

旗袍的特性与结构探讨

郑苗秧

（浙江省金华职业技术学院，浙江金华 321017）

摘要：从民族性、机能性、局限性等方面，对中国旗袍的特性进行了阐述；并对旗袍的衣身、衣领、胸襟、袖型、开衩等结构进行了介绍；提出了若干更新改良建议。

关键词：旗袍；民族特色；结构；更新

中图分类号：TS941.717.87 文献标识码：A

0 引言

中国旗袍，将东方女性的婉约风韵意译得淋漓尽致；内敛、矜持、优雅，蕴藏着一种最含蓄的情感。随着时代的进展，现代的中国旗袍无论是色彩、裁剪、面料都在传统旗袍上作了许多改良。

1 旗袍的特性

当前的西服，虽然已成为国际性的服装，亚洲诸多国家也都在大范围普及，但与此同时，仍保留着各自的特色服装。旗袍作为中国古装遗制，在现代生活中占有一定的地位。由于旗袍具有鲜明的特点，使其有很高的存在价值。

1.1 浓郁的民族特色，美丽的东方神韵

西方人从旗袍的形象上认识了中国人。这种连身衣与欧洲的连衫裙不同，与俄国的布拉吉也有区别，与越南飘逸的女长衫在服用方式上也存在着差异。今日的旗袍，其形、色、料、饰、涵、韵，是中国几千年来历代服装精髓的积淀，是传统观念的延续和升华。

中国人偏爱红色，旗袍选择红色和其它艳丽的色彩，渗透出很强的民族特性。

旗袍饰物中，盘花扣的编制，镶滚边的精做，其独到之处，也是其他民族服装中未曾出现过的。盘花扣是“中国结”的一种，在旗袍扣位的小小面积上，精工细造、画龙点睛。

旗袍的主要面料，锦、缎、绉、绸是中国生产的丝织物。在这些丝织物上，大多织有象征吉祥的图案，如寿字、团花等。因此，制作完成的服装，不但具有传统文化的意韵，更体现了深邃的民族精神。

19 世纪 30 年代中期以后，中国妇女的流线型旗袍，突出特点是腰部收紧，胸部突起，臀部外显，肩部下斜。此时的旗袍，外形似乎由方挺、肃穆的男性化直线状态变为圆深秀美的女性味弧线状态。由于旗袍的裁剪缝制严格、细密、规范，可以达到十分合体、线条流畅的效果。从 30 年代上海的广告画中，我们注意欣赏到了那时摩登少女身着各色旗袍的身姿倩影。可以说标准女人体型上的旗袍，越发显出动人挺

拔,婀娜绚丽。在合体的旗袍上,人体与旗袍之间,将空间几乎压缩到最小程度。以晚礼服旗袍为例,领、袖、胸、臀、背及下摆和开衩,均要求贴身、舒展、适度、均匀,达到服用的最佳效果。有人将旗袍外形与人体三围曲线的结合比喻成一首“朦胧诗”,令人遐想,如入幻境。也就是说首先因为有了东方式的中国人体型,再有出众优美的旗袍包装,两者完美地结合,其妙是难以言表的。

1.2 适应生活的机能性

旗袍作为官服,宫廷内服用,筒状斜下摆的衣襟便于端坐,双开衩或四面开衩,方便于行走和骑射,这是实用的要求。旗袍沿用到民国时期,衣袖变短,女性去掉了“套袖”,男性去掉了“箭袖”,是为适应进学堂,从商业;将欣长的衣身缩短至脚踝以上,这也是为了实用。近代旗袍,改连袖为装袖,收腰合体,加大开衩,结合流行趋势,融汇了西方时装的特点,既适应礼仪活动需要,又为了实用。

中国历代服装,都采用连身、连袖的平面裁剪工艺。女性的旗袍不垫肩、不束带;男性的长袍宽松、舒展,不受任何约束,都是为了达到随意舒适的目的。现代旗袍素雅简洁,从功能上、外观效果上,也是以适应现代生活为准则。

旗袍的襟式变化比较多,有大襟、偏大襟、琵琶襟等。这些右衽襟式的确立,是“以右为上”的传统思维观念决定的,也体现了以“用”为实际需要的审美情趣。在平淡中取变化,在恬静中增加点缀。近、现代已摆脱了雕琢与繁复,趋向简约。为了适应现代生活的审美需要,这是必然结果。

1.3 鲜明的时代印记及一定的局限性

17~19世纪,在清王朝统治时期,旗袍无论形、色、料、饰,都以宫廷规矩而定制。官吏品级之间,尊卑上下之间,官与民之间,男性女性之间都有区别。如在色彩上,皇帝独占中黄;品官用红、绿、赤等色;而平民、商贾、工奴、农奴则以蓝、白、灰、黑为限色。至于服装的原料,也被划分为高低贵贱,不得逾越。这一切都表明,中国旗袍具有鲜明的时代印记。

旗袍由于它产生的年代久远,又出现在17世纪中叶的宫廷之中,因而带有深深的历史印痕。由于它源于少数民族,因而它也带有一定的地域狭隘性。它有许多可歌颂的长处,也有一些世人皆知的短处。例如,旗袍是长装,虽对端坐和行走无大妨碍,但弯腰劳作极不适宜。近、现代曲线旗袍,对于人体比例优秀者尚可扬长,而对人体比例不佳者,则难以避短。旗袍开衩从无到有,由短(21cm)至长(60cm),虽然目的为方便活动,但只适应一定环境,对于运动幅度较大、范围较广的活动,显然不适合。

因此,时至今日,旗袍的普及面受到一定限制。只有经过改良,使其扬长避短,才能突破局限,使旗袍焕发青春,增强精神活力,走向新时代。

2 旗袍的结构

旗袍对女性的头、颈、肩、臂、胸、腰、臀以及手足的众多曲线可完美体现;领、开襟、开衩、造型等细部也是很有特色的旗袍元素。

旗袍的原始结构是秉承传统的衣钵,连裁是其独特的方法。衣袖部分,从肩部顺畅连通而下,称为平连袖,其关键是袖中线作水平处理,前后衣片也以肩领为界通体相连。衣片的原型领宽和领深均略小,后领略浅,前领深略深。平铺展开面料裁剪,一气呵成。除大襟部位需提襟的必要外,其他均无重叠之处,前后衣片光洁、平整,无任何带袋等附加物。

现代旗袍的总体结构仍在原始旗袍的框架之中,只是给予适应时代发展的变化。下面,对旗袍各部位进行逐个分析。

2.1 衣身 万方数据 旗袍的成衣方式,一般都采用量身定做的方式。外轮廓成X型,要求合身适体。这样对胸、

腰、臀三大主要尺寸的放松度的要求比较高。一般胸围在净尺寸上加放 4~6cm，腰围加放 4~6cm，臀围加放 4cm 左右。另外，现代旗袍与原始旗袍在测量人体尺码上，也有区别。原始旗袍只围量衣长等 4 项，而现代旗袍需要测量 19 个部位（如表 1）。

2.2 衣领 旗袍的衣领能很好地体现女性的颈部特色。旗袍的领部必须精工细作，平整精巧中可以体现出靓丽干练。衣领的高低经历了从高到低再到无的过程。衣领还按角度分为倾斜式和圆桶式。领角也有圆有方，两截领片或分或和，花样繁多。

2.3 胸襟 旗袍的胸襟的形式很多，如琵琶襟、如意襟、斜襟等。一般都是非常对称的右开襟形，这是我国传统的习惯。胸襟的制作有镶、滚，民国时期有“十八滚”之说。

表 1 旗袍围量部位

原始旗袍：	衣长	袖长	腰围	领围															
现代旗袍：	衣长	袖长	腰围	领围	胸围	臀围	胸宽	背宽	小肩宽	前腰节	后腰节	乳高	乳距	领高	肘长	肘围	袖口	衩高	下摆宽

2.4 袖型 旗袍的袖型是多样的，有无袖、短袖、中袖、直袖、喇叭袖、双层袖等。无袖旗袍比较普遍，它更能显现女性手臂的优美。20 世纪八九十年代以来，中袖旗袍也十分流行。

2.5 开衩 旗袍的开衩始于 20 世纪 30 年代中期，时高时低，有时近臀下，有时在膝盖左右。旗袍的开衩，一来是为了行动方便，二则是为了在走动中，时隐时现双腿，有朦胧之美。旗袍因为廓形线的简洁、流畅、婉约、含蓄，也因其在“露”的同时，讲究“遮”而更富魅力。一般而言，开衩高时摆线较低，摆线高时侧开衩较小。

2.6 造型 最能体现旗袍精神的要素是廓型。旗袍最能显露女性线条，秀美的身段，这样对胸省的处理显得比较重要。前后衣片都收腰省，前衣片往往还有肋省或袖隆省等等。适度的曲线，正好吻合国人心目中的淑女形象。

2.7 中国旗袍需要改良，需要与时尚有机结合

a) 更新改良，贵在悟性。旗袍的改良，已不是简单的形式的变化和轮廓的修补，而需在领悟其文化内涵和装饰韵味的基础上进行再创造。改良过的旗袍，应该留给人们的印象是：旗袍的感觉、旗袍表达的精神，应该不是传统的或 300 年前的，而是当代 21 世纪的。

b) 保留传统，捕捉时尚。所谓保留传统，并非一成不变，将“老祖宗”搬挪过来。而是说必须深入学习，在深入理解传统的基础上进行。时尚是具有时间性和空间性的时髦和流行，它更具有明显的时代标志。对于它的转瞬即逝，流动的周期与速度，必须及时捕捉和掌握。为适应各个时期的新生活，必须随时研究、探讨、紧跟。

c) 引进西式，中西结合。近年来国际服装的总趋势，以强烈的多变换的时代流行，引导和影响着中国的消费者。因此，中式服装的发展，只有一条捷径，就是与时装结合，唤起民众，这是大势所趋。近年来，中国流行一种“中西式”的改良服装，是一种将传统旗袍融进了西式服装的长处，将局限改造成适合的新型服式。例如：中式衣领改成翻领或无领；偏大襟改为对襟；左右开衩改为前后开衩或偏开衩；连裁袖改为装袖；盘扣改为包扣或暗扣；全部手工制作改为半手工、半机器制作等。21 世纪的今天，世界上流行“怀旧”，东方成为寻找的热点，从而激起国内一些设计师对本土民族服饰的钟情，开始重视以现代理念理解中式服装的改良；重视植根于中国建立民族品牌；重视将传统与现代结合。相信，中国的旗袍会有更旺盛的生命力，引导时装新潮流。

参考文献：

[1] 王力. 旗袍秀的时尚情绪 [J]. 中外服装 , 2001 (90): 6—13.
[2] 红茶. 旗袍花样年华 [N]. 金华晚报 , 周末版 , 2001-02-16.

On the Characteristics and Structure of Qipao

ZHENG Miao-yang

(Jinhua College of Profession & Technology , Jinhua 321017 , China)

Abstract : Attempts to deal with features of Qipao in terms of national characteristics , function and limitation . It covers the waist , collar , front , sleeve and slit of Qipao and suggests innovation and improvements .

Key words : Chinese Qipao ; National characteristics ; Structure ; Innovation
(责任编辑：张祖尧)