

旗袍的起源与发展

邢声远

摘要:从旗袍的起源谈起,以时代社会发展为线索,对旗袍裁剪方法、款式、面料、工艺的发展作了比较全面的分析,揭示了服装与社会时代变迁的关系。

关键词:旗袍;发展

中图分类号:TS941.717.8*7

文献标识码:A

文章编号:1671-9751(2006)04-0042-03

旗袍是袍子的一种,是我国特有的一种传统女装。旗袍始于清代,旗人妇女习惯穿长袍,故在“袍”上加一“旗”字,以此得名。

旗袍是清宫历代沿袭的服装。旗袍原是宽身窄袖低领直筒式,两侧或四面开衩,便于马上活动。最初的旗袍袍长一般不过脚,但是姑娘出嫁时穿的旗袍衣长过脚,贵族女子和宫廷里的嫔妃因穿高底鞋需要遮掩,因此袍长也过脚。

顺治元年,清统治者迁都北京,旗袍在中原地区流行。随着生活环境的改变,满族旗女的袍服款式也有所变化,领子逐渐增高,至清末已高至2寸许,四面开衩一律改成两面开衩,绣饰、镶滚显得日益精致和花哨。但是总的来说,清朝年间,旗袍款式的变化还是不大的。

在清末至辛亥革命间,满族旗女穿的旗袍式样仍十分保守,其特点是腰身宽松、平直,袖长至腕,衣长至踝,所选用的衣料大都是绣花红缎,在旗袍的领、襟、袖的边沿部位都采用宽图案花边镶滚,称为长马甲式旗袍。

由于受到世界服装潮流变化的影响,旗袍的款式也产生了一些变化。在20世纪20年代,旗

袍开始普及,并逐步改变形成淑女型旗袍。其特点是腰身宽松、袖口宽大、袖长及臂腕以下10厘米,身长适中覆小腿肚,开衩及中便于行走。但不久,由于受到欧美服饰的影响,袖口缩小,滚边改窄,衣长仅过膝,比以前更称身合体了。1929年,当时的国民政府颁布服制的条例,规定旗袍为“齐领,前襟右掩,长至膝与踝中点,与裤下端齐,袖长至肘与手脉中点,色蓝,纽扣六”,这是典型的旗袍式样。

到了20世纪30年代,旗袍在全国已经盛行。当时的式样变化主要集中在领、袖及长度等方面。先是流行高领,领子越高越时髦,即使酷暑难熬的盛夏,在薄如蝉翼的旗袍上,也是配以高耸及耳的硬领。不久又盛行低领,领子越低越摩登,即使是在寒冬之日,亦仅缀一道狭边。袖子也是如此,时而兴长,长过手腕;时而又兴短,短至露肘。同时,衣长的变化也是一个时期流行长,长到下摆曳地数寸;一个时期又兴短,短者下不过膝盖。两边的衩开得很高,里面衬马甲,腰身变得很窄,称身贴体,能充分的显示女性的曲线美。至30年代末期,由于受到欧美国

收稿日期:2006-04-04

作者简介:邢声远,男,北京联合大学商务学院,教授(北京100025)

家长裙渐盛的影响,旗袍又盛行加长,长及脚面,而开衩却提高到大腿,腰身紧缩,以达到显示女性身段修长的目的。

到了20世纪40年代,旗袍的款式又有重大变化,袍身再度缩短,下摆缩至小腿肚高,袖子缩短至肩下5—8厘米,乃至全部取消,同时领高减低,省去了繁琐的装饰,使旗袍更加简洁、轻便和得体,并且以线条流畅充分显示女性风姿风韵为主旋律的流线型旗袍时代开始了。

近些年来,旗袍款式有了新的改革,经过上世纪西风投影的变异催化,结合内装的裁剪方法,更加体现了“中衣为表,西式利用”的立身原则,山现了衣片前后分离,有肩缝、垫肩、装袖、前片开刀,后片打折,突出乳房造型等的剪裁技巧,出现了众多的款式,使旗袍更加烘托出女性体态的曲线美,其造型更加端庄秀丽,线条益趋流畅、匀称、健美。例如,适宜于青年妇女穿的有前胸缉塔克短袖旗袍、鸡心领旗袍、露臂式旗袍、女式三角西服领短袖长旗袍、小方反领短袖长旗袍、小露肩方形领短袖长旗袍、扣边圆形领短袖长旗袍等;适宜于中年妇女穿的有中(短)袖旗袍、仿古女旗袍等;中青年妇女皆适宜的有方驳领短袖旗袍、对门襟长旗袍、尖角驳领短袖长旗袍等;适宜于孕妇或家庭便服的有长方领旗袍。这些浪漫的旗袍既简约无比,又风情各异,可以传递出迷人的风情。

特别是旗袍面料的选择很有考究,使用不同质地的面料风格和韵味是截然不同的。深色的高级丝绒或羊绒面料能显示雍容雅致的气质;采用织锦缎制作旗袍则透露出典雅迷人的东方情调;用优质丝绸缝制则有大家闺秀温文尔雅的韵味。一袭玫红的乔其纱旗袍,性感朦胧,散发出令人无法逼视的绚烂。特别是作为礼服和节日服的旗袍,其色泽与面料要求艳丽而不轻浮,漂亮而不失庄重,给人以典雅、名贵、高级之感。

近年来在旗袍的结构上也发生了一些明显的西派变化。如目前深受国内外青年妇女喜爱的袒胸露背式旗袍,其结构是正直领前方开成心形式滴水式前窗,乳沟隐约可见,背后自领、肩至腰身开成纺锤形背洞,就整体造型而言,仍不失旗袍的风采,但融合了西方的透露性感。中青年

妇女穿上这种款式的旗袍,无论是在庄重的社交场合,还是在舞台上,更显示出妩媚和婀娜多姿,给人一种美的享受。又如双臂全露的无袖式旗袍,使穿着者更显得苗条修长,挺拔而富有青春活力。还有紧贴手臂的短袖式、中袖式、无袖式旗袍,都能充分衬托出穿着者的丰满英姿,线条优美而又不失庄重,深受青年妇女的钟爱。再如旗袍下摆的开衩问题,由古典的及膝高而提高到在腿根部,这种旗袍不仅使穿着者行动方便,便于脚的踢抬和跑跳,而且也增加了旗袍的悬垂性和摇曳的动感,还能充分显示女性的体态美。

由此可见,旗袍的设计构思甚为巧妙,结构十分严谨,造型质朴而大方,线条简练而优美。旗袍自上至下由整块衣料裁剪而成,各部位的衣料没有重叠之处,整件旗袍上没有不必要的带、绊、袋等装饰,能充分体现妇女的形态,体现女性人体曲线的自然美。由于较贴身,使富有青春美的三围曲线隐约可见,下摆则开衩,不仅行走方便,而且行走时给人以轻快、活泼之感。每当微风袭来或随步移动时,轻盈飘拂,柔和飘逸,舒适典雅。紧扣的高领,使人感到雅致、庄重;低领或无领也不失庄重,给人以随和活泼之感。而且旗袍还能自然的与各种发式、帽子、头巾、项链、项圈、披肩、套衫、外套、大衣等相匹配,都能烘托出自然和谐的观感。因此,旗袍不仅深受我国各族妇女的青睐,而且国外的妇女也竞相仿效或穿用,国外的服装设计师时常把旗袍作为西方的时装在他们的展示会上发布,而且其款式层出不穷,有的适宜在工作、学习场合穿着,有的适合在居家外出,甚至在宴宾会客等社交场合穿着。当旗袍作为夜礼服或宴宾服时,也可在旗袍上增添各类服饰物,以增加喜庆的气氛。

时下在传统旗袍不断改革与发展的潮流中,艺术旗袍也在时代的推动下步入舞台或电影画面中,这种旗袍在继承传统旗袍的基础上,结合了结构主义与简约化原则,进行了款式上的突破和创新,在裁剪方法上更加注重女性完美的曲线轮廓与修身的效果,如裁剪腰部时,可通过衣片结构和腰省合成具有纵向的内凹结构,但仍留有较大宽松度,这种裁剪方法的奇妙之处,不仅适用于蜂腰一握的妙龄女郎,即使是粗腰见凸的中老

年女性,仍有想象中的苗条。如果忽略腹前的不明显的曲线后,反而显现出这种穿着只有传统富态美,真是妙不可言。而且其款式五花八门,既有圆领、对襟、衣裙两截式,又有高开衩、一步裙式,还有尖角下摆的不对称,甚至色彩的不对称而促成花型不对称,恰到好处地突出东方女性的高雅、妩媚与婀娜多姿的艺术效果。更令人叹服的是可以淡化穿着者年龄上的明显界限,成为不同年龄女性的“公众情圣”。这种艺术旗袍在表现方法上也有其特点,它不仅继承了注重丰富意韵传统的东方风格,而且在细节的刻画上能做到丝丝入扣而不懈可击,既能做到端庄而不失妩媚,又能体现出典雅而别具活泼。各种绣饰或饰件的有机组合,都是紧密地围绕着女装的整体的性感而展示开来,使女人味纤毫毕现,再加上巧妙地运用现代色彩观念的创意,衬托出当今时尚女性的开朗性格和开放意识,从而拓宽了衣着色彩的意韵空间。女性穿上这种旗袍,不仅能在霓虹闪烁的夜景里呈现出惹人注目的摇曳身姿,而且在休闲生活中也能显现出纤柔婉约和婀娜多姿的风韵,因此获得了广大女性的青睐。

随着时代的变迁和生活节奏的加快,旗袍的设计及工艺也有了新的变化。近年来,由于欧洲、日本等国际品牌的流入,特别是从1996年“中国风”流行以来,各项级时尚品牌纷纷采用中国民族服装的元素,如中式立领、滚边、偏襟、盘扣等与时尚面料相结合,创造新的流行,也就是所谓“东西方融合”。它在工艺上采用了现代服装的处理方法,如偏襟加盘扣开关改为后

开拉链,使人们便于穿着,又节省时间。裙长由以前的125厘米左右改成目前多见的80—100厘米两侧开气,这种旗袍为职业女性的穿着提供了方便。

旗袍深受国内外女性的喜爱,优点甚多,理应广被寰宇,但由于制作方法必须度身缝制,服装厂无法大量制售。同时,缝制一件合身适体的旗袍,费时较多,手工费较贵,因此,在一定程度上影响到它的推广与普及。

纵观旗袍的发展史及近年来的演变,使我们感到不同时代的服装是与它存在的历史背景、人们的生活习惯相符的,因为服装不仅是挡风蔽体的必需品,随着生活水平的不断提高,它也是美化生活、提高生活水平的一个方面,让我们继承并发展中国旗袍,使之在世界服装之林永远立于不败之地。

参考文献

- [1]邢宇新.旗袍趣谈[J].北京纺织,1992,(2).
- [2]孙世圃.中国服装史教程[M].北京:中国纺织出版社.1999.
- [3]李世荣.古今中外服装珍闻趣话[M].北京:纺织工业出版社.1991.
- [4]马华,等.服饰大观[M].北京:科学普及出版社.1986.
- [5]陈真光.漫谈服装中的中国派——旗袍[J].纺织科普,1997,(10).
- [6]卢金花.惟有旗袍真国色[N].中国纺织报,2001-02-12.

The Origin and Development of Cheongsam

XING Sheng-yuan

Abstract: Starting from the origin of Cheongsam and with the times development as the leads, this paper makes an overall analysis over the cutting method, style, material and technique development and reveals the relation between garment and times changing of society.

Key words: Cheongsam; development

(责任编辑 竺小思)