

# 西路乱弹梨园春 唱念坐打始有神

◎ 蒋桂凤口述 寿祈祺整理



**蒋桂凤**

1940年出生，诸暨市人。原诸暨西路乱弹剧团花旦，第一批浙江省非物质文化遗产项目诸暨西路乱弹代表性传承人

为什么叫西路乱弹？“乱弹”可不是胡乱弹奏之意。所谓的“乱”，是就弹拨技法和频率而言的；弹则是弹拨乐器。

“乱弹”一词，含义有三：一是自明至清初，陕西地方戏梆子腔(秦腔)因用弹拨乐器伴奏而被称为乱弹；二是特指京剧；三是清代乾嘉年间对昆腔以外各剧种之统称。我个人比较偏向于最后一种说法。因为有考证说，明末清初是诸暨西路乱弹的萌芽时期，在此期间，南北剧种相互吸收融合，逐渐得以推广，在融入了诸暨官话、俚曲后，具有本地特色的诸暨西路乱弹孕育而生，进而逐渐发展衍变成的高腔类声腔系统。

可是为什么又叫“西路”，这个说法很多。有的说当时河北以威县为界而分为“东路”、“西路”。西路乱弹初流行于河北省威县、南宫以西各县，以及赵县、藁城等地；稍后之东路乱弹流行于威县及以东之临西、清河一带。而“东路”则源于“西路”。相传因西路乱弹班师兄弟一度不合，于是另组班社，而这部分人多系东路各县人，遂形成东路乱弹。另一说法则认为秦腔流入陕西后，逐渐发展为“东、西、中、南”四路。东路即同州梆子，西路即西

府秦腔，南路衍变为汉调，中路则为西安乱弹，即今通常所称之“秦腔”。

且不论西路乱弹的源流，反正从老一辈艺人那里传下来的说法是，我们西路乱弹已经有三百多年历史了。太平天国运动之前，全诸暨有乱弹戏班80余副，后仅存10余副。《诸暨县志》中有记载“昆曲越腔”中的“越腔”，应该就是指诸暨西路乱弹。那会儿，如今已是全国第二大剧种的越剧远未诞生。

我是1960年在浙江婺剧训练班学戏的，学的是浦江乱弹——和我们诸暨乱弹应该分属同源。1962年，因为机缘巧合，我进诸暨西路乱弹剧团，当时我刚好20岁，而那时候也正是诸暨西路乱弹的振兴期。因为我原先是唱浦江乱弹的，唱腔、声韵都类同，有些戏本几乎一模一样，再加上我本身是诸暨人，很快就成为剧团的当家花旦，饰演过《穆桂英挂帅》中的穆桂英、《让马》中的女社长等主要角色，在那个年代算得上是深入人心。

在我进诸暨乱弹剧团之前，没有女演员，花旦也都由剧团的男演员饰演，是一个完完全全的男班剧团。1962年2月，在报请上级党委和省文化部门之后，恢复创办半职业性剧团，也就是后

来的诸暨乱弹剧团。可是光有剧团也不行啊，眼看着前辈老艺人一批批地走下舞台，亟需新生力量的补充来承继西路乱弹。4月份，剧团就开始招生。1963年5月，剧团又招收了第二批学员。至此剧团才进入鼎盛时期，那会儿全团共有演职人员41人，光演员就有31人。当演员不足时，还请流散艺人客串演出，剧团影响也越来越大，先后排演了《双阳公主追狄青》、《翠微亭》、《九件衣》、《哪吒闹海》、《大名府》、《散潼关》等传统剧目，并在全县各地上山下乡巡回演出，深受观众喜爱，演出时场场爆满。这是自民国以来西路乱弹的第二次兴盛，却也是西路乱弹最后一次兴盛。

我们诸暨西路乱弹是以“三五七”、“二凡”为基本腔。“三五七”分为起板、小桃红、顶头板、叠板等形式，“二凡”有倒板、流水、紧慢板等五六种形式。因而，唱腔既有高亢雄健者，也有抒情流畅者。乐队以笛子为主吹，另有板胡、斗子、三弦、唢呐、大锣、檀板等。以诸暨地方官话道白，极富乡土气息。可是因为唱腔难学难记，每每学七八年才能上台演戏，这也是乱弹绝迹的原因之一。

1965年上半年，诸暨西路乱弹剧团开始排演《芦荡火种》、《智取威虎山》、《社长的女儿》等现代剧目，青年演员较为成功地塑造了剧中人物形象。这批现代剧目的推出，主要是贴合了当时的时代背景，同时也意味着西路乱弹这一古老剧种的创新。

1965年7月，那会儿正好是“四清运动”，剧团全体人员奉命至诸暨中学集中，与诸暨越剧团、曲艺队及老师等一起，参加文教系统政治学习。没多久，诸暨西路乱弹剧团并入诸暨越剧团。也就是从这个时候开始，诸暨西路



蒋桂凤演出剧照

乱弹开始慢慢没落，现在能唱能演西路乱弹的演员，即便在世，大多也是古稀之年的老人了。

这些年来，早已停演了几十年的西路乱弹受到各级政府的高度重视和社会各界人士关心，开始重新走进人们的视野。2005年，西路乱弹成为诸暨市非物质文化遗产保护项目，2007年，西路乱弹同时成为绍兴市级和浙江省级的非遗项目，而且最近我从报纸上得知，诸暨西路乱弹已经成为第一、二批国家级非遗拓展项目名录，并且专门成立了西路乱

弹的传承基地，足见诸暨文化部门对西路乱弹的重视程度。对我这个乱弹老艺人来说，这不仅仅是莫大的荣誉，其实更多的是肩头的责任重了。我以为，虽然各级政府对非遗项目的保护力度正在不断加大，但仅仅是保护还远远不够，要从根本上保护必须是传承。西路乱弹和当前很多面临失传困境的传统文化一样后继无人。希望各级政府能进一步关心支持西路乱弹的传承，加大保护力度，让这个拥有300余年历史的传统剧种继续流传下去，发扬光大。■