013 年招生简章（包括大专和中专）进行汇总，共计计划招收 846 名。其中高中起点的大专 301 名，占总人数的 35.58%；中专、五年制大专 355 人，占总计划数的 41.96%；中专生 190 名，占 22.46%。也就是说，高中起点的大专生计划数与高中起点以下的戏剧专业招生计划数之比不足 4:6。首先，分院校看，北京戏剧艺术

职业学院计划招收 47 人；河北艺术职业学院大专类单招 30 人；厦门演艺职业学院 34 人；广东舞蹈戏剧职业学院 35 名学生；黑龙江艺术职业学院 50 名；山西戏剧职业学院中专生 85 人；安徽黄梅戏艺术职业学院 270 人；安徽艺术职业学院 40 人；湖北职业艺术学院招生 30 名；湖南艺术职业学院 100 人；四川艺术职业学院 45 人；云南文化艺术职业学院 80 人。其次，就生源地而言，虽然或限于本省、或省内外，但是本省市是生源主体。如北京戏剧艺术职业学院在北京 25 人、天津 4 人、河北(19 人)、黑龙江和河南各 2 人、山东及湖南各 1 人；厦门演艺职业学院覆盖河北、山西、浙江、福建、山东、河南、广东、重庆、四川、贵州、陕西 11 个省市；广东舞蹈戏剧职业学院仅限于广东范围；湖南艺术职业学院面向全国招收小学毕业生和初中在校生五年制中专 20 人；云南文化艺术职业学院在省内招收五年一贯制大专 40 名，省外计划招收 40 名戏剧表演中专生等等。

### (二) 学制形式及对象

学制是学校教育制度的简称，指一个国家各级

表 1 各校招生类型及学制

院校	学制及学历	招生类型	院校	学制及学历	招生类型
黑龙江艺术职业学院	六年制中专	小学五、六年级	山西戏剧职业学院	六年制中专	小学毕业
	三年制大专	初中三年级以上		三年制大专	高中毕业
广东舞蹈戏剧职业学院	三年制大专	高中起点、中专、技校及同等学历		五年制大专	初中起点
	五年制大专	初中起点	湖北职业艺术学院	三年制大专	高中毕业
河北艺术职业学院	三年制大专	高中起点、中专、技校及同等学历		二年制大专	高中毕业
北京戏曲艺术职业学院	三年大专	具有中等艺术学校、普通高中毕业学历，或具有同等学历的应届、往届生	四川艺术职业学院	四年制中专	10 至 16 岁学生
	六年中专	小学五、六年级及初一学生		五年制大专	初中毕业
	四年中专	初一、初二学生		五年制大专	初中毕业生
安徽艺术职业学院	三年制中专	初中毕业生和在校生	云南文化艺术职业学院	三年制中专	高中毕业
	五年制大专			六年制中专	小学五、六年级学生
安徽黄梅戏艺术职业学院	三年制大专	高中毕业	湖南艺术职业学院	三年制大专	招收普通高考生
	四年制中专	小学毕业		五年制大专	年龄未满 18 周岁的应届初中毕业生
	五年制大专	初中毕业、小学毕业		五年制中专	小学毕业生和初中在校生
	三年制中专	初中毕业	厦门演艺职业学院	三年制大专	参加高考的学生

资料来源：经整理各校 2013 年招生简章所得

各类学校的系统，它规定各级各类学校的性质、任务、入学条件、修业年限以及它们之间的关系。就高职戏剧表演专业而言，呈现出多样、多元的立体构架(见表 1)。

1. 总体来看，由于生源的起点不同而学制呈现多元的现象。从统计来看所有院校都设置三年制大专；其次，有 8 所高职办有初中地点的五年一贯制大专，占 66.67%，且安徽黄梅戏艺术职业学院招收初中毕业、小学毕业的五年一贯制大专；最后，同样有 8 所高职招收初中毕业、小学毕业的中专。北京戏曲艺术职业学院、黑龙江艺术职业学院、山西戏剧职业学院、云南文化艺术职业学院对小学五、六年级的生源培养年限是六年；而安徽黄梅戏艺术职业学院采取四年制，四川艺术职业学院招收 10 至 16 岁学生也是四年制。

2. 招生对象构成多元化。如前所述，从调查结果而言，招生生源有普通高中、中等技术学校和中等艺术学校的应届、往届毕业生，也有具有相当文化和艺术程度的社会青年；既有小学毕业或小学五、六年级、初一学生，也有初中毕业生；由于生源的起点不同而学制呈现多元的现象，包括三年制大专、三年制中专、四年制中专、五年一贯制大专、六年制大专等。

### (三) 考核方式及条件

1. 考核方式。调查发现，大专一般要求参加生源省份的艺考后达到录取线，但是 12 所院校中有 10 所(占比 83.33%)是自主招生试点单位而组织单独考试。就考试方式来说，主要是文化考试和专业测试两大类。首先，除小学生免试文化课外，初中起点的文化考试都得参加各院校单独组织的语文、数学、英语三门科目的文化综合测试。其次，针对专业技能测试各校则采取了不同的标准。有的将标准特别细化到专业方向，如北京戏曲艺术职业学院(见表 2)；有的也采取量化考核的方式如黑龙江艺术职业学院划分为五个方面：(1) 表演。戏曲片段及小品(30 分)；(2) 语言。朗诵(诗歌、散文、寓言均可)

(20 分)；(3) 形体。戏曲身段动作、舞蹈、武术或均可(20 分)；(4) 唱段。自备唱腔片段，题材不限(20 分)；(5) 综合知识提问(10 分)；而广东舞蹈戏剧职业学院则采用唱歌(现场演唱粤曲或者歌曲一首，40 分)、基本素质测试(包括基本功和身体条件，20 分)、朗诵(自备朗诵内容，时间控制在 1 分钟以内，20 分)、音乐节奏测试(20 分)；也有的相对较粗的标准，如山西戏剧职业学院专业测试采取试唱、念、身段、形象；四川艺术职业学院对体态官能测验(目测五官、形体)，演唱素质测验(自选歌曲或戏曲川剧演唱)，朗诵素质测验(自选诗词或剧本道白朗诵)，表演素质测验(自选体操或舞蹈动作表演)，口试；安徽艺术职业学院采取形体检测、演唱歌曲或戏曲片段、朗诵方式(见表 2)。

表 2 部分艺术高职专业技能考核方式

量化考核	非量化考核
黑龙江艺术职业学院：表演(30 分)、语言(20 分)、形体(20 分)、唱段(20 分)、综合知识提问(10 分) 广东舞蹈戏剧职业学院：唱歌(40 分)、基本素质测试(20 分)、朗诵(20 分)、音乐节奏测试(20 分)	山西戏剧职业学院：试唱、念、身段、形象 四川艺术职业学院：体态官能测验(目测五官、形体)，演唱素质测验(自选歌曲或戏曲川剧演唱)，朗诵素质测验(自选诗词或剧本道白朗诵)，表演素质测验(自选体操或舞蹈动作表演)，口试。 安徽艺术职业学院：形体检测、演唱歌曲或戏曲片段、朗诵方式。 北京艺术职业学院：京剧表演，唱腔选段、(或歌曲、地方戏)、身段表演(舞蹈片段、肢体表演片段)、才艺展示；河北梆子表演，唱腔选段、身段表演、基功技能、唱腔选段(与初试作品不同)、折子戏片段。

资料来源：经整理各校 2013 年招生简章所得

2. 招生条件。黑龙江艺术职业学院要求“热爱祖国、热爱艺术，遵纪守法，具备一定的艺术专业基础条件；身心健康，无缺陷、色弱，双眼矫正视力在 4.8 以上；三年制表演类专业一般要求男生身高 170cm、女生身高 160cm 以上”；广东舞蹈戏剧职业学院要求“戏剧表演专业(粤剧表演)要求体形匀称，五官端正，口齿清楚，普通话、广州话较标准，两眼裸眼视力一般不低于 0.8。考生曾学习粤剧或具有粤剧表演天份和潜质，对粤剧有浓厚兴趣，优先录取。”

### 三、高职戏剧表演专业人才培养的课程设置

课程设置是围绕既定的培养目标和人才规

格,而设置的教学内容和课程体系,是人才能力养成的核心环节,人才的培养质量很大程度依赖于此。

### (一)培养目标

培养的目标的实质就是解决要培养成“什么样”的人才问题。针对人才规格,各院校提出不同的人才培养目标,如四川艺术职业学院提出“培养川剧表演专门人才。毕业生能掌握川剧表演的基本技能、理论知识,塑造人物形象”;山西戏剧艺术职业学院的中专培养目标是“培养拥护党的基本路线,初步掌握专业技能和专业基础知识,具有扎实的基本功和基本艺术素养,具备一定的表演能力和德、智、体、美全面发展的实用型中等戏曲表演专门人才,大专培养目标是”培养适应社会主义艺术发展需要的,在知识、能力和素质等方面全面发展,具有强烈的自信心、良好的职业素养和敬业精神,全面掌握戏曲基本知识和基本技能,具备初步的艺术创造能力,兼向相关领域拓展的优秀高端技能型戏曲专门人才”;安徽黄梅戏艺术职业学院黄梅戏表演专业“培养既有一定的科学文化知识,德、智、体、美全面发展的又有黄梅戏表演专业知识‘一专多能’的表演专业人才,从而适应专业团体和其他艺术团体的需求;黄梅戏音乐伴奏专业“是以培养高等级戏曲音乐演奏(伴奏)专门人才而设置的学科,以掌握戏曲音乐伴奏技能为主干,同时具有器乐表演能力,有较强艺术实践能力和一定理论水平的专门艺术人才。能适应戏剧、音乐专业院团和其他艺术团体的用人需求”。

### (二)课程体系

课程体系是指同一专业不同课程门类按照门类顺序排列,是教学内容和进程的总和,课程门类排列顺序决定了学生通过学习将获得怎样的知识结构。

1.理论教学设计。如山西戏剧职业学院在《戏曲表演专业建设方案》中提出的理论教学设计:(1)知识体系,包括基础知识和应用知识,通过公共基础课和专业理论课来实现。要求生存和发展必备的

基本知识的积累,掌握戏曲的原理及方法;(2)能力体系包括基础能力和专业能力,通过戏曲表演专业主干课程及专业能力拓展课程来实现。要求作为专业人才应具备的专业知识理论体系的养成;(3)素质体系包括基础素质和专业素质,通过人文科学、大学生心理教育,文学艺术欣赏来实现。要求贯穿于教学全过程的人生观、价值观的教育与养成,具备良好的心理素质和生理素质,只是和能力相互转化。

2.课程模块设置。课程的统整使学科科目之间的联系和整合得到加强,设置模块课程有利于为学生的发展打基础,有利于学生自主选择所学的课程。目前,艺术类高职院校戏剧表演专业同样采用课程模块设置。针对培养不同规格的目标,主要分为三年制大专课程模块(见表3)、五年制大专课程模块和中专课程模块。

表3 三年制大专课程模块设计

课程结构	公共课	职业基础课	职业技能课 (专业课)
湖南艺术职业学院	思政、毛泽东思想、大学语文、应用文写作、大学英语、计算机应用基础、心理健康、就业指导、形势与政策,总学时434,占总学时的24%	戏曲概论、艺术概论、中外戏剧史、艺术讲座,总计学时114,占总学时的6.3%	职业技能课:戏剧表演教程、戏曲声乐教程、戏曲形体技能综合教程、剧种精品剧目传授、舞蹈、舞台实习,总计学时1260,占总学时的69.69%
山西戏剧职业学院	《大学语文》、《数学》、《英语》、《政治》、《艺术概论》、《计算机》等,约占总课时25%	《基本乐科》、《戏曲史》、《晋剧音乐概论》、《表演理论》、《小品与创作》等,约占总课时20%	《唱念》、《把子》、《武功》、《身段》、《剧目》等,约占总课时55%

资料来源:经整理各校2013年招生简章所得

其中,由于五年制高职和中专在培养目标、教学对象、教学模式上有很大的不同,值得关注的就是五年一贯制课程模块设置问题。所以学校不能照搬旧的课程设置,必须对课程开发和设置进行研究,以实现培养高层次戏曲表演人才的目标。通过比较湖南艺术职业学院戏剧表演专业和江苏联合职业技术学院苏州旅游与财经分院表演艺术专业的课程模块设置。首先,从课时分配比例来看,公共课绝对数相当(1622课时和1620课时),开设的课程也差别不大

(都开设语文、数学、英语、计算机应用基础等公共课),但前者占 29.77%后者为 37.8%;其次,前者将职业基础课单列为一个模块,占比 2.17%,而此模块后者将其全部归入职业技能课(占比 62.2%);最后,在职业技能课上两校的差别比较大。前者在不涵盖职业基础课的情况下也占 68.06%。此外,在专业技能上有细微的院校区别,如安徽艺术职业学院和安徽黄梅戏艺术职业学院基本相同,而湖南艺术职业学院还有舞台实习、视唱练耳(见表 4)。

表 4 五年一贯制表演专业课程设置对比

学院	职业基础课	职业技能课(专业课)
湖南艺术职业学院	戏曲概论、艺术概论、中外戏剧史、艺术讲座, 总学时 118, 2.17%	腿功、毯功、腿毯综合、把子、身段、戏曲形体技能综合、唱念、戏曲表演教程、舞蹈、剧目教学、视唱练耳、舞台实习共 3708 学时, 占 68.06%
安徽艺术职业学院、安徽黄梅戏艺术职业学院	乐理、锣经、戏曲理论常识、影视赏析等	黄梅戏(徽京剧)唱念、身段、基训、毯子功、把子、剧目排练、吊嗓、民间舞、表演技巧、声乐、化妆、毕业(论文)实践

资料来源:经整理各校 2013 年招生简章所得

相较大专而言,中专课程模块则要简单不少。如山西戏剧职业学院公共基础课(《语文》、《数学》、《英语》、《政治》、《历史》、《地理》、《计算机》)约占总课时 30%、专业理论课(《基本乐科》、《正音》)约占总课时 10%、专业技能课(《唱念》、《把子》、《武功》、《身段》、《剧目》等)约占总课时 60%。

3.理论与实践比例。以湖南艺术职业学院的人才培养方案设计,两年制大专总课时为 1910,理论占 27.4%,实践课占 72.6%;而五年制大专总课时达到 5663,理论占 29.5%,实践课占 70.5%。

#### 四、讨论与小结

综述所述,我们不能发现当前艺术类高职在戏剧表演专业的招生及其课程模块的设计有如下特征:一是生源对象呈现多层次化。最多的是初中毕业的学生,其次为高中或同等学历学生,最后为小学五六年级学生;二是正因生源的复杂和多样性,在培养的学制则出现二年、三年、四年、五年、六年的

多样学制,对应取得相应的学历。也就是说,构建了我国多样的特色的戏剧人才培养机制;三是围绕教育对象这一逻辑起点,各院校在培养目标、课程设计理念、模块方案、理论与实践教学关系进行了系统设计。但是,现行的高职戏剧表演专业的课程设置与本科院校戏剧表演专业的课程体系又有多大的区别,这一问题需要继续探讨。同时,作为招生人数最多的五年制大专,在前三年除学习必要的公共课外,其专业构架和三年制的大专有多大的区别有待研究;四是在同一学院内涵盖了小学、初中、高中学生,其学生的年龄跨度大,有未成年的和有成年的,每一个阶段学生的心特点和成长差异太大,这无疑对学校的学生管理是一个很大的挑战;五是文化传承与效益问题。在 2006 年,国务院将川剧、河北梆子、京剧、晋剧、粤剧等确定为首批国家非物质文化遗产,且京剧在 2010 年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。艺术职业院校是民族文化传承创新的重要载体,在民族文化传承与创新已发挥着积极作用。但是,面对就业导向和过高的教育成本无疑是一种挑战。而浙江艺术职业学院的戏曲表演现代教育体制人才培养模式作用一种有益的探索提供了借鉴。

#### 参考文献:

- [1]蔡小伟.从业人员待遇偏低 戏剧人才队伍严重萎缩[N].人民日报,2007-1-24(11).
- [2]沈勇.现代教育体制与戏曲表演人才培养模式[J].美育学刊,2012(4).
- [3]董昕.戏曲现代教育改革发展历程研究[D].北京:中国艺术研究院,2013.
- [4]朱琰.戏曲表演专业课程开发思考[J].剧影月报,2006(5).
- [5]郑伟.京剧表演专业培养目标的研究——以沈阳师范大学为例[D].沈阳:沈阳师范大学,2013.
- [6]李晶.高等艺术教育人才培养模式研究[D].长沙:湖南师范大学,2010.

责任编辑 时红兵