

浅述中国民族服饰——旗袍

张春姣

摘要：从旗袍的领子、门襟、袖子和侧衩等各方面的设计变化，论述了旗袍是中华女性最具代表性的传统服装。旗袍经过演化、发展和创造，使中国旗袍更具独特的民族风格与艺术魅力，成为中国民族服饰文化一枝光彩夺目的奇葩。

关键词：中国民族服饰；旗袍；各部位设计

中图分类号：TS941.12 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-2346(2008)03-0040-03

一、旗袍的演变

袍服是中国古代服饰的主流。如果把深衣也归作袍服类的话，那么，在商代就出现了袍服，从那时算起，至民国年间，袍服在中华大地上演绎了3000多年的历史。尽管袍服式样历代有变制，如汉代是深衣袍服，唐代为圆领缺骻袍，明代直身，清代箭袖，但都是典型的宽身长袍，穿着者多为统治阶层、富贵人家及读书之人，可以说袍服代表的是一种不事生产的上层人士及文化人的清闲生活，宽衫大袍、褒衣博带是中华民族衣饰文明的一种象征。

旗袍，顾名思义，最初也是一种袍服，而且因为为旗人所着，故称“旗袍”。

但对旗袍我们不能简单的理解为“旗人之袍”。清代的旗人之袍包括男袍和女袍，而旗袍在当初仅仅指旗女之袍。后来，随着社会的发展、人类的进步以及各民族、各地区服饰文化的不断交流，导致了服饰式样、着装方式与服饰审美观念发生异变，旧的旗袍款式逐渐被淘汰，新的旗袍款式随之产生，在不断的趋时与创新的过程中，这一服装款式充分体现了东方女性的典雅美，终于成为中华民族妇女普遍喜爱的共同服装了。

清初的旗袍是宽身窄袖低领直筒式，两侧或四面开衩，便于马上的活动。到了清代中期领子逐渐增高，至清末已高至2寸多，四面开衩一律改成两面开衩，袍身变窄，注重镶绣和绣饰。清朝后期，旗女所穿的长袍，衣身为宽博，造型线条平直硬朗，衣长至脚踝。“元宝领”用得十分普遍，领高盖住腮碰到耳，袍身上多绣以各色花纹，领、袖、襟、裾都有多重宽阔的滚边。至咸丰、同治年间，镶滚达到高峰时期，有的整件衣服几乎全用花边镶滚，以至几乎难以辨识本来的衣料。在清末至辛亥革命期间，由于中、西风格相距甚远，不同服饰习俗互相碰撞，处于变革动荡时期的旗袍，造型特点是宽松，平直，袖长至腕，衣长至踝，大襟形式被保留下来，宽镶密滚的影子不见了。日后旗袍演化为融贯中西的新式款型，其受西方影响的改变可说即是由此开始。

到了20世纪20年代，旗袍的特点是腰身宽松，袖口宽大，袖长为中袖，身长适中，提高开衩便于行走。30年代，受国际服装大潮的间接影响和西方人文主义思想的传入，中国人开始注重强调人的体型，

收稿日期：2008—06—15

作者简介：张春姣，女，浙江纺织服装职业技术学院（浙江宁波315211）

这时的旗袍趋向合体，连袖削肩，收腰突胸，低领开衩，整体更加简洁、轻便适体，与旧式旗袍大异其趣，这就是改良后的旗袍。经过不断的改良后的旗袍在结构上吸取西式裁剪方法，上袖、开领，制作荷叶领、西式翻领、开袖衩，并使袍身更称身合体。既保留了原有的特点，又融入了创新意识，使这种民族服装既具有东方特色，又具有西方服饰艺术魅力。

二、旗袍的整体造型美

旗袍是中西合璧的服装艺术典范。以20世纪30年代旗袍为例，这一时期的旗袍充分吸收了西方服饰设计理念。西方服饰强调表现人体美，追求塑造女性胸、腰、臀三围曲线。这时期的旗袍在设计上大胆引进了这种理念，采用胸省和腰省，使得袍身贴体，让女性纤细的腰身衬托着高耸的乳房。同时第一次出现肩缝和装袖，使肩部和腋下都变得合体了。还有的在肩部衬以垫肩，谓之“美人肩”。这便是30年代具有独特魅力的改良旗袍，它很注重服装与人体形态的自然吻合，着力表现女性的体态与身段美。旗袍与穿着者人体恰到好处的贴近和结合，自然、亲切、和谐地、多侧面全方位的展示女性的形体美，前后左右地展示身体的S型开放曲线，无论封闭曲线，还是开放曲线，都是流畅、舒展、明快而简洁的，它与女性人体完美结合，浑然一体。

这种改良旗袍已与旧式旗袍大异其趣。它充分说明，中国妇女已的确解除了封建文化的禁锢，不仅不以显示身材为耻，反而以玲珑突兀的女性美为荣了。这种改良旗袍的出现，奠定了现代旗袍的结构。从此，旗袍彻底脱离了旗女传下的旧有形式，而已然成为中华民族独具特色的“国服”了。

三、旗袍各部位的设计与制作

一是具有独到创意的衣领。旗袍的领为立领，有低、中、高之分。领多呈弧形左右对称，夸张地表现女性颈部柔软、纤细的特点。同时与妇女的唇、颤相映成趣，在相互呼应中描绘女性的性感。旗袍的领部须精工细做，平整精巧中可以体现穿着者靓丽干练的品貌。立领以封闭的外在形式留给人们联想的空间，花纹图案给人们一种春色妩媚、桃李芬芳的错位感受。上通唇颈，下联胸襟，旗袍衣领实属全身的中枢所在。几道弧线汇聚，咫尺方寸之间，凝聚了温馨与浪漫以及庄重。

二是极富民族特色的盘扣。旗袍之所以留给人深刻的印象，除了委婉的曲线、高耸的领型、欣长的衣身之外，那极富民族特色、独具匠心的点睛之笔——盘扣起到了极为重要的作用。对于旗袍领上的扣，制作者往往精心设计大做文章，因为扣（包括胸前的那几枚扣）的精美别致，对一件旗袍起到画龙点睛般的传神作用。“盘扣”属中国结的“纽扣结”，这种“结”既实用又有装饰作用，编结技法独特。盘扣分直扣和盘花扣两大类，两者的区别是尾部的造型不同。直扣是直接将盘扣的布条，经过几次穿插盘做完成的扣，尾部呈直线型。而盘花扣则除穿插盘做完成的直扣以外，在尾部还要做出各种形状。诸如选择花、草、鱼、虫、水果、器皿等模拟成形。无论直扣还是盘花扣，都有“扣”和“襻”成对组合。

三是恰到好处的胸襟设计。胸部是女装设计的重要部位，恰如其分地表现这一部位是所有女装设计者展现才华的重要课题，旗袍的设计尤其注重这一点。旗袍的胸襟围度松紧恰当；胸襟设计单纯而流畅，简洁的前胸襟上全无装饰，一带而过；旗袍上胸部的设计采用了避实就虚的设计手法，把整个女性身体视为一个联系很强的整体，通过收腰，借纤细的腰肢突出丰腴的胸部；在衣片结构中设立胸省和腰省，通过收省工艺处理形成胸部和腰部凹凸有致的曲线造型，充分体现了“中衣为表，西式利用”立身原则，使身穿旗袍的成熟女性行动更觉轻盈，庄重高雅，丰韵绰约。

四是变化多样的袖型。旗袍的袖型按长度分，有无袖、半袖、七分袖、长袖等，丰富多彩的袖型渲染出女性的柔软娇嫩之美。如无袖旗袍，它将女子的玉臂袒露于外，使穿着者整体更显苗条修长，挺拔而富有青春活力；又如紧贴手臂的短袖式旗袍，称托出穿着者的丰满英姿，整体线条优美又不失庄重。按款式分，有喇叭袖、灯笼袖、双层袖、分割袖等变化袖型，喇叭袖能给人轻盈飘逸的感觉，灯笼袖又给人活泼之感。

五是高低不同的衩位。旗袍两侧开衩，衩位低中高不同。开合自如的开衩下摆，使穿着者行动自如，无论是坐、站、行、立，都能充分体现女性的自然体态美。开衩低行走需碎步，在款款移动的同时给人

文静之感。开高衩是对腿的释放，但它并不是明晃晃地把双腿全部暴露于外，而是在走动中，时隐时现的表现腿部，似有一种“雾里看花、水中望月”的朦胧情调。旗袍对于腿部的表现力是十分丰富的，也是审美想像最活跃的部分，为了避免审美的误导，穿着时需要注重服装、袜子、鞋的和谐搭配。选择形状、颜色质地相配的女鞋，与旗袍共同构成统一、协调的整体，带给欣赏者明朗、平和、舒畅的美感。

总之，旗袍这一独具东方女性典雅美的特色，早在上个世纪20年代就被美国著名服装设计师肖佛尔所欣赏，他在《服装设计艺术》一书中，赞叹道：“中国服装的风格是简练、活泼的，它的式样更多地突出自然形体美的效果，优雅而腼腆，这比华丽、辉煌的服装更有魅力。柔软的丝绸服装并没有欧洲古典服装那样繁琐的折裥，却设计为曲线的轮廓，这是最主要的造型手法，使妇女们在行动中能展示她们苗条的形体。”

正是旗袍不断自我更新的特性使其永保魅力，成为一种具有独特风貌的服装，享有“国服”之誉。中国人都将旗袍看成女性国服，老派人接纳它是因为它有个完全中国味道的名字，中国传统袍服的表征和含蓄美好的意趣，而西式制作和时尚因素的融入又迎合了必需的开放和开明；新派人士欢迎它是着眼于其连衣裙的本质所带来的中西交融的衣着空间，以及与西式服饰类似的时尚感。

总之，旗袍所表现出来的具有东方女性典雅美的永恒魅力，不仅是民国时期，也是以后中华民族女性服饰审美文化的优美旋律中的华彩乐章。

参考文献

- [1]邢宇新.旗袍趣谈[J].北京纺织,1992(2).
- [2]袁杰英.中国旗袍[M].北京:中国纺织出版社,2001.
- [3]陈高华.徐吉军.中国服饰通史[M].宁波:宁波出版社,2002.

Briefly on Chinese National Costume --- Cheongsam

ZHANG Chun-jiao

Abstract: From the design changes in the collar, the front, the sleeves and the side slit of cheongsam, this paper discusses that cheongsam is the most representative traditional costume of Chinese women. Through its evolvement, development and creation, Chinese cheongsam has possessed distinctive national flavor and artistic fascination and become a brilliant miracle of Chinese national costume culture.

Key words: Chinese national costume; cheongsam; design of various parts

(责任编辑 竺小恩)