

doi: 10.3969/j.issn. 1674-2346.2015.02.005

# 盘扣的装饰研究

茅惠伟

(浙江纺织服装职业技术学院文化研究院, 浙江宁波315211)

**摘要:**作为旗袍工艺之一的盘扣,体现出旗袍对细节的极度关注。这种号称中国最美的扣子,兼具实用与装饰性能,取材内容丰富,形态变化多端,同时承载了丰富的中国传统文化。文章先追溯盘扣的历史,从古老的“绳结”逐步发展到争奇斗艳的盘花。继而从多方面对装饰特征进行分析,包括造型特征、工艺特征以及文化寓意。其中造型特征探讨盘扣的分类与使用背景;工艺特征深入分析盘扣的技艺、样式与色彩;文化寓意则解析盘扣所蕴含的情感、观念和象征意义。盘扣作为旗袍的点睛之笔,散发着浓郁的中国风,若能将盘扣与现代“再设计”结合,相信能带来新的市场消费。

**关键词:** 盘扣; 盘花; 装饰研究

中图分类号: TS941.2 文献标识码: B 文章编号: 1674-2346(2015)02-0020-07

旗袍,作为最具中国特色的女性服饰,通过款式、面料和工艺等全面展示了她的独特之美。其中旗袍服饰中的点睛工艺——盘扣,为旗袍整体增添了一股浓郁的中国风,同时也体现了旗袍对细节的极度关注。本文以实物和图像资料为主,结合文献资料,对盘扣的装饰进行研究。

## 1 盘扣的定义

盘扣,又称盘花纽扣。张渭源、王传铭《服饰词典》中对盘扣定义为:一边为环圈,另一边为中国结编的纽扣组合而成的扣合件。用同料的布条缝成带子后绕成,或用不同料布条制成作为反衬,在两边固定处也可编饰成各种图纹,更富有装饰性和民族风味<sup>[1]</sup>。吴山的《中国历代服装、染织、刺绣辞典》中对盘花纽解释为:是我国特有的传统纽扣形式。用色彩鲜艳的绸料缝成纽袢条后(中间要嵌一根细铜丝,使纽袢条富有弹性),可以任意盘曲成各种花卉、鸟蝶图案,有的还可盘曲成镶色或实芯(即用绸料包裹棉花后嵌填在空格中)、空芯的盘花纽<sup>[2]</sup>。朱天明、朱跃岗的《盘花纽扣的设计制作与应用》中是这样描述盘扣的:盘花纽扣的整体结构是由扣结、扣门、扣颈和盘花组成(图1),扣结和扣门系在一起,发挥其功能性和装饰性的作用<sup>[3]</sup>。基于以上文献,再结合对盘扣实物的分析,本文中的盘扣(盘花纽扣)指用布料做成的中国传统特色纽扣(而非

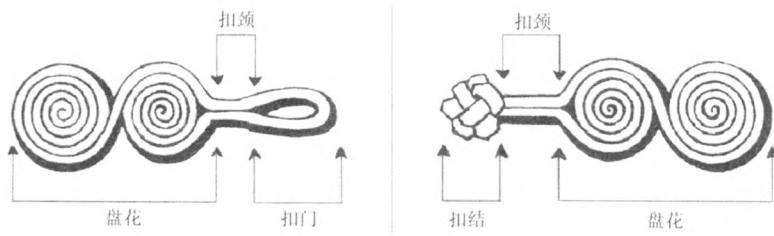


图1 盘扣结构图

收稿日期: 2015-01-21

基金项目: 浙江纺织服装职业技术学院科研项目“盘扣的装饰研究及现代设计创新”[编号: 2013-1B-005]

作者简介: 茅惠伟,女,讲师,硕士。研究方向: 传统纺织工艺的挖掘与再生

中国结盘扣或中国结组合盘扣),由扣结、扣门、扣颈和盘花组成,扣结和扣门系在一起起固定作用,盘花可以设计盘曲成各种图案造型,整个盘扣用来固定衣襟并作装饰用。

## 2 盘扣的历史

《左传·哀公十五年》中有记:“子路曰:‘君子死,冠不免,结缨而死’。”<sup>[4]</sup>三国时期的曹植曾吟诗“身奉衿带,朝夕不堕倾”。可见中国自古以来,有很长一段时期服饰是以“结缨衿带”的形式固定的。

### 2.1 纽扣的发展

纽扣是从古代的纽和扣逐渐演变而成。《诗·召南·羔羊》有记载:“羔羊之皮,索丝五紵。”高亨注:“周代人的衣,一边缝上五个(或三个)丝绳的纽子,古语叫做紵,今语叫做纽。”<sup>[5]</sup>以金玉为扣,自唐朝有之,明朝大为盛行。<sup>[2]</sup>沈从文在《明妇女时装与首饰》认为:“明代妇女只领子上用金属揿扣一二,其余部分全用带结。”<sup>[6]</sup>至清代,纽扣才广为流行。<sup>[2]</sup>

### 2.2 盘扣的来源

盘扣的真正成型与运用,是与满族旗人的风俗习惯分不开的,也与当时的旗袍密不可分。由于清时的服装以袍、褂、衫、裤为主,改宽衣大袖为窄袖筒身,衣襟以纽扣系之,代替了明朝汉族惯用的绸带,盘扣也随着服装的发展而兴起。在前面已说明盘扣的整体结构是由扣结、扣门、扣颈和盘花组成,其中盘花可以设计成各种花型。一般认为,盘花始于中国的“结”。“结”在中国的历史极其悠久,一根小小的绳线,在我们祖先的巧手中,通过绾、结、穿、越、绕、缠、编、抽等技法,从最简单的二维线条变成了一个个争奇斗艳的结。

### 2.3 盘扣的发展

戴璐《解析中国传统盘扣艺术》一文将盘扣的发展过程归纳如下:辛亥革命以后,汉族妇女也穿上旗袍,配以盘扣,20世纪20年代以来,受西式服装风格的影响,旗袍的款式已经有了较大的变化,同时,也促进了盘扣的发展,表现出一些新材料、新图案的出现与选用,在30年代,盘扣的发展进入了全盛时期,40年代以后中式服装和盘扣的发展趋于缓慢,这些费时的传统文化和技艺在现代化社会的进程中被逐渐埋没。中国传统服饰元素在进入80年代后又迎来了春天,人们从未像以往那样那么喜欢传统的服饰元素,盘扣造型也不断推陈出新,将装饰性和实用性发挥到了极致。<sup>[7]</sup>

## 3 盘扣的特征分析

纽扣由雌雄或曰公母两部分组成,相合便成一副纽扣。盘扣亦是这种情况,由一公一母组成,公的一端是结,母的一端是环,把结系进环中,就起到了固定衣服的作用。<sup>[8]</sup>

### 3.1 造型特征

盘扣的扣结、扣门系在一起,起到功能性的作用,工艺相对比较固定;盘花则变化多端,随意性强,有很大的想象和发挥空间,主要起装饰作用。因此盘扣的造型主要取决于盘花。来源于“结”的盘花,造型极其丰富。

#### 3.1.1 造型分类

盘扣的造型分类,有多种方法。若根据扣结和扣门所在的盘花,可分为左右对称与不对称两种。左右对称,指盘扣左右两边的图形对称;不对称,指盘扣左右两边的图形有主次、轻重的变化(图2)。若按照难易程度,盘扣可分为“一”字扣(直角扣)和花扣两大类。“一”字扣是最简单也最常见的盘扣(图3)。花扣则又可细分为字形扣、仿形扣、几何扣与创意扣4种。字形扣是以吉祥文字作为基础图形而制成的盘花扣,如“寿”字扣(图4)、“喜”字扣、“福”字扣等。仿形扣以仿摹自然界的动植物或日常物品为特点,如葫芦扣、树叶扣、各式花卉扣,包括菊花扣(图5)、兰花扣、花蕾扣等;蝴蝶扣、琵琶扣等。几何扣以追求表现形式的抽象概念为主,如三耳扣、四方扣(图6)等。创意扣则更好的挑战制作者的想象力。花扣也可分空芯花扣(图5)与实芯花扣两种,实芯又包括由纽袢条充满的和由其他布料包棉的嵌芯类(图7)。

#### 3.1.2 使用背景



图2 不对称盘扣



图3 一字扣



图4 寿字盘扣



图5 菊花盘扣



图6 四方盘扣



图7 嵌芯盘扣

盘扣花色繁多，为旗袍的立体造型起到画龙点睛的作用。盘扣不再是单纯的扣子，其选题多具有浓郁的民族情趣和吉祥意义，作为旗袍上的中国元素，每款盘扣的使用，亦有相对应的背景。

1) 面料纹样：新的织品层出不穷，旗袍的面料也从最初的织锦发展到棉布、呢绒等。近现代的印花面料，染出的鲜艳纹样更为旗袍增添了新的美感。盘扣设计者往往根据旗袍所用的面料及纹样，选配合适的盘扣，可以选择与旗袍表布相同的面料，也可以选择与旗袍滚边相同的面料，以此进行呼应。如图3中的旗袍为宝蓝色绸缎，主题刺绣牡丹纹，其配套的盘扣亦是宝蓝色花型盘扣。

2) 身份场合：服饰往往是身份的象征，旗袍更突出考虑穿着者的身份和出席场合，如春节配如意扣，年轻女性配兰花扣，老太太配“寿”字扣。如图5，这款20世纪30年代的半袖旗袍，精巧的白色菊花盘扣分布在领、斜襟和侧门襟上，增添了高贵大方的气质。这种含蓄的文化正是建立在中国传统文化的基础上，是以中国元素为表现手段的一种艺术形式或生活方式。

3) 时代背景：一般认为旗袍出现于20世纪20年代，30年代是其黄金时期，旗袍在领子、袖子、扣子上都日新月异，千变万化。40年代抗日战争硝烟滚滚，社会经济萧条，旗袍的奢侈之风大大减弱，节俭、朴素、耐用成为新旗袍追求的宗旨<sup>[9]</sup>。在这3种不同的时代背景下，旗袍上的盘扣也随着服装风格的改变而改变，或简易如“一”字扣，或争奇斗艳如各式花扣。

### 3.2 工艺特征

无论“一”字扣还是花扣，做扣之前，首先都要裁布为条，这是必需的步骤，也是关键的一环。制作一对完美的盘扣，纽袢条要经过编盘、抽拉、调整、钉缝4个阶段，运用穿、插、折、盘、包、缝、整形、定型，或者塞芯等多种手法，需要经过细心观察和灵巧操作，再加上在样式设计、颜色搭配等方面精心设计。

#### 3.2.1 纽袢条的制作

纽袢条的制作需要经过选料、裁剪和缝制3步。制作纽袢条的面料没有特定的要求，一般来说最好选择富有弹性而又柔软的面料，这样做出的盘扣具有较强的立体感。有以下两种方法：

1) 古式工艺采用手缝法：首先在面料上按45度正斜方向裁出一斜布条，布条的宽度是有讲究的，一般为1.5~2cm，长短应根据扣花的复杂程度，大致估计，宁长勿短。注意纽袢条的宽窄可随面料厚薄和盘扣的款式略有增减。而纽袢条的长度不够时，允许拼接，拼接方法是将两侧毛边向内折，有些要求再对折，形成4层，最后，将一段用针固定，然后用手针缝合即可。缝的时候要注意，针脚要密一些，且讲求美观。这样的纽袢条可用于做各种盘扣。

2) 新式工艺采用机缝法：按照上述的方法裁好斜布条，将两侧毛边向内折，沿着边沿用缝纫机缉一道明线；或从反面机缝一道线，然后将其翻转出来。同样适用于做各种盘扣<sup>[10]</sup>。

有时可以根据盘扣的款式要求，或为了增强布条的坚硬度，在斜布条中间加放几根粗棉线或铜丝。纽袢条的裁法及缝制，直接影响盘扣的外观和质量。

#### 3.2.2 盘扣的制作

有了合适的纽袢条，就可以盘制扣结和扣门。扣结和扣门一般都遵循传统的固定模式，在形态上变化不大，工艺也较为简单。将已制好的纽袢条，依照先后次序逐步进行编结。编结完后，均匀拉紧，就制成了结实坚硬的扣结（图8）。扣门的盘制更为容易：先把纽袢条折成相应的一个弯度，再把扣门弯成椭圆形，应注意扣门大小要适合扣结，最后扣门颈部到尾端正面缝制暗针。

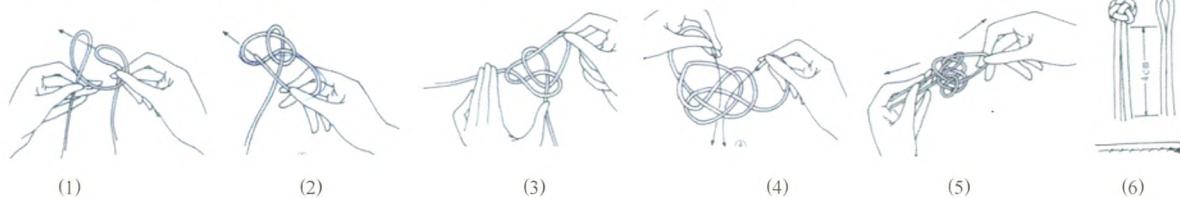


图8 扣结、扣门的制作（一字扣的制作）

相比之下，盘花制作相对复杂，但也更具创意。盘花的精巧细致，真正融进了制作者的心性和智慧，并有着极高的审美价值。虽然盘花种类丰富，也没有固定的尺寸，但一般都是由以下几种基础盘花发展而来（图9），它们的盘制工艺大致如下<sup>[1]</sup>：1) 单套弯：用一根纽袢条折成一个弯。2) 双套弯：用两根纽袢条折成双层弯。3) 波浪套弯：用一根纽袢条折成曲折的套弯。4) 圆盘：用一根纽袢条按顺时针或逆时针卷成盘状体。5) 螺旋圈：用一根纽袢条照顺时针或逆时针卷出一个盘状体，最外圈放松。

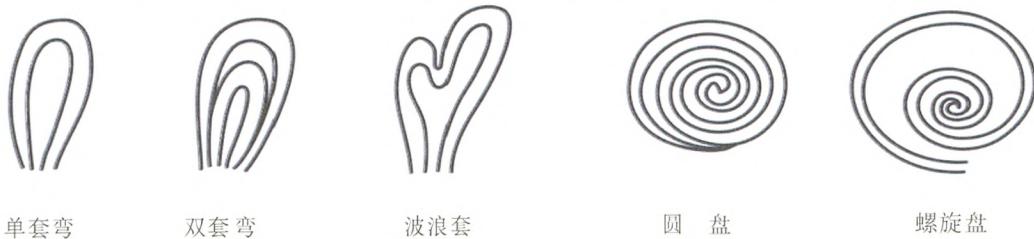


图9 基础盘花盘制工艺图

每一种盘花既有一定的模式和规律，又可以灵活变化，大胆创新。但一般纽袢条都要经过编盘、抽拉、调整、钉缝四个阶段才能变成盘扣，以盘花扣中的蝴蝶扣（图10）为例：(1) 编盘：盘扣制作中最重要的步骤。无论哪种盘花扣，首先要按照步骤，运用穿、插手法，编好扣结。然后上下各盘出单套弯，再将纽袢条末端盘成圆盘，一侧蝴蝶扣即制成；(2) 抽拉：编制扣结的过程中，顺着纽袢条的走向一步步抽紧，抽的松紧程度要适中；有时需用镊子辅助；(3) 调整：调整可以起到润饰、整理的作用；(4) 钉缝：盘扣的调整和固定都需要缝制。缝制时尽量做到看不见缝线和接缝，针线应缝在盘扣的背面，缝线的颜色要用同盘扣的布料同色，针脚细密，松紧适宜。

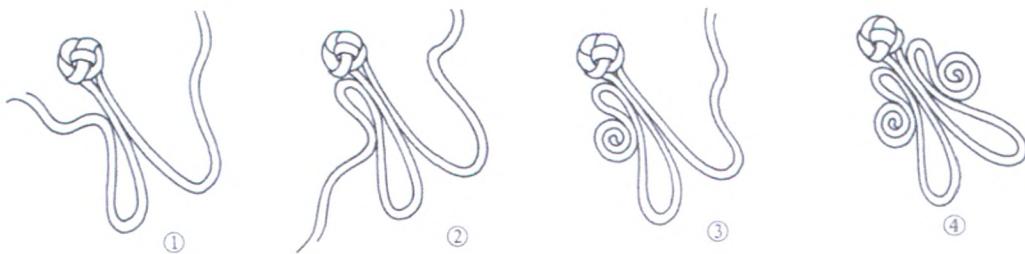


图10 蝴蝶扣盘制步骤

盘花中的嵌芯花扣则再结合填芯技术组合而成，一般都是用彩色的绸缎包上棉花，裹紧后嵌填在镂空之中（图7）。总之，千姿百态的盘花几乎都是在上述基本结构的基础上，配合旗袍本身，再结合制作者高超的技巧和惊人的创造力以及美的感悟创作而来。这样的盘扣立体灵动、精致细密，与旗袍的款式色彩协调，营造出传统中式服装的雅致与内敛的美感。

### 3.2.3 样式设计与颜色搭配

盘扣的设计，在形态和色彩中颇费心思。盘花的设计，可以点线结合或线面结合或任意组合，甚至直线、曲线任意发挥，不受具象形态的约束，视觉冲击力较强。此外也可在疏密对比中变化取巧。正是注重表现手法的变化，盘扣在制作过程中突破了传统多弧线的技艺手法，大胆尝试了直角、小角度的折角手法，赋予了扣花更多的曲线变化。

而色彩的运用，相比形态，更为自由，更为感性。色彩的搭配大致分为与旗袍面料相同或相近的色彩，或选择浓烈煽情的对比色。相同或同色系的色彩，使得盘扣与旗袍本身能够很好的呼应，传达的是一种含蓄温情的色彩情绪。对比色则更为突出盘扣的点睛作用，或大胆鲜活，或热烈欢畅。单色、双色、间色的多样化应用，将盘扣设计者的主观性和审美性酣然表达。

### 3.3 文化寓意

以上所述为盘扣的形，文化寓意则为盘扣的神，形神兼备，才能让它活起来。北宋词人张先的《千秋岁》如此描述：“天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。”“结”在中国传统女红中用来表达各种情感愿望的寄寓。盘扣作为经过长期的劳动实践和生活积累而形成的手工艺品，更是以重意蕴、重内涵、重主题为特色。

盘扣的文化寓意大致分为两大类，一类是祈福益寿，另一类是情爱寄托。祈福益寿以“寿”字扣、各式花卉扣为代表。“延年益寿”和“花开富贵”是中国传统文化中极其常见的观念。作为中国传统图腾的凤凰，象征高贵和吉祥，这种制作难度较高的盘扣，因其造型优美，寓意美好，也在旗袍中出现（图11）。情爱寄托则以蝴蝶扣为最多见（图12）。蝴蝶因其姿态优美，色彩绚丽而深受人们喜爱，在百花盛开的季节里，蝴蝶穿梭飞舞于百花丛中。蝴蝶与鲜花的组合称作“蝶恋花”，寓意爱情美好，婚姻美满。此外还有象征四季长青的叶形扣。在源远流长的中国文化中，迎风傲雪，坚忍不拔，向人们传递着春的消息的绿叶，被视为高洁和气节的象征。在旗袍这样女性化的服饰中应用叶形扣，是否也是女权意识的体现？可以说，中国传统的女红技术和女性心理，都由这小小的盘扣重得到了充分展现。而盘扣制作者凭借女红技艺，结合大自然的动植物和各种现象的特征，把传统的中国文化用一种含蓄的艺术语言传递给人们。这种以暗示、象征、比喻、谐音等手法传达心声的观念也是一种独特的中国风。



图 11 凤凰盘扣



图 12 蝴蝶盘扣

盘扣，从古老的“绳结”逐步发展而来，作为中国最美的扣子，兼具实用与装饰性能，它取材内容丰富，形态变化多端，同时承载了丰富的中国传统文化。工艺的变化，推动了设计的革新；形式的多样，也加快了技术的改进，盘扣无论是材料还是技艺都在不断的发展中。如何让盘扣美的风韵流传，甚至流行，是今天要思考的方向。有人曾说过：一门技艺能够流传于世，最根本的是要实用，没有实用性，即使刻意加以保护也无法长久地流传下去。将传统手工艺的文化传承与现代“再设计”结合，创造符合现代审美和消费观念的“再设计”产品才能带动新的市场消费。借鉴中国丝绸博物馆赵丰馆长提出的“时尚生态圈”的概念，盘扣的传承和“再设计”亦可以走“设计、生产、销售、消费、收藏、展览、审美教育、再创新设计”之路。如果每个环节都能良性互动，相信盘扣能在多元化的市场需求中占得一席之地。

### 参考文献

- [1] 张渭源,王传铭.服饰词典[M].北京:中国纺织出版社,2011.
- [2] 吴山.中国历代服装、染织、刺绣[M].南京:江苏美术出版社,2011.
- [3] 朱天明,朱跃岗.盘花纽扣的设计制作与应用(上册)[M].北京:中国轻工业出版社,2001.

- [4]吴恩培.伍子胥史料新编[M].扬州:广陵书社,2007.
- [5]高亨.诗经今注[M].北京:清华大学出版社,2010.
- [6]沈从文.中国古代服饰研究[M].上海:上海世纪出版集团,2005.
- [7]戴璐.解析中国传统盘扣艺术[J].作家,2012(6):249-250.
- [8]张云婕.韵味盘扣[J].艺海,2011(11): 173.
- [9]薛雁.华装风姿中国百年旗袍[M].北京:中国摄影出版社,2012.
- [10]袁杰英.中国旗袍[M].北京:中国纺织出版社,2000.
- [11]刘凤霞.中国盘扣技艺大全[M].北京:中国建材工业出版社,2003.

#### Study on the Decoration of Coil Button

MAO Hui-wei

(Cultural Institute, Zhejiang Fashion Institute of Technology, Ningbo Zhejiang 315211, China)

**Abstract:** As one of the chengsam technologies, coil button reflects the extreme attention to details of chengsam. This is known as the most beautiful button in China with both practical and decorative performance. It's rich in content and changeful in form and it contains rich traditional Chinese culture. This paper first traces the history of coil button which was developed from ancient "thread knot" to coil flower flourish. Then it analyses the decorative features of the button from several aspects including the modeling feature, process characteristics and cultural implication. The modeling feature discusses the classification and application background. The process characteristics analyses the skill, style and color and the cultural implication explains the emotion, concept and symbolic significance of the coil button. As the special part of chengsam, coil button exudes a strong Chinese wind. If combined with modern "redesign", it will surely bring about new market consumption

**Key Words:** coil button; coil flower; decoration study

(责任编辑:竺小恩)

## 检验检疫部门提醒：欧盟拟在纺织品中实施NPEO禁令

近日，欧盟委员会起草一项REACH法规修正案，拟禁止壬基酚聚氧乙烯醚(NPEO)含量超过0.01%的纺织品在欧盟市场上销售，该草案预计在今年实施，过渡期为60个月。

NPEO目前被广泛用于各种行业的清洁剂、乳化剂和表面活性剂。在一些非欧盟国家，NPEO在纺织工业领域被用作洗涤过程中的洗涤剂和染色过程中染色助剂。研究表明，NPEO对哺乳动物和水生生物存在毒性及致癌性，同时NPEO有类似雌性激素作用，能危害人体正常的激素分泌的化学物质，即所说的“雌性效应”和畸变。随着时间的推移，NPEO会分解产生烷基酚类化合物，该类物质被欧盟分类为致癌物。

该REACH法规修正草案规定，纺织品中NPEO限量不得超过0.01% (100 mg/kg)，纺织品定义为纤维含量超过80% (重量比) 的产品，这个定义与欧盟纺织品标签法规要求相一致。

检验检疫部门提醒相关企业：应密切关注并跟踪NPEO禁令的进展，了解该禁令的具体内容，主动制定详细的应对策略；在法规过渡期，改进生产工艺，做好NPEO替代产品的研究和开发，提升企业清洁生产技术水平；完善质量管理体系，加强采购原材料的质量和生产过程的质量控制，确保出口产品质量符合进口国的法律法规和合同要求。（中华纺织网 2015-06-04 转自中国质量新闻网）