

凤翔泥塑艺术特色探讨

袁菁红 胡毅

摘要: 由凤翔泥塑成因展开,从造型、纹饰、色彩3个方面对泥塑的艺术特色进行了分析,突出强调关中民间艺人独特的审美能力与艺术表现力。

关键词: 凤翔泥塑;造型;纹饰;色彩

中图分类号: J211.24

文献标识码: A

文章编号: 1671-9751(2007)04-0072-03

泥塑艺术是我国最古老的民间艺术之一,她以质朴、淳厚的个性在几千年的历史长河中历经沧桑,彰显出其深厚的民间艺术基础和不凡的生命力。著名的泥塑产地有无锡惠山、天津“泥人张”、陕西凤翔、山东高密、河南浚县等。其中凤翔泥塑以形态逼真、粗犷夸张、简练概括、威武可爱的造型,大红大绿的色彩,酣畅淋漓的线条,浪漫神奇的纹饰闻名遐迩,在全国众多的民间泥塑中独树一帜,被视为镇宅避邪、赐福降祥吉祥物。

凤翔城关镇六营村是凤翔泥塑发源地。当地老百姓代代相传着这样一个故事:明朝初年,开国皇帝朱元璋派兵在凤翔一带实行“兵屯”,后又撤销了屯兵制,但兵屯的第六营士兵未走,就在当地安家落户,开荒种地,逐渐形成村落——六营村。六营村有一部分人是江西人,会做陶瓷泥活,就利用当地黏性极强的板板土制模,捏耍泥人和动物,做成偶形彩绘,并且作了玩具去出售,之后这手艺便代代相传,经过600多年的发展,逐步形成了今天的彩绘泥塑。^{[1] 243}

走进六营村,处处可以感受到泥塑的气息:农户的院里院外摆放着泥塑的半成品,屋内的炕头成了家庭作坊式生产场地,全家齐上阵制作泥塑的情

景屡见不鲜。凤翔泥塑艺人运用艺术的创造手法,对作品原型加以高度的凝练与升华,将真诚美好的祝福与希望注入泥塑作品中。这种强调主观表达的形式,由千姿百态的造型、纹饰、色彩综合构成的泥塑作品,显示出关中民间艺人独特的审美能力与艺术表现力。

一、凤翔泥塑的造型

凤翔泥塑作品形象各异,惟妙惟肖,按形制主要可分为以下2大类:

(一) 片浮雕类

俗称挂片。如虎头(见图1)、牛头、脸谱、十二生肖、蟾蜍、乌龟、土地神、财神、麒麟送子、关公、钟馗等。寓意吉祥如意,富贵长寿等美好祝愿,深受大家的喜爱。

(二) 体圆雕类

可细分为摆饰和立人。摆饰通常以动物造型为主,多塑十二生肖形象(见图2),大至数米高,小到几厘米,个性鲜明,生动传神,极具灵性,最能体现六营彩绘泥塑艺术特色。立人一种是用作供奉的神龛塑像,如福寿禄三星、八仙过海、如来佛等;另一种是神话传说、历史故事人物,如《封神演义》中的人物等。

收稿日期:2007-05-21

第一作者简介:袁菁红,女,浙江纺织服装职业技术学院,讲师(浙江 宁波 315211)

泥塑制作的整个过程全部手工完成。大致可分为选土、砸泥、入纸筋、擀泥片、入模、出模、挂粉、勾线、填色和上光等十几道工序,包括颜料也都是亲自细细研制,才能保证色泽好,粘性强,久不掉色^{[1]247}。正是由于受模具塑形的影响,作品造型表现以正面居多,成型后的作品手感圆浑饱满,外轮廓流畅自如,形态夸张变形,对称与均衡等形式美法则运用其中,散发着勃勃生机。例如:最能代表凤翔泥塑特色的作品之一挂虎,属于片浮雕类,造型处理上凹凸有致,为了更好地体现虎的特征,大胆处理具体形象特征,将嘴的比例夸大,脸颊缩小。在有限的平面空间内,饰以各种纹饰,纹样比例控制得当,极大地丰富造型,在似与不似之中表现出虎的威严勇猛。此外,别出心裁在虎头两耳上方安上颤头又增添了些许可爱。



图 1 片浮雕·虎头



图 2 体圆雕·十二生肖之一

凤翔泥塑的塑造者几乎没有学过正规的美术课程,素材的选取直取胸臆,创作带有一定的自发性和随意性。换个角度说,即泥塑的形成过程是对原型不断观察、接触、改造的过程。在丰富的想象力基础上使客观事物的自然形象升华、变异、提炼、概括,使之表达出特定的视觉效果。作品趋于写意而非写实,重在传情而不在写形。正是因为每一件都纯手工制作,每一件都有细微的区别,每一件都是独一无二。泥塑展现着憨厚、活泼、质朴的西部风情,同时也体现着民间艺术家们的坚韧和智慧。

二、凤翔泥塑的纹样

中国民间美术图案追求圆满、美观、和谐的内在本质,构图充实丰满,具有独特的造型方式。在凤翔泥塑作品中,各种纹样的装饰与概括洗炼的外部造型相得益彰,活灵活现展示着塑造的每个形象。

纹饰勾画多采用对称与均衡形式美法则,符合中国传统审美情趣;点、线、面的自由组合恰到好处;饰纹布局细密严谨,疏密得当。再加之纹饰所具有的吉祥象征寓意,更是为泥塑的审美增色不

少。如下图猪脸挂片由原坯到纹样装饰的对比(见图 3),可见装饰成形后的挂片注重对称形式美法则的运用,纹饰适形勾绘,线条流畅自如。在脸颊部位饰以中国传统文化中最具代表性之一的金钱纹,寓意富贵。面部部分留白,简洁数笔,憨态可掬,形态稚拙可爱,招人喜爱的生肖挂件跃然而出。

周秦历史的痕迹也在泥塑中得到了展示,西周青铜器上出现的纹饰至今被运用在泥塑上。实际上,凤翔泥塑集中表现了周秦汉唐以来开脱张扬、热情奔放的艺术风格,最终形成了一种生动活泼、色彩艳丽的泥塑技艺。

三、凤翔泥塑的色彩

凤翔泥塑作品分为彩绘与素绘两种。

彩绘主要以红、黄、绿为基本色,加上勾线的黑色和粉洗的白色,与中国传统的五行观一致。因用色纯度高,又以墨线勾勒分割,作品效果鲜艳夺目,对比强烈,富有农家乡俗的审美气息,有极强的装饰性,整体色调稳定统一,烘托出凤翔泥塑的个性特征和艺术风格。

另一种为素绘。受中国传统书法绘画的影响,独创白描泥塑。在白的底色上,用墨线恰到好处地表现各种人物、动物的情态。黑白相间,相辅相成。既优雅又拙朴。除了纯白描外,还在此基础上进行二度彩绘,形成大俗大雅,别具一格的风味,为传统工艺品中所罕见。

器造于民手,美生于民心。凤翔泥塑艺人们没有高深的理论,却凭借纯朴的心灵和灵巧的双手,

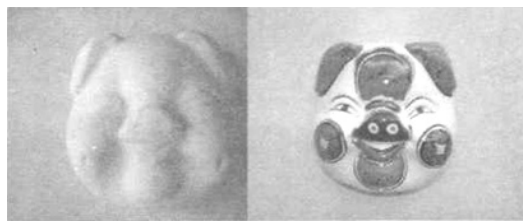


图 3 猪脸挂片(左为原坯,右为成品)

将美如此和谐地融入泥塑,美与实用在泥塑上得到了完整的统一。

在经济日益发达的现代社会,凤翔泥塑作为陕西艺术的珍品多次走出国门,成为完美诠释传统与现代交融的精神消费品。当我们打开相关网站,便可以看到绚丽多姿的泥塑产品正在进行当今最迅捷

最远程的网上交易。六营村的泥塑艺人们在继承古朴典雅的传统风格基础上,大胆运用浪漫主义的夸张手法,不断创新,使自家的作品独树一帜,创造出有现代市场意识的作品,开创了凤翔泥塑艺术的新局面,不断展现黄土耕农的艺术魅力。

参考文献

- [1]高 星.中国乡土手工艺[M].陕西师范大学出版社,2006.
- [2]孙建君.中国民间美术教程[M].天津:天津人民出版社,2005.
- [3]史忠民.实用民间美术[M].济南:济南出版社,2002.
- [4]秦 川.浅析凤翔泥塑对现代设计的启示[J].江南大学学报,2005,6(3).

On the Artistic Features of Fengxiang Clay Sculpture

YUAN Jing-hong HU Yi

Abstract: This paper analyzes the artistic features of clay sculpture in modeling, engraved patterns and colors from the formation cause of Fengxiang clay sculpture. It puts emphasis on the unique aesthetic ability and artistic expression of Guanzhong folk handicraftsmen.

Key words: Fengxiang Clay Sculpture; modeling; engraved pattern; color

(责任编辑 竺小恩)

(上接第65页)

5 结论

1. 电动往复锯传动机构的主运动参数在计算时,主摆杆与主导杆接触点位置是在不断变化的,不能简化为固定点。
2. 运动机构中包含有作往复运动主导杆的往复式电动工具,会有周期性变化的振动力和振动力矩。
3. 往复杆式电动工具加上平衡机构后能有有效的减少振动。

参考资料

- [1]董雪花.电动往复锯机械传动机构的主运动参数计算[J].

电动工具,2003(3):1-3.

- [2]JORDAN KENNETH R, NEITZELL R. Counterbalanced reciprocating mechanism: US, 5025562[P]. 1998-02-26.
- [3]崔福龙,臧勇,张国平.曲柄滑块机构振动力和力矩的附加平衡机构[J].机械设计,2006,23(11).
- [4]苏州宝时得电动工具有限公司.往复式电动工具的往复杆平衡机构:中国,200410014179.2[P]. 2004-02-25.
- [5]熊滨生.现代连杆机构设计[M].北京:化学工业出版社,2005:7-22.
- [6]邓志党.机械系统动力学分析及ADAMS应用教程[M].北京:清华大学出版社,2005.

Analysis on the Electric Reciprocating Saw' s Motion Framework

YE Hong-wu

Abstract: This paper revises the simple framework, which is mentioned in the paper "The Main Movement Parameter Calculation of Electric Reciprocating Saw' s Machine Driving Framework", and improves the precision of calculation result. Also, with the electric reciprocating saw of American patent US5025562 as the example, the paper completely draws the simple picture of electric tool' s motion framework with reciprocating lever, makes corresponding analysis of the state and design method of the motion framework and optimizes the balance framework by using ADAMS.

Key words: electric tool; reciprocating saw; motion analysis; ADAMS

(责任编辑 竺小恩)