

文章编号：1009-4741 (2001) 03-0177-04

旗袍的特性与结构探讨

郑苗秧

(浙江省金华职业技术学院, 浙江金华 321017)

摘要：从民族性、机能性、局限性等方面，对中国旗袍的特性进行了阐述；并对旗袍的衣身、衣领、胸襟、袖型、开衩等结构进行了介绍；提出了若干更新改良建议。

关键词：旗袍；民族特色；结构；更新

中图分类号：TS941.717.87 文献标识码：A

0 引言

中国旗袍，将东方女性的婉约风韵意译得淋漓尽致；内敛、矜持、优雅，蕴藏着一种最含蓄的情感。随着时代的进展，现代的中国旗袍无论是色彩、裁剪、面料都在传统旗袍上作了许多改良。

1 旗袍的特性

当前的西服，虽然已成为国际性的服装，亚洲诸多国家也都在大范围普及，但与此同时，仍保留着各自的特色服装。旗袍作为中国古装遗制，在现代生活中占有一定的地位。由于旗袍具有鲜明的特点，使其有很高的存在价值。

1.1 浓郁的民族特色，美丽的东方神韵

西方人从旗袍的形象上认识了中国人。这种连身衣与欧洲的连衫裙不同，与俄国的布拉吉也有区别，与越南飘逸的女长衫在服用方式上也存在着差异。今日的旗袍，其形、色、料、饰、涵、韵，是中国几千年来历代服装精髓的积淀，是传统观念的延续和升华。

中国人偏爱红色，旗袍选择红色和其它艳丽的色彩，渗透出很强的民族特性。

旗袍饰物中，盘花扣的编制，镶滚边的精做，其独到之处，也是其他民族服装中未曾出现过的。盘花扣是“中国结”的一种，在旗袍扣位的小小面积上，精工细造、画龙点睛。

旗袍的主要面料，锦、缎、绉、绸是中国生产的丝织物。在这些丝织物上，大多织有象征吉祥的图案，如寿字、团花等。因此，制作完成的服装，不但具有传统文化的意韵，更体现了深邃的民族精神。

19世纪30年代中期以后，中国妇女的流线型旗袍，突出特点是腰部收紧，胸部突起，臀部外显，肩部下斜。此时的旗袍，外形似乎由方挺、肃穆的男性化直线状态变为圆深秀美的女性味弧线状态。由于旗袍的裁剪缝制严格、细密、规范，可以达到十分合体、线条流畅的效果。从30年代上海的广告画中，我们注意欣赏到了那时摩登少女身着各色旗袍的身姿倩影。可以说标准女人体型上的旗袍，越发显出动人挺

拔，婀娜绚丽。在合体的旗袍上，人体与旗袍之间，将空间几乎压缩到最小程度。以晚礼服旗袍为例，领、袖、胸、臀、背及下摆和开衩，均要求贴身、舒展、适度、均匀，达到服用的最佳效果。有人将旗袍外形与人体三围曲线的结合比喻成一首“朦胧诗”，令人遐想，如入幻境。也就是说首先因为有了东方式的中国人体型，再有出众优美的旗袍包装，两者完美地结合，其妙是难以言表的。

1.2 适应生活的机能性

旗袍作为官服，宫廷内服用，筒状斜下摆的衣襟便于端坐，双开衩或四面开衩，方便于行走和骑射，这是实用的要求。旗袍沿用到民国时期，衣袖变短，女性去掉了“套袖”，男性去掉了“箭袖”，是为适应进学堂，从商业；将欣长的衣身缩短至脚踝以上，这也是为了实用。近代旗袍，改连袖为装袖，收腰合体，加大开衩，结合流行趋势，融汇了西方时装的特点，既适应礼仪活动需要，又为了实用。

中国历代服装，都采用连身、连袖的平面裁剪工艺。女性的旗袍不垫肩、不束带；男性的长袍宽松、舒展，不受任何约束，都是为了达到随意舒适的目的。现代旗袍素雅简洁，从功能上、外观效果上，也是以适应现代生活为准则。

旗袍的襟式变化比较多，有大襟、偏大襟、琵琶襟等。这些右衽襟式的确立，是“以右为上”的传统思维观念决定的，也体出了以“用”为实际需要的审美情趣。在平淡中取变化，在恬静中增加点缀。近、现代已摆脱了雕琢与繁复，趋向简约。为了适应现代生活的审美需要，这是必然结果。

1.3 鲜明的时代印记及一定的局限性

17~19世纪，在清王朝统治时期，旗袍无论形、色、料、饰，都以宫廷规矩而定制。官吏品级之间，尊卑上下之间，官与民之间，男性女性之间都有区别。如在色彩上，皇帝独占中黄；品官用红、绿、赤等色；而平民、商贾、工奴、农奴则以蓝、白、灰、黑为限色。至于服装的原料，也被划分为高低贵贱，不得逾越。这一切都表明，中国旗袍具有鲜明的时代印记。

旗袍由于它产生的年代久远，又出现在17世纪中叶的宫廷之中，因而带有深深的历史印痕。由于它源于少数民族，因而它也带有一定的地域狭隘性。它有许多可歌颂的长处，也有一些世人皆知的短处。例如，旗袍是长装，虽对端坐和行走无大妨碍，但弯腰劳作极不适宜。近、现代曲线旗袍，对于人体比例优秀者尚可扬长，而对人体比例不佳者，则难以避短。旗袍开衩从无到有，由短(21cm)至长(60cm)，虽然目的为方便活动，但只适应一定环境，对于运动幅度较大、范围较广的活动，显然不适合。

因此，时至今日，旗袍的普及面受到一定限制。只有经过改良，使其扬长避短，才能突破局限，使旗袍焕发青春，增强精神活力，走向新时代。

2 旗袍的结构

旗袍对女性的头、颈、肩、臂、胸、腰、臀以及手足的众多曲线可完美体现；领、开襟、开衩、造型等细部也是很有特色的旗袍元素。

旗袍的原始结构是秉承传统的衣钵，连裁是其独特的方法。衣袖部分，从肩部顺畅连通而下，称为平连袖，其关键是袖中线作水平处理，前后衣片也以肩领为界通体相连。衣片的原型领宽和领深均略小，后领略浅，前领略深。平铺展开面料裁剪，一气呵成。除大襟部位需提襟的必要外，其他均无重叠之处，前后衣片光洁、平整，无任何带袋等附加物。

现代旗袍的总体结构仍在原始旗袍的框架之中，只是给予适应时代发展的变化。下面，对旗袍各部位进行逐个分析。

2.1 衣身 万方数据 旗袍的成衣方式，一般都采用量身定做的方式。外轮廓成X型，要求合身适体。这样对胸、

腰、臀三大主要尺寸的放松度的要求比较高。一般胸围在净尺寸上加放4~6cm，腰围加放4~6cm，臀围加放4cm左右。另外，现代旗袍与原始旗袍在测量人体尺码上，也有区别。原始旗袍只围量衣长等4项，而现代旗袍需要测量19个部位（如表1）。

2.2 衣领 旗袍的衣领能很好地体现女性的颈部特色。旗袍的领部必须精工细作，平整精巧中可以体现出靓丽干练。衣领的高低经历了从高到低再到无的过程。衣领还按角度分为倾斜式和圆桶式。领角也有圆有方，两截领片或分或和，花样繁多。

2.3 胸襟 旗袍的胸襟的形式

很多，如琵琶襟、如意襟、斜襟等。一般都是非常对称的右开襟形，这是我国传统的习惯。胸襟的制作有镶、滚，民国时期有“十八滚”之说。

2.4 袖型 旗袍的袖型是多样的，有无袖、短袖、中袖、直袖、喇叭袖、双层袖等。无袖旗袍比较普遍，它更能显现女性手臂的优美。20世纪八九十年代以来，中袖旗袍也十分流行。

2.5 开衩 旗袍的开衩始于20世纪30年代中期，时高时低，有时近臀下，有时在膝盖左右。旗袍的开衩，一来是为了行动方便，二则是为了在走动中，时隐时现双腿，有朦胧之美。旗袍因为廓形线的简洁、流畅、婉约、含蓄，也因其在“露”的同时，讲究“遮”而更富魅力。一般而言，开衩高时摆线较低，摆线高时侧开衩较小。

2.6 造型 最能体现旗袍精神的要素是廓型。旗袍最能显露女性线条，秀美的身段，这样对胸省的处理显得比较重要。前后衣片都收腰省，前衣片往往还有肋省或袖隆省等等。适度的曲线，正好吻合国人心目中的淑女形象。

2.7 中国旗袍需要改良，需要与时尚有机结合

a) 更新改良，贵在悟性。旗袍的改良，已不是简单形式的变化和轮廓的修补，而需在领悟其文化内涵和装饰韵味的基础上进行再创造。改良过的旗袍，应该留给人们的印象是：旗袍的感觉、旗袍表达的精神，应该不是传统的或300年前的，而是当代21世纪的。

b) 保留传统，捕捉时尚。所谓保留传统，并非一成不变，将“老祖宗”搬挪过来。而是说必须深入学习，在深入理解传统的基础上进行。时尚是具有时间和空间性的时髦和流行，它更具有明显的时代标志。对于它的转瞬即逝，流动的周期与速度，必须及时捕捉和掌握。为适应各个时期的新生生活，必须随时研究、探讨、紧跟。

c) 引进西式，中西结合。近年来国际服装的总趋势，以强烈的多变换的时代流行，引导和影响着中国的消费者。因此，中式服装的发展，只有一条捷径，就是与时装结合，唤起民众，这是大势所趋。近年来，中国流行一种“中西式”的改良服装，是一种将传统旗袍融进了西式服装的长处，将局限改造成适合的新型服式。例如：中式衣领改成翻领或无领；偏大襟改为对襟；左右开衩改为前后开衩或偏开衩；连裁袖改为装袖；盘扣改为包扣或暗扣；全部手工制作改为半手工、半机器制作等。21世纪的今天，世界上流行“怀旧”，东方成为寻找的热点，从而激起国内一些设计师对本土民族服饰的钟情，开始重视以现代理念理解中式服装的改良；重视植根于中国建立民族品牌；重视将传统与现代结合。相信，中国的旗袍会有更旺盛的生命力，引导时装新潮流。

表1 旗袍围量部位

原始旗袍：衣长 袖长 腰围 领围

现代旗袍：衣长 袖长 腰围 领围 胸围 臀围 胸宽 背宽 小肩宽 前腰节
后腰节 乳高 乳距 领高 肘长 肘围 袖口 竊高 下摆宽

参考文献：

- [1] 王力. 旗袍秀的时尚情绪 [J]. 中外服装, 2001 (90): 6—13.
[2] 红茶. 旗袍花样年华 [N]. 金华晚报, 周末版, 2001-02-16.

On the Characteristics and Structure of Qipao

ZHENG Miao-yang

(Jinhua College of Profession & Technology, Jinhua 321017, China)

Abstract : Attempts to deal with features of Qipao in terms of national characteristics, function and limitation. It covers the waist, collar, front, sleeve and slit of Qipao and suggests innovation and improvements.

Key words : Chinese Qipao; National characteristics; Structure; Innovation

(责任编辑: 张祖尧)